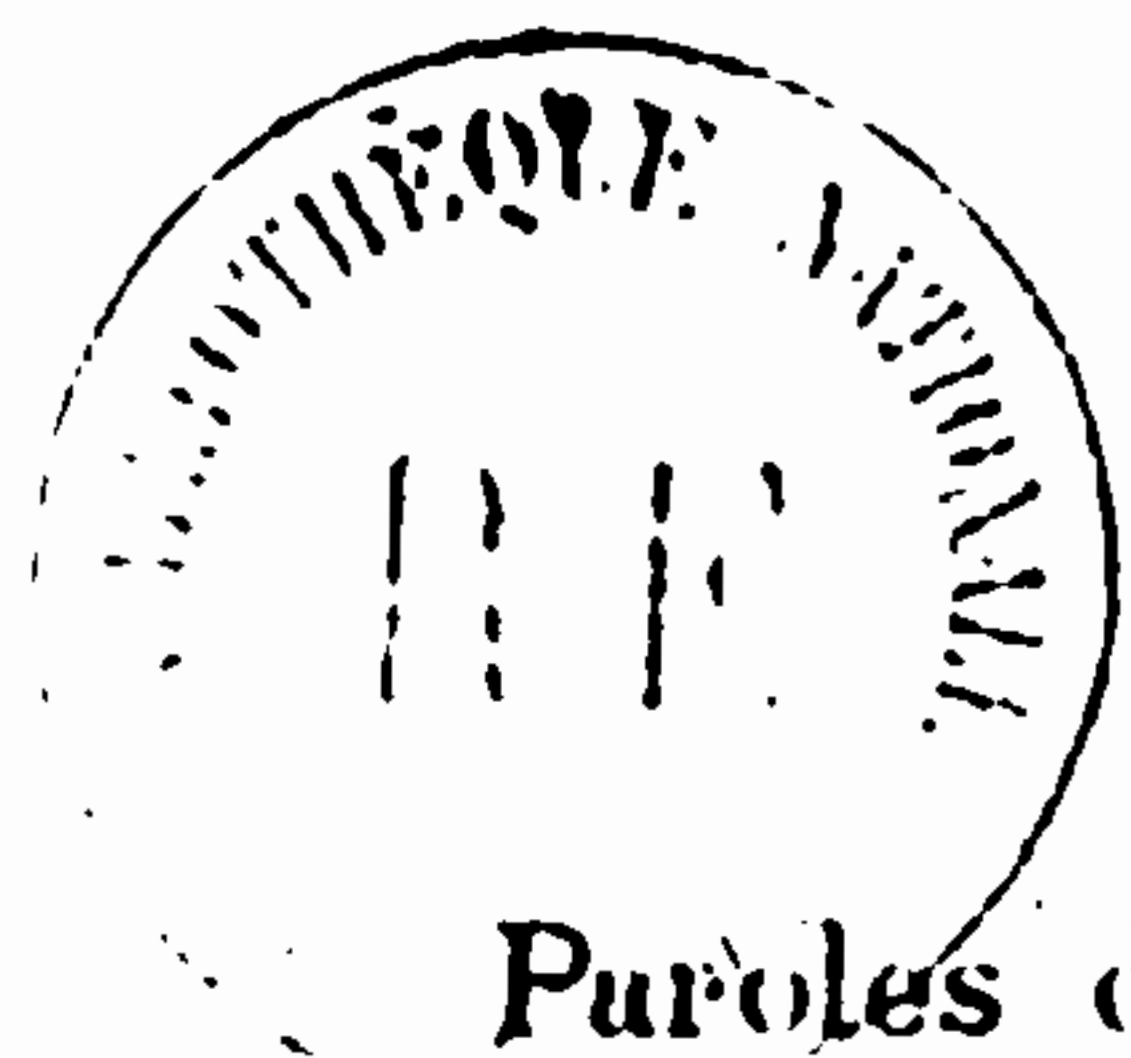




AMOUR DE BOULEVARD

CHANSON VÉGUE

Paroles de
LÉON JOREB

Musique de
R. MANCINI

Valse mod^{to}

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a fermata over the final notes.

