

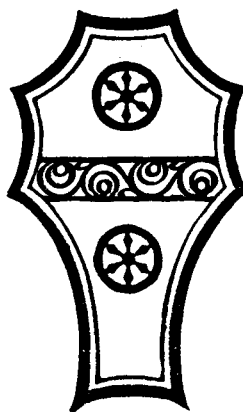
EDITION SCHOTT

EINZEL - AUSGABE

— 02559 —

Rose wie bist du reizend

Romanze aus „Zemire und Azor“



L. SPOHR

Bearbeitet von
A. WILHELMJ

VIOLINE oder KLARINETTE in C
(Klavierbegleitung hierzu 02560)

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

gedruckt im Jahre 1918 auf Kriegspapier

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ A. M. PAULSEN & CO. LONDON BRUXELLES PARIS

ROMANZE

aus der Oper:
ZEMIRE und AZOR

Violine oder Klarinette in C

SPOHR-WILHELMJ

Larghetto

dolce espressivo

mf

p *cresc. - f*

a tempo *rit.* *p* *rit.*

a tempo *p*

cresc. *f* *IV*

p *cresc. f - pp* *tr*

mf *un poco rit.* *a tempo* *p*

a tempo *pp* *perdendosi e rit.*

Beliebte Vortrags- und Unterhaltungsmusik für Violine und Klavier

V. = Violine. Kl. = Klavierbegleitung.

Meyer, Fritz
04026/27 Der neueste Führer durch den Violin-Unterricht m zahlreichsten Notenbeispielen

Unsere Violin-Schulen

Beriot-H. Heermann

Neue, durchgesehene und vollständige Ausgabe von **Hugo Hermann**.
Teil 1 Elementartechnik kompl. M. 3.—
do. in 4 Hefen . . . je . . . 50
2 Virtuostentechnik . . . 50
3 Vom Vortrag und seinen Elementen . . . 2.—

Hohmann-Dessauer

Neue Ausgabe. Nach modernen Grundsätzen umgearbeitet und durch sorgfältig gewählten Übungsstoff, sowie durch Tonleiter- und Akkordstudien vervollständigt von **Heinr. Dessauer** (deutsch-engl.). M. 3.—
In 5 Hefen . . . je . . . 1.—

Das tägliche Brot

Der bekannte Violin-Pädagoge **Ernst Heim** gibt in nachstehenden drei Werken den täglichen Brot für den Violin-Unterricht

Gradus ad Parnassum, das groß angelegte moderne Etüdenwerk, 10 Hefte à M. 1.20 und M. 1.50.

Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur fertigen Ausbildung

A.B.C. des Violinspiels, 45 Elementarstücke moderner Autoren. Violin und Klavier 2 Hefte à Mk. 1.—

Palaestra (Ringsschule), Solostücke, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätze für Violine und Klavier in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen u. Erklärungen versehen. Beginnend auf den leeren Saiten. 20 Hefte à M. 1.— Die Ergänzung zum Gradus ad Parnassum.

02274 **Harvey**, Recueil (Lento et Alleg.) V. (Kl. 02275)

02276 **Hauser**, Mes Adieux à Varsovie V. (Kl. 02277)

02278 **Haydn**, Adagio L'Aurore (Lamoury) V. (Kl. 02279)

02280 — Adagio cantabile, op. 22 (Lamoury) V. (Kl. 02281)

02282 — Adagio cantabile, op. 64 Nr. 5 (Lamoury) V. (Kl. 02283)

02284 — Adagio non lento (Lamoury) V. (Kl. 02285)

02286 — Andante più tosto (Lard) V. (Kl. 02287)

02288 — Largo assai aus dem 6. Streichquartett (Kroß) V. (Kl. 02289)

02290 — Zwei Minuettos (Lamoury) V. (Kl. 02291)

02292 — Nachtwacht-Men. (Hermann) V. (Kl. 02293)

02294 — Presto (Lamoury) V. (Kl. 02295)

02296 — Serenade aus dem Streichquartett op. 17 (Danbe) V. (Kl. 02297)

Musikmappen der „Edition Schott“

in künstlerischer Ausführung mit goldstempelndem Goldstempel

A. in starkem grünen Ganzleinen M. 1.50

B. mit Papierüberzug und Leinwand M. 1.—

C. als Einband (in Leinen wie A.) M. 1.—

Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.

