

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES AVEC LA BASSE CONTINUE

Heinrich Schütz (1585-1672)

**Das ist je gewißlich wahr, swv 277**

à six voix et basse continue



Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Bassus continuus

8

tes Wort, das ist je ge-wiß - lich wahr

we tes Wort, das ist je ge - wiß - lich wahr

er wer-des Wort, das ist je ge-wiß - lich wahr

wer - - - tes Wort, das ist je ge - wiß - - lich wahr und ein teu -

tes Wort, das ist je ge - wiß - - lich wahr und ein teu -

das ist je ge-wiß - lich wahr und ein

17

und ein teu - - er wer - tes Wort, daß Chris - tus Je - sus, daß Chris - tus  
und ein teu - - er wer - tes Wort, daß Chris - tus Je - sus, daß Chris - tus  
und ein teu - er wer - tes Wort, daß Chris - tus Je - sus  
er, ein teu - er wer - tes Wort, daß Chris - tus Je - sus  
er, ein teu - er wer - tes Wort, daß Chris-tus Je - sus, daß Chris-tus  
teu - er wer - - - tes Wort, daß Chris-tus Je - sus,

# 5 3 4 4 3 #

24

Je - sus kom-men ist in die Welt, daß Chris - tus Je - sus, daß Chris - tus  
Je - sus kom-men ist in die Welt, daß Chris - tus Je - sus, daß Chris - tus  
kom-men ist in die Welt, daß Chris - tus Je - sus  
kom-men ist in die Welt, daß Chris - tus Je - sus  
Je - sus kom-men ist in die Welt, daß Chris - tus  
daß Chris - tus Je - sus, daß Chris - tus  
daß Chris - tus

29

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics in German. The bottom three staves are for basso continuo, showing bass notes and a continuo staff with dots indicating performance without notation. Measure 29 begins with a repeat sign and a bass note. The lyrics are as follows:

Je - sus kom-men ist in die Welt,  
Je - sus kom-men ist in die Welt,  
kom-men ist, kom-men ist in die Welt,  
kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig zu ma - chen,  
je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig zu ma - chen,  
Je - sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se - lig zu ma - chen,

The basso continuo staff shows a bass note followed by a series of eighth-note patterns. The page number 6 is at the bottom right.

35

daß Chris - tus Je - sus, daß Chris - tus Je - sus kom-men ist in die  
daß Chris - tus Je - sus, daß Chris - tus Je - sus kom-men ist in die  
das Chris - tus Je - sus kom-men ist in die Welt,  
daß Chris - tus Je - sus, daß Chris - tus Je - sus kom-men ist in die  
daß Chris - tus Je - sus, kom-men ist in die Welt,  
daß Chris - tus Je - sus,

40

Welt, daß Chris - tus Je - sus, daß Chris - tus Je - sus kom-men ist in die Welt, die  
Welt, daß Chris - tus Je - sus, daß Chris - tus Je - sus kom-men ist in die Welt,  
daß Chris - tus Je - sus kom-men ist, kom-men ist in die Welt,  
Welt, daß Chris - tus Je - sus kom-men ist in die Welt,  
daß Chris-tus Je - sus kom-men ist in die Welt,  
daß Chris-tus Je - sus, daß Chris-tus Je - sus kom-men ist in die Welt,

46

Sün-der se - lig zu ma - chen,  
die Sün-der  
die Sün-der se - lig zu ma - chen,  
die Sün-der se - lig zu ma - chen,  
die Sün-der se - lig zu ma - chen, die Sün-der se - lig zu  
die Sün-der se - lig zu ma - chen, die  
die Sün-der se - - lig zu ma - - chen,  
die Sün-der se - - lig zu ma - - chen,  
die Sün-der se - - lig zu ma - - chen,

6 4 3 # # #                    5 6                    6 6 5 6                    b