§ Più Mod^{to}

Quand il la connaît par ha - sard

Ell' se promenait sur le bou - vard

§ Più Mod^{to}

The first system of the vocal and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Più Mod^{to}'. The lyrics are 'Quand il la connaît par ha - sard' and 'Ell' se promenait sur le bou - vard'.

Cherchant for - tu - ne

{ Mais ell' n'a vait plus guère d'es - poir
Ell' lui dit: Ché - ri viens me voir

{ Car ell' couchait d'puis plusieurs soirs
Ou bien je vais cou - cher ce soir

The second system of the vocal and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'Cherchant for - tu - ne', '{ Mais ell' n'a vait plus guère d'es - poir', 'Ell' lui dit: Ché - ri viens me voir', '{ Car ell' couchait d'puis plusieurs soirs', and 'Ou bien je vais cou - cher ce soir'.

Nota: On peut comme Coda reprendre les 12 dernières mesures
au 1^{er} Coda et supprimer l'autre.

1909

G. SIÉVER, Editeur, 54, F. S. Denis, 4 et 6, Pass: Reilhac, Paris

G. 1255 S.

Droits d'exécution, de traduction, de repro-
duction et d'arrangement réservés par l'auteur
dans tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Danemark

♩ 1^{re} CODA

au clair de lu - ne (Elle vint le lui dire en pas - sant (Comme il é - tait compa - tis - sant
(Comme il se trouvait sans ar - gent (Et qu'il é - tait compa - tis - sant

Pour l'in - for - tu - ne Il l'emmenadans son p'tit log'ments C'est ain - si qu'il de - vint l'a - mant

d'Margot la bru - ne . Voy -

ff *D.C.* *Pour Finir* CODA *

al Coda pour le 5 C!

là parce qu'un soir par la - sard Il

p

l'a - vait con - nu sur l'hou - vard Cher - chant for - tu - ne Jeu - nes gens gar - dez - vous tou -