Überall erhältlich.

02298 **Herman**, A., Les Cloches du Villages, Prière V. u. Kl.

02299 — Réve d'Enfant, Nocturne V. u. Kl.

02300 — Souvenir du Tirol V. u. Kl.

02301 **Hofenriedberger** und **Pariser** Einzugsmarsch V. (Kl. 02302)

02303 **Leclair**, Andante (Ritter) V. u. Kl.

02304 **Lee**, M., Gavotte Louis XV. (Hermann) V. (Kl. 02305)

02306 **Locatelli**, Siciliano (Ritter) V. u. Kl.

02307 **Lully**, Menuett aus Bourgeois Gentilhomme (Kroß) V. u. Kl.

02308 **Martini**, Bolero V. (Kl. 02309)

02310 — Confiance, Air de ballet (Slatter) V. (Kl. 02311)

02312 — Habanera V. (Kl. 02313)

02314 — A La Plaza Marche V. (Kl. 02315)

02316 **Martini**, Plaisir d'amour (Danbe) V. u. Kl.

02317 **Massenet**, Sérénade du Passant (Hermann) V. (Kl. 02318)

02319 **Mendelssohn**, Frühlingslied, Lied ohne Worte Nr. 30 (Danbe) V. (Kl. 02320)

02321 — Lied ohne Worte Nr. 2 A moll (Moffat) V. (Kl. 02322)

02323 — Lied ohne Worte Nr. 9 (Kroß) V. (Kl. 02324)

02325 — Venez, Gondellied (Moffat) V. (Kl. 02326)

02327 — Andante tranquillo a Sommer-nachtsstraum (Danbe) V. (Kl. 02328)

02329 — Canzonetta aus dem 1. Quartett in Es, op. 12 (Haddock) V. (Kl. 02330)

02331 — Menuett aus dem 3. Quartett, op. 44 (Haddock) V. (Kl. 02332)

02333 — Andante aus dem 4. Quartett E moll V. (Kl. 02334)

02335 — Arioso a Elias (Moffat) V. u. Kl.

02336 — Melodie a Elias (Moffat) V. u. Kl.

02337 — Religioso aus Paulus (Moffat) V. u. Kl.

02338 — Hochzeitsmarsch aus: Ein Sommernachtsstraum V. (Kl. 02339)

02340 — Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia V. (Kl. 02341)

02342 — Trauermarsch aus op. 62 Nr. 3 (Hermann) V. (Kl. 02343)

02344 **Meyerbeer**, Fackeltanz B. dur V. (Kl. 02345)

02346 — Krönungsmarsch a. Prophet V. (Kl. 02347)

02348 — Mollwitzer- und Torgauer-Marsch V. (Kl. 02349)

02349 — Mozart, Andante (Lamoury) V. (Kl. 02350)

02351 — Andante aus dem 3. Quintett in C moll (Haddock) V. (Kl. 02352)

02353 — Cantabile (Moffat) V. (Kl. 02354)

02355 — Dove sono (Leonard) V. (Kl. 02356)

02357 — Larghetto aus dem Klarinettenquartett (Kroß) V. (Kl. 02358)

02359 — Menuett (Lamoury) V. (Kl. 02360)

02361 — Menuett und Trio aus der 3. Symph. in Es (Haddock) V. (Kl. 02362)

02363 — Menuett (Moffat) V. (Kl. 02364)

02364 — Türkischer Marsch (Danbe) V. (Kl. 02365)

02366 — Nardini, Andante cantabile (Kl. 02367)

02367 — Offenbach, Walzer u. Barkarole aus Hoffmann's Erzählungen V. (Kl. 02368)

02368 — Walzer aus Orpheus in der Unterwelt V. (Kl. 02369)

02369 — Paladine, Mandolinata (Hermann) V. (Kl. 02370)

02371 — Pariser Einzugsmarsch und Hofenriedberger Marsch V. (Kl. 02372)

02372 — Pergolesi, Andante (Ritter) V. Kl.