53

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "se - lig zu ma - - - chen," followed by a repeat sign, then "die Sün-der se - lig zu ma-chen," and finally "ma - chen," followed by another repeat sign. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a 'C' bass clef. The lyrics continue from the top staff: "die Sün-der se - lig zu ma-chen," followed by a repeat sign, then "Sün-der se - lig zu ma - chen," and finally "die Sün-der se - lig zu." The basso continuo part includes a bassoon line with sustained notes and a harpsichord/basso continuo line with sixteenth-note patterns. Measure numbers 76, 6, 76, 2, 6 5, 9, and 5 4 are marked below the basso continuo staff.

se - lig zu ma - - - chen,  
die Sün-der se - lig zu ma-chen,  
ma - chen,  
die Sün-der se - lig zu ma-chen,  
Sün-der se - lig zu ma - chen,  
die Sün-der se - lig zu  
die Sün-der se - lig zu ma -

7 6      6      7 6                          2                          6 5      9      5 4

59

unter wel-chen ich der für-nehm - ste bin,  
unter wel-chen, unter wel-chen ich der für-nehm-ste bin,  
unter wel-chen ich der für-nehm-ste bin, unter wel-chen  
ma - chen, un-ter wel-chen ich der für-nehm - ste bin, un-ter wel-chen ish der  
ma - chen, un-ter wel-chen ich, un-ter wel-chen  
- - chen, un - ter wel-chen, un-ter wel-chen ich der

64

A-ber da - rum ist mir Barm - her - zig - keit wi - der - fah - ren,  
A-ber da-rum ist mir Barm-her - zig keit wi - der - fah - ren,  
ich der für-nehm - ste bin,  
für-nehm - ste bin,  
ich der für-nehm - ste bin, A - ber da-rum ist mir Barm-her - zig - keit wi - der - fah - ren,  
für - nehm - ste bin,

6 5                    #                    #                    #                    6                    6                    #

70

auf daß an mir für - nehm-lich Je - sus Chris - tus er - zei - ge-te al - le Ge - dult zum E - xem-pel  
auf daß an mir für - nehm-lich Je - sus Chris - tus er - zei - ge-te al - le Ge - duld zum E - xem - pel  
A - ber da-rum  
A - ber da-rum ist mir Barm-her - zig - keit wi - der - fah - ren,

6 #

74

A musical score for four voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top two staves are soprano (G clef) and alto (C clef), both in common time (indicated by '74). The third staff is tenor (F clef) in common time. The fourth staff is bass (C clef) in common time. The fifth staff is soprano (G clef) in common time. The sixth staff is bass (C clef) in common time. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part is shown in the bottom staff, with vertical stems indicating bass notes and horizontal stems indicating upper octave notes. The music features eighth-note patterns and rests. The lyrics are in German, with some words like 'Leben' and 'Jesus' repeated across measures. The key signature changes from common time to common time with one sharp sign (#) at the end.

de-nen, die an ihn gläu-ben sol-len zum e - wi-gen Le - ben,  
de-nen, die an ihn gläu-ben sol-len zum e - wi-gen Le - ben,  
auf daß an mir für-  
ist mir Barm-her - zig keit wi - der - fah - ren,  
auf daß an mir für-nehm-lich Je-sus  
auf daß an mir für-nehm-lich Je-sus

78

A musical score for two voices and basso continuo. The top two staves are soprano voices, both marked with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is a basso continuo part, marked with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of measures 78 through 81. Measures 78 and 79 are mostly rests. Measure 80 begins with eighth-note chords in the soprano voices, followed by a melodic line in the basso continuo. The lyrics in measure 80 are: "nehm-lich Je - sus Chris - tus er - zi - ge-te al - le Ge - duld zum E - xem-pel de - - - nen, die an". Measures 81 and 82 continue the melodic line in the basso continuo, with lyrics: "Chris - - - tus er - - zei - ge-te al - le Ge - duld zum E - xem-pel de - -". Measures 83 and 84 conclude the section with lyrics: "Chris - tus er - zei - ge - te al - le Ge - - duld zum E - xem-pel de - -". The basso continuo part includes several grace notes and a melodic line that ends with a fermata over the final note.