- jours { Et n'allez pas chercher l'a - mour Au clair de lu ne

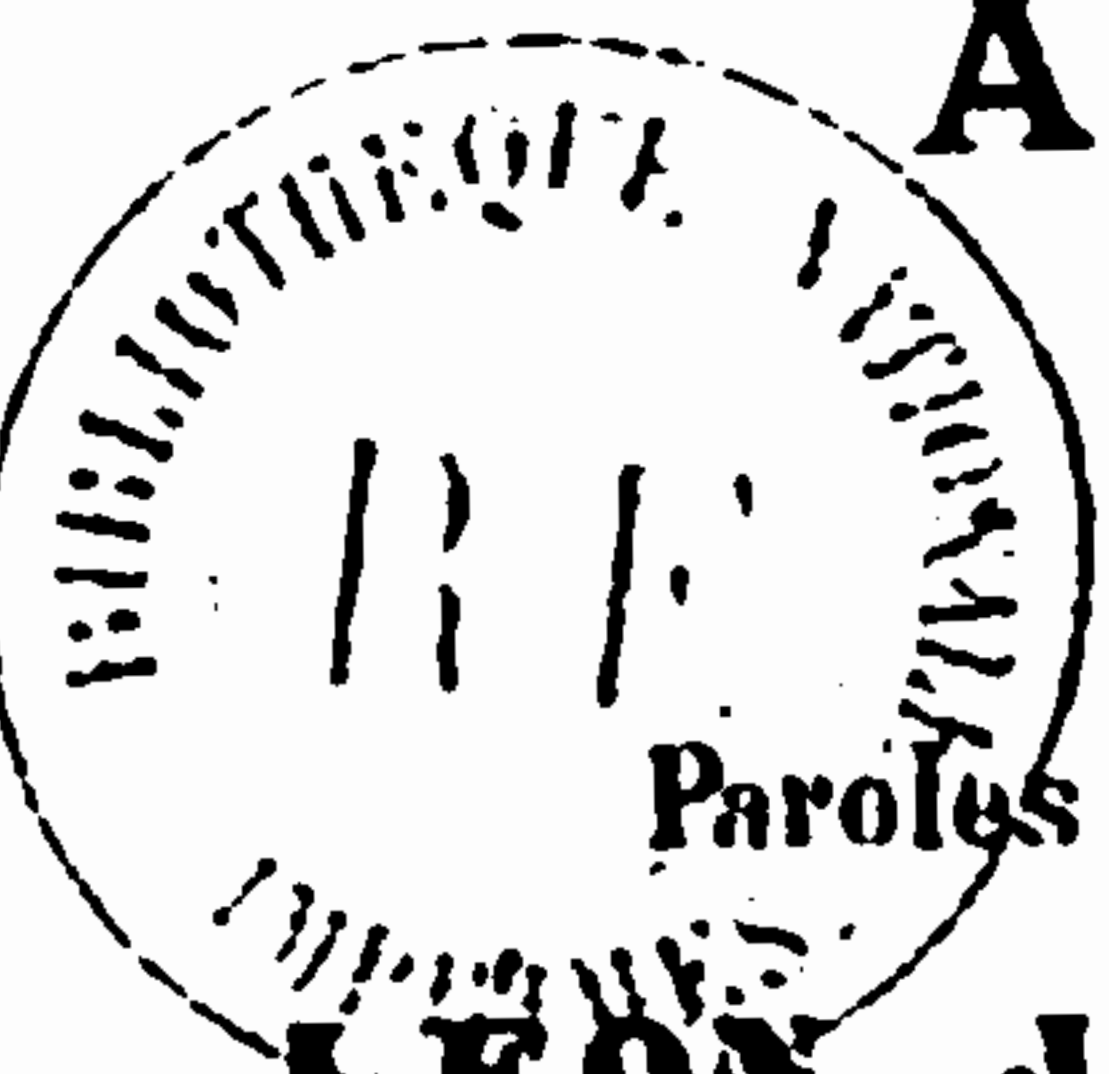
Des femmes qui vendent

suivez *ff*

* Cette Coda peut se supprimer.

BnF
MUS
G. 1255 S.

D.C. pour la Sortie
Imp: DELANCHY.



AMOUR DE BOULEVARD

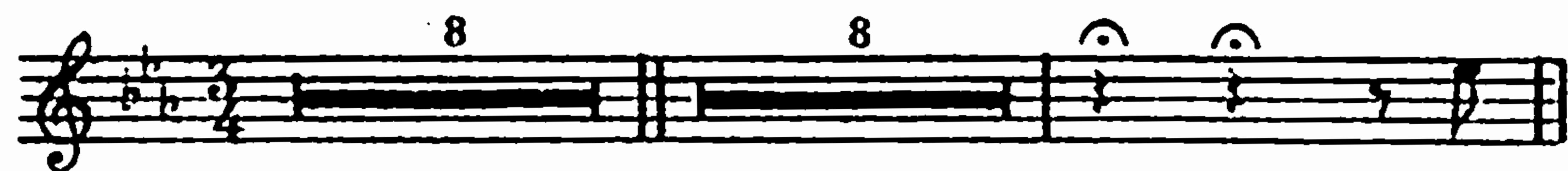
CHANSON VÉCUE

Paroles de

LEON JOREB

Musique de

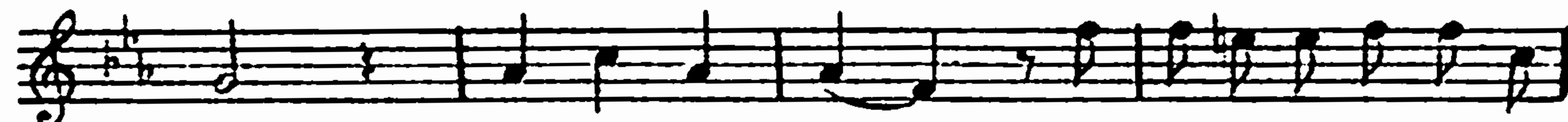
R. MANCINI



Quand



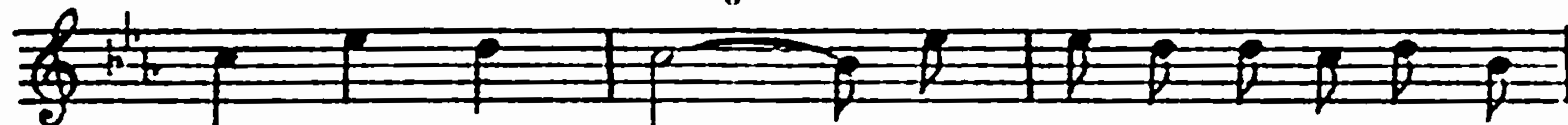
il la con-nut par ha - sard, Ell' se prom'nait sur le boul'