02373 — Le May (Moffat) V. u. Kl.

02374 — Nina, 3 giorni (Kroß) V. u. Kl.

02375 — Petersburger und Finnländischer Reiter-Marsch V. (Kl. 02376)

02376 — Prume, La Melancolie V. (Kl. 02377)

02377 — Pugnani, Adagio sostenuto (Moffat) V. (Kl. 02378)

02378 — Rachmaninoff, Romanze V. (Kl. 02379)

02379 — Ungarischer Tanz V. (Kl. 02380)

02380 — Rameau, Gavotte aus Ruyblouc (Kroß) V. (Kl. 02381)

02381 — 2 Menuette (Moffat) V. u. Kl.

02382 — Le Tambourin (Danbe) V. (Kl. 02383)

02383 — Ravina, Petit Bolero (Ritter) V. (Kl. 02384)

02384 — Historiette (Ritter) V. (Kl. 02385)

02385 — Rles, Legende V. (Kl. 02386)

02386 — Rosas, Ueber den Wellen V. (Kl. 02387)

02387 — Rossini, Larghetto (Moffat) V. (Kl. 02388)

02388 — Tyrolienne aus Tell (Hermann) V. (Kl. 02389)

02389 — Rubinstein, Melodie op. 3 Nr. 1 (Slatter) V. (Kl. 02390)

02390 — Romance, op. 10 Nr. 5 (Sander) V. (Kl. 02391)

02391 — Samary, Rappelle toi (Slatter) V. (Kl. 02392)

02392 — Sarassate, Danse Espagnole, Adios Montanas mias V. (Kl. 02393)

02393 — Scarlatti, Pastorale (Kroß) V. (Kl. 02394)

02394 — Schubert, Cam., Les Lancers, Quadrille anglais V. (Kl. 02395)

02395 — Schubert, (Dresden) L'Abeille (Wilhelm) V. (Kl. 02396)

02396 — Schubert, Fr., Ballet aus Rosamunde (Haddock) V. (Kl. 02397)

02397 — Improvisation, op. 142 Nr. 2 (Slatter) V. u. Kl.

02398 — Moment musical, op. 94 Nr. 3 (Moffat) V. u. Kl.

02399 — Valse, op. 9 (Slatter) V. u. Kl.

02400 — Wiegenlied op. 93 Nr. 2 (Moffat) V. (Kl. 02401)

02399 **Pugnani**, Adagio sostenuto (Moffat) V. (Kl. 02402)

02403 **Rachmaninoff**, Romanze V. (Kl. 02404)

02404 **Rameau**, Gavotte aus Ruyblouc (Kroß) V. (Kl. 02405)

02405 — 2 Menuette (Moffat) V. u. Kl.

02406 — Le Tambourin (Danbe) V. (Kl. 02407)

02407 **Ravina**, Petit Bolero (Ritter) V. (Kl. 02408)

02408 — Historiette (Ritter) V. (Kl. 02409)

02409 **Ries**, Legende V. (Kl. 02410)

02410 **Rosas**, Ueber den Wellen V. (Kl. 02411)

02411 **Rossini**, Larghetto (Moffat) V. (Kl. 02412)

02412 — Tyrolienne aus Tell (Hermann) V. (Kl. 02413)

02413 **Rubinstein**, Melodie op. 3 Nr. 1 (Slatter) V. (Kl. 02414)

02414 — Romance, op. 10 Nr. 5 (Sander) V. (Kl. 02415)

02415 **Samary**, Rappelle toi (Slatter) V. (Kl. 02416)

02416 **Sarassate**, Danse Espagnole, Adios Montanas mias V. (Kl. 02417)

02417 **Scarlatti**, Pastorale (Kroß) V. (Kl. 02418)

02418 **Schubert**, Cam., Les Lancers, Quadrille anglais V. (Kl. 02419)

02419 **Schubert**, (Dresden) L'Abeille (Wilhelm) V. (Kl. 02420)

02420 **Schubert**, Fr., Ballet aus Rosamunde (Haddock) V. (Kl. 02421)

02421 **Improvisation**, op. 142 Nr. 2 (Slatter) V. u. Kl.