nehm-lich Je - sus Chris - tus er - zi - ge-te al - le Ge - duld zum E - xem-pel de - - - nen, die an

8

Chris - - - tus er - - zei - ge-te al - le Ge - duld zum E - xem-pel de - -

Chris - tus er - zei - ge - te al - le Ge - - duld zum E - xem-pel de - -

6 5 #

82

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with a treble clef. The bottom two staves are basso continuo parts, each with a bass clef. The music is in common time (indicated by '4 3' at the bottom). The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the notes. Measure 82 begins with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics are as follows:

a - ber da - rum      ist mir Barm-  
a - ber da - rum  
ihn gläu-ben sol - len zum e - wi-gen Le - ben; a - ber da - rum  
a - ber da - rum      ist mir Barm-her - zig -  
nen, die an ihn gläu-ben sol - len zum e - wi-gen Le - ben; a - ber da - rum  
nen, die an ihn gläu-ben sol - len zum e - wi-gen Le - ben; a - ber da - rum

87

her - zig - keit \_\_\_\_\_ wi - der - fah - - - ren,  
 ist mir Barm-her - zig - keit, Barm - her - zig - keit wi - der - fah - - ren,  
 ist mir Barm-her - zig - keit wi - der-fah - ren,  
 keit, ist mir Barm - her - zig - keit wi - der fah - ren, auf daß an  
 ist mir Barm-her - zig - keit wi - der fah - - - ren,  
 ist mir Barm-her - zig - keit wi - der - - - fah - - - ren,

6                   #                   #                   6        6           3 4 3                   #

91

A musical score for organ and choir. The score consists of six staves. The top two staves are soprano voices, the third staff is alto, the fourth staff is tenor, the fifth staff is bass, and the bottom staff is organ pedal. The music is in common time. The key signature changes from B-flat major (two flats) to C major (no sharps or flats) at the end of the measure. The vocal parts sing a hymn tune, and the organ provides harmonic support.

auf daß an mir für - nehm-lich Je - sus Chris - tus er - zei - ge-te al - le Ge - duld zum E - xem-pel  
auf daß an mir für - nehm-lich Je - sus Chris - tus er - zei - ge-te al - le Ge - duld  
mir für nehm-lich Je - sus Chris - tus er - zei - ge-te al - le Ge - duld

95

A musical score for five voices. The top three voices are soprano (G clef), alto (F# clef), and tenor (C clef). The bottom two voices are basso continuo (Bass clef) with a bassoon part below it. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo parts consist of eighth-note patterns. The music is in common time. The lyrics are in German, with some words like 'gläub-en' having umlauts.

de - - - nen, die an ihn gläu-ben sol - - - len zum e - wi-gen Le -  
zum E - xem-pel de - nen, die an ihn gläu-ben sol - - len zum e - wi-gen  
zum E - xem-pel de - nen, die an ihn gläu-ben sol - len zum e - wi-gen  
zum E - xem-pel - de - - - nen, die an ihn gläu-ben sol - - len zum e - wi-gen

99

- - ben, die an ihn gläu-ben sol - len zum e - wi - gen Le - - -  
 Le - - ben, die an ihn gläu-ben sol - len zum e - wi-gen Le - -  
 Le - - ben, zum e - wi-gen Le - ben, zum e - wi-gen Le - -  
 -  
 zum e - wi-gen Le - - ben,  
 die an ihn gläu-ben sol - len zum e - wi-gen Le - ben, zum e - wi-gen Le - -  
 Le - - ben, zum e - wi - ge - gen

