

Già disciolto Fileno

F. Mancini

Rec.

Soprano

Già dis - ciol - to Fi - le- no ha - vea quel lac - cio che tien d'a - mor l'al - me se-

6 6 2

gua - ci av - vin - te, ne sen - ten - do la do - glia ch'un tem - po l'af - fli -

ge - a sen gia su - per - bo e più se - re-ne l'ho-re tra - ea go - den - do bel - la pa - ce al co - re.

Quan - do col - po im - pro - vi - so u - scen - do rat - to per la vi - a de

5 6 4# 2

gl'oc - chi di bel - la nin - fa pe - ne - tro - gli al se - no. All' hor lan - guen - do e mes - to con ar -

6 4 7# 5

den-te so-spir - con tron - chi ac - cen - ti si die - de à pa - le - sa - re i suo tor - men - ti.

6 4 #

Aria

cè, un di mer - cè, se pur

b 6

This page contains two staves of musical notation for voice and piano. The top staff is in G major (indicated by a treble clef) and the bottom staff is in F major (indicated by a bass clef). The key signature changes from B-flat major (one flat) to no sharps or flats at measure 6. The vocal line includes lyrics like 'cè, un di mer - cè, se pur'.

vuoi ch'in pe - ne e gua - i que - sto cor per lei si strem - pre hab - bi al - me - no un di mer-

— 6 # 6b

This page continues the musical score. The key signature changes again at measure 6 to include a sharp (F-sharp major), and then back to no sharps or flats at measure 6b. The vocal line continues with 'vuoi ch'in pe - ne e gua - i que - sto cor per lei si strem - pre hab - bi al - me - no un di mer-'.

cè, un di mer-cè, un di mer - cè, hab - bi al - me - no, hab - bi al - me - no un di mer -

6 4 # # 6

This page concludes the vocal section with 'cè, un di mer-cè, un di mer - cè, hab - bi al - me - no, hab - bi al - me - no un di mer -'. The key signature remains F major throughout this section.

cè. Cru - do a - mo - re e quan - do ma - i,

6# 6 5

This page begins a new section. The vocal line starts with 'cè.' followed by 'Cru - do a - mo - re e quan - do ma - i,'. The key signature changes to F-sharp major (one sharp) at measure 6#.

cru - do a - mo - re e quan - do ma - i del tuo

The vocal line continues with 'cru - do a - mo - re e quan - do ma - i del tuo'. The key signature changes to F major at measure 6.

stral l'a-ma-re tem - pre vor-rai lun-gi trar da me, vor-rai lun-gi trar da me, —

6 # 6 6 4

This page concludes the musical score. The vocal line ends with 'stral l'a-ma-re tem - pre vor-rai lun-gi trar da me, vor-rai lun-gi trar da me, —'. The key signature changes to F-sharp major at measure 6.

Rec.

Aria - Allegro

8.

S'il de-sti-no mi sfor-za ad' a -

8

6

mar - ti bel - la Clo - ri fug - gir non si può,

6#

6

s'il de-sti-no mi sfor-za ad'a - mar - ti bel - la Clo-ri fug-gir non si più, bel - la Clo - ri,

Clo - ri bel - la,

s'il de -sti- no mi sfor-za ad' a - mar - ti Clo - ri bel - la, bel - la

6**¶** 6 6**¶** 6 6**¶** 6 6**¶**

Clo-ri fug - gir non si può, bel - la Clo - ri

Clo - ri bel - la,

s'il de -

6

sti - no mi sfor - za ad' a- mar - ti Clo - ri bel - la, bel - la Clo - ri fug - gir non si

6**¶** 6 6**¶**

può.
 (Fine) Se pie-to-sa di-rai non la -
 gnar - ti ch'io pur t'a - mo con - ten - to sa - rò, se pie -
 to - sa di - rai non la - gnar - ti ch'io pur t'a - mo con - ten - to sa - rò, con - ten -
 to, con - ten - to sa - rò, ch'io pur t'a -
 mo, con - ten - to sa - rò, ch'io pur t'a -
 mo con - ten - to sa - rò.

Dal 