02422 **Moment musical**, op. 94 Nr. 3 (Moffat) V. u. Kl.

02423 **Valse**, op. 9 (Slatter) V. u. Kl.

02424 **Wiegenlied** op. 93 Nr. 2 (Moffat) V. (Kl. 02425)

02425 **Richard Wagner-Ausgaben**

02426 **Rienzi**, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02427)

02427 — Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02428)

02428 — Gebet (Thomas) V. (Kl. 02429)

02429 — Marsch (Kroß) V. (Kl. 02430)

02430 **Holländer**, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02431)

02431 — Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02432)

02432 — Spinnerlied (Kroß) V. (Kl. 02433)

02433 — Ballade (Kroß) V. (Kl. 02434)

02434 — Lied des Steuermanns (Meyer) V. (Kl. 02435)

02435 — Matrosenchor (Kroß) V. (Kl. 02436)

02436 **Tannhäuser**, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02437)

02437 — Konzertfantasie (Bilow-Singer) V. (Kl. 02438)

02438 — Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02439)

02439 — Brillante Fantasie (Singer) V. (Kl. 02440)

02440 — Dittine Lob (Meyer) V. (Kl. 02441)

02441 — Gebet „Allmächtige Jungfrau“ (Meyer) V. (Kl. 02442)

02442 — Pilgerchor (Thomas) V. (Kl. 02443)

02443 — Einzug der Gäste (Marsch) (Thomas) V. (Kl. 02444)

02444 — Lied a. d. Abendstern (Thomas) V. (Kl. 02445)

02445 — Cavatine Wolframs und Finale (Hermann) V. (Kl. 02446)

02446 — Lohengrin, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02447)

02447 — Große Fantasie (Leonard) V. (Kl. 02448)

02448 — Fantasie (Singer) V. (Kl. 02449)

02449 — Fantasie (Singer) V. (Kl. 02450)

02450 — Elsas Traum (Kroß) V. (Kl. 02451)

02451 — Lorengins Ank. (mit Schwanenlied) (Thomas) V. (Kl. 02452)

02452 — Brautlied (Meyer) V. (Kl. 02453)

02453 — do. (Hermann) V. (Kl. 02454)

02454 — Almet Du nicht (Meyer) V. (Kl. 02455)

02455 — Gralsrähl. (Kroß) V. (Kl. 02456)

02456 — Tristan und Isolde, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02457)

02457 — Isolde Liebestod (Meyer) V. (Kl. 02458)

02458 — Meistersinger, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02459)

02459 — Fantasie (Hermann) V. (Kl. 02460)

02460 — Fantasie (Singer) V. (Kl. 02461)

02461 — Am stillen Herd, Fantasie (Wickede) V. (Kl. 02462)

02462 — do. Eleg. Fant. (Singer) V. (Kl. 02463)

02463 — Walters Preisli. „Morgen“ V. (Kl. 02464)

02464 — leucht* (Wickede) V. (Kl. 02465)

Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Faviertrios in jeder Zusammenstellung bis 10 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln künlich für 20 Pfennig
(Klavierstimmen 20—60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)
In jeder denkbaren Besetzung, unter Berechnung eines vollkommenen Klangwirkung nach streng künstlerischen Grundsätzen ausgearbeitet für Berufsmusiker und Dilettanten Näheres Katalog.

Ungarische Tänze (Meyer)

02791 Barrikaden (Nr. 5 der Brahmsbearbeitung) V. (Kl. 02792)

02793 Köszabok-Csardas (Nr. 6 der Brahmsbearbeitung) V. (Kl. 02794)

02795 No. 8. Thema der berühmten ungarischen Fantasie von Liszt V. (Kl. 02796)

02797 Volkman, Walzer aus der 2. Serenade in F, op. 63 V. u. Kl.

02798 Weher, Auforderung zum Tanz (Hermann) V. (Kl. 02799)

02799 Zapfenstreich, Der große (Freudschütz) V. (Kl. 02800)

02801 Zulehner, Narrhalla-Marsch V. (Kl. 02802)

02802 **Richard Wagner-Ausgaben**

02803 **Rienzi**, Potpourri (Thomas) V. (Kl. 02804)