104

ben, zum e - wi-gen Le - ben, zum e - wi-gen Le - ben. Gott, dem e - wi-gen Kö - ni - ge,  
 ben, zum e - wi - gen Le - - - ben. Gott, dem e - wi-gen Kö - ni - ge,  
 ben, zum e - wi-gen Le - ben, zum e - wi-gen Le - ben. Gott, dem e - wi-gen Kö - ni - ge,  
 zum e - wi-gen Le - ben, zum e - wi-gen Le - ben. Gott, dem e - wi-gen Kö - ni - ge,  
 ben, zum e - wi-gen Le - ben. Gott, dem e - wi-gen Kö - ni - ge,  
 Le - ben, zum e - wi-gen Le - ben. Gott, dem e - wi-gen Kö - ni - ge,

III

dem Un-ver - gäng - li - chen und Un - sicht - ba - ren und al -lein Wei - sen sei Eh - re und Preis in

dem Un - der - gäng - li - chen und Un - sicht - ba - ren und al -lein Wei - sen sei Eh - re und Preis in

dem Un-ver - gäng - li - chen und Un - sicht - ba - ren und al -lein Wei - sen sei Eh - re und Preis in

dem Un-ver - gäng - li - chen und Un - sicht - ba - ren und al -lein Wei - sen sei Eh - re und Preis in

dem Un-ver - gäng - li - chen und Un - sicht - ba - ren und al -lein Wei - sen sei Eh - re und Preis in

dem Un-ver - gäng - li - chen und Un - sicht - ba - ren und al -lein Wei - sen sei Eh - re und Preis in

# # 6 6

119

E - wig - keit, A - - - men, sei Eh - re und Preis in E - wig - keit,  
E - wig - keit, A - - - men, sei Eh - re und Preis \_\_\_\_\_ in E - - -  
Preis in E - wig - keit, A - - men, sei Eh - re und Preis in E - wig - keit,  
E - wig - keit, A - - - men, sei Eh - re und Preis in E - wig - keit,  
Preis in E - wig - keit, A - - men, sei Eh - re und Preis in E - wig - keit,  
E - wig - keit, A - - - men, sei Eh - re und Preis in E - wig - keit,

**6 5      3 4 3      6      6      6 5**

124

A - - - men, sei Eh-re und Preis \_\_\_\_\_ in E - - - - wig-keit, A - men, A - - - - wig-keit, A - men, sei Eh-re und Preis in E - wig - keit, A - - - - men, A - - - men, sei Eh-re und Preis in E - wig-keit, A - - - - men, A - - - men, sei Eh-re und Preis in E-wig-keit, A - men, A - men, sei Eh - re und Preis in E - wig-keit, A - - - - men, A - - - men, sei Eh-re und Preis in E - wig-keit, A - - - - men, A - - - men

3 4 3

6

6

3 4 3

#

130

men.

A - - - men.

A - - - men.

A - - - men.

men.

A - - - men.

men.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES AVEC LA BASSE CONTINUE

Heinrich Schütz (1585-1672)  
**Das ist je gewißlich wahr, swv 277**

à six voix et basse continue

Bassus continuus

6

8

3 4      3      6      #      b

17

#      5      3 4      4 3      #

26

#      6      4 3      #      #

34

#

43

#      6      4 3      #      #      #      5 6

50

6      6 5      6      b      7 6      6      7 6      2      6 5

58

9      5 4      #      4 3      6 5      #

Sheet music for bass clef, common time, featuring ten staves of musical notation with corresponding fingerings below each staff.

**Staff 1:** Fingerings: #, #, 6, 6, #, b, 6, #.

**Staff 2:** Fingerings: #, 6, 5, #.

**Staff 3:** Fingerings: 4 3, #, #, 6, #, #, 6, 6, 3 4 3.

**Staff 4:** Fingerings: #, b, b, b, #.

**Staff 5:** Fingerings: 4 3, 6, #, 4 3.

**Staff 6:** Fingerings: 4 3, 6, #.

**Staff 7:** Fingerings: #, #, 6, 6.

**Staff 8:** Fingerings: 6 5, 3 4 3, 6 6.

**Staff 9:** Fingerings: 3 4 3, #, b.

# **Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux**

## **Access to sound recordings and musical documents**

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mjk77>