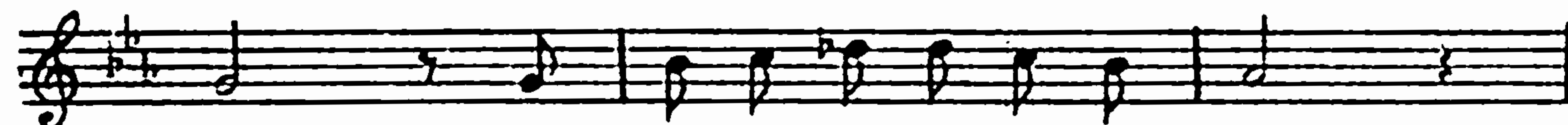
- vard, Cherchant for - tu - ne, { Mais ell' n'avait plus guère d'es -
(Ell' lui dit: Ché-ri vieu-sine



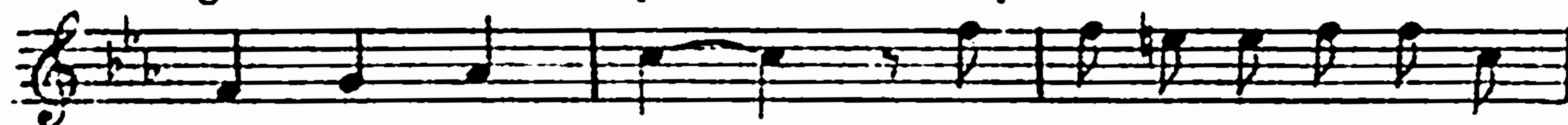
- poir, { Car ell' couchait d'puis plu-sieurs soirs
voir { Ou bien je vais coucher ce soir



Au clair de lu - ne. (Ell' vint le lui dire en pas -
(Comme il se trouvait sans ar -



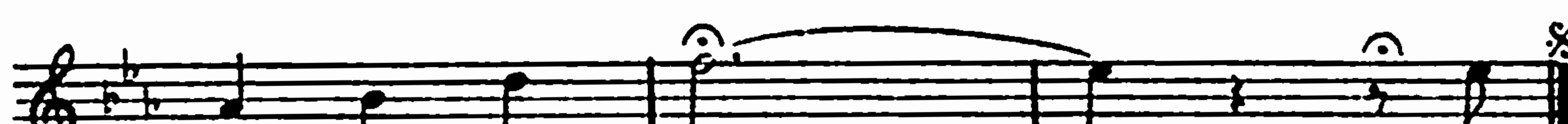
- sant { Comme il é - tait com - pa - tis - sant
- gent { Et qu'il é - tait com - pa - tis - sant



Pour l'in - for - tu - ne, Il l'em-mena dans son p'tit log' -



- ment C'est ain - si qu'il de - vint l'a - mant



D'mar-got la bru - ne . Voy -

Droits d'exécution, de traduction, de repro-
duction et d'arrangements réservés par le pays y

G. SIEVER, Editeur 54, rue St. Denis, 4 et 6, Paris-Beilheo. compris la Suède, la Norvège et le Danemark. G. 1255 S.

Fol Vm⁷ 748

2 peut se supprimer

Voyant qu'e'tait un bon garçon
L'lend'main ell' lui dit, sans façon :

A e'qu'il me semble

Qu'si tu l'voulais, je t'aim'rais bien,
Je s'rais ton esclave, ton chien

Restons ensemble .

Lui, e'tait son premier amour,
Puisqu'ell' jurait d'l'aimer toujours
De tout' son âme

Il lui dit: r'nonce à ton métier
Pour toi maint'nant j'vais travailler,
Tu s'ras ma femme .

3

Pendant quelq'temps ils fur'nt heureux
Lui, de plus en plus amoureux

N'vivait qu'pour elle .

Mais s'il oubliait le passé
L'ingrate au cœur vite lassé
Fut infidèle

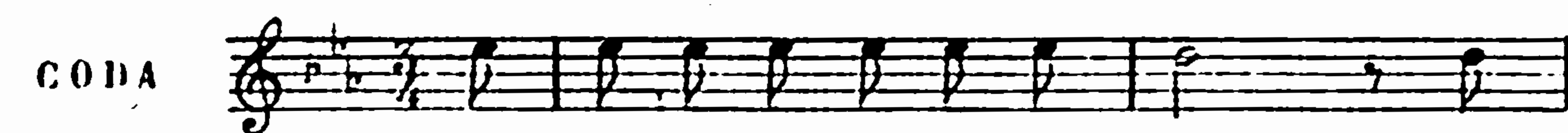
Puis elle exigea de l'argent
Disant: j'en veux c'est très urgent

Sinon j'te laisse

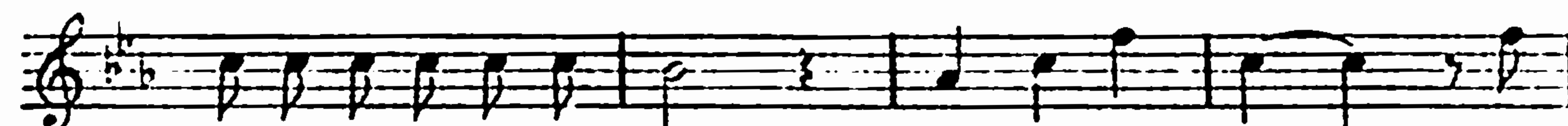
Et c'est pourquoi la honte au front
Il alla voler son patron

Pour cett' drôlesse.

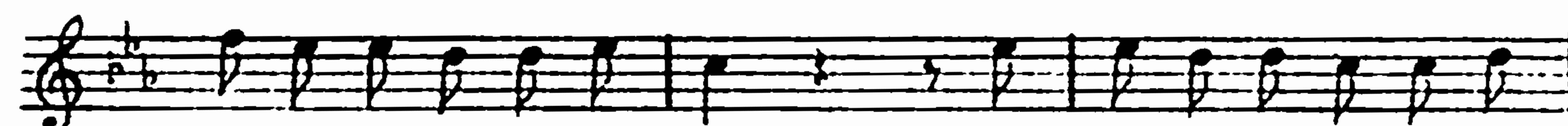
Nota: Cette Coda n'est pas indispensable et
peut se remplacer en reprenant les 12 mesures au signe ☼



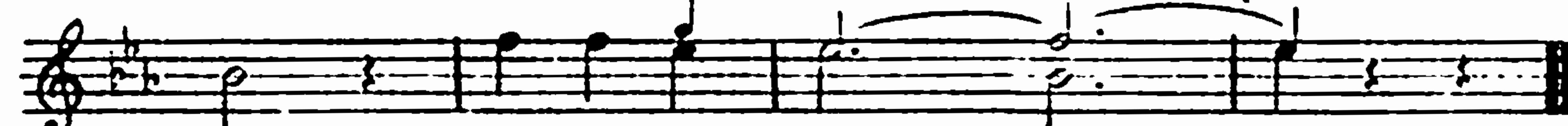
Tout çà pare'qu'un soir par ha - sard, Il



l'avait connu' sur le boul'vard, Cherchant for - tu - ne Jeu -



- nes gens, gar-dez vous tou - jours, { Et n'al-lez pas chercher l'a -
Variante { Des femmes qui vendent l'a -



- mour, Au clair de lu - ne !

4

Ell' ne savait plus que trahir
Lui, ne savait plus qu'obéir

Mais pris d'un doute

Un soir il lui dit en pleurant:
Pour toi j'ai quitté mes parents
T'ai-je bien toute ?

Au lieu de calmer sa douleur,
Ell' lui dit: espèc' de voleur

Si tu m'embêtes,

Je n's'rai pas dup' de tes sanglots,
Tu sais que j'n'ai qu'à dire un mot,
Pour qu'on t'arrête !

5

Bravant l'déshonneur la prison
Sous l'injur', perdant la raison

Fou de colère,

Brutalement il la frappa

Deux jours après on l'arrêta

Chez sa pauv' mère.

Quel coup cruel pour la maman !

De voir emmener son enfant

Tandis qu'la gueuse,

Vendant ses sourires moqueurs

S'en va, torturant d'autres cœurs,

Toute riense.

Imp: DELANCHY.