

# DIX PIÈCES POUR GUITARE

## J. BOSCH

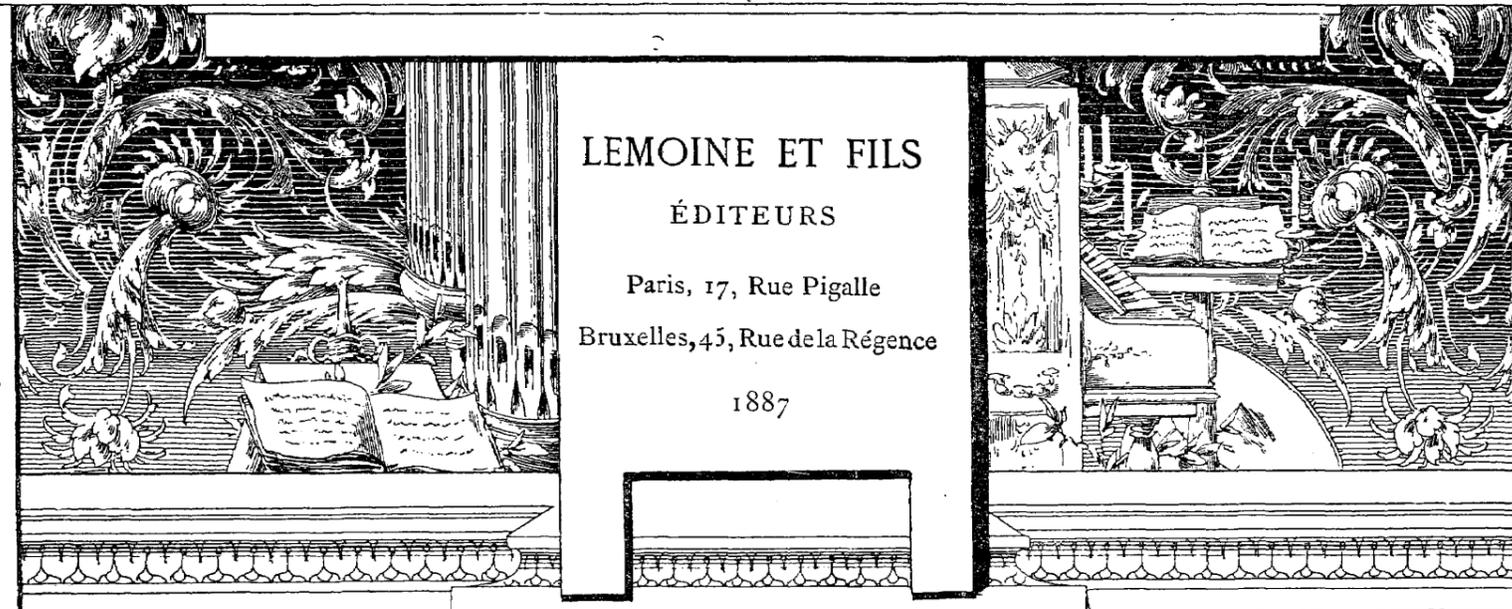


	Prix.		Prix.
N° 1. Duettino. . . . .	3 fr.	N° 6. Souvenir de Barcelone . . . . .	4 fr.
N° 2. Étoiles et Fleurs. . . . .	3 fr.	N° 7. Rétraite espagnole. . . . .	3 fr.
N° 3. Celia, Jota-valse. . . . .	5 fr.	N° 8. Méditation. . . . .	3 fr.
N° 4. Fantaisie dramatique . . . . .	5 fr.	N° 9. Ballade. . . . .	3 fr.
N° 5. Brimborion, Romance sans paroles . . . . .	4 fr.	N° 10. Allegro de Sonate . . . . .	4 fr.

1887

Droit de reproduction réservé pour tous pays.

1924  
 1030



1887



E. CLOT Fils & CIE  
 1 Rue de l'Hotel-de-Ville 1  
 LYON  
 MUSIQUE, PIANOS, ORGUES

# FANTASIE DRAMATIQUE

SUR UN OPÉRA DE L'AUTEUR

à son élève

Jacques BOSCH Op. 14

M<sup>r</sup> Albert BELLEROUCHE

And<sup>te</sup> maestoso 80 = 

nat.

3 Har ..... nat. 6 6 6 6

Har ..... nat.

Har ..... 12 12 7 7

Har

Har ..... 12 12 7 7

Har ..... 12 12 7 7

1a Har ..... 2a 12 12 7 7 7 12 12 7 7

4<sup>e</sup> Corde

4<sup>e</sup> C.

4<sup>e</sup> C.

4<sup>e</sup> C.

4<sup>e</sup> C.

4<sup>e</sup> C.

Moderato 88 = ♩

Ritard.

4<sup>e</sup> C.

Tempo 1°

# ŒUVRES NOUVELLES DE CHARLES GOUNOD

Publiées chez LEMOINE et Fils, Éditeurs

PARIS, 17, RUE FIGALLE - BRUXELLES, 45, RUE DE LA RÉGENCE

## MÉLODIES

Chanson d'Avril, sérénade du « Passant » . . . . . Fr. 5 »	Heureux sera le jour, chanson . . . . . Fr. 5 »	Chant des Sauveteurs bretons . . . . . Fr. 3 »
Que ta volonté soit faite, prière . . . . . 5 »	La Fauvette, chanson . . . . . 5 »	Marche funèbre d'une Marionnette . . . . . 7 50
Le Pays Bienheureux, question d'enfant . . . . . 5 »	Si vous n'ouvrez votre fenêtre, chanson . . . . . 5 »	Tu m'aimes, réponse de Medjé (1. 2. 3.) . . . . . 5 »
La Fleur du foyer, mélodie . . . . . 5 »	Quanti mai (italien et français) . . . . . 5 »	Elle sait (1. 2. 3.) . . . . . 5 »
L'Ouvrier, scène lyrique . . . . . 5 »	Prière d'Abraham . . . . . 5 »	Chanson de la Glu (1. 2.) . . . . . 5 »
Prière du soir, mélodie . . . . . 5 »	Les Lilas blancs, valse chantée . . . . . 7 50	Les deux Pigeons (1. 2.) . . . . . 5 »
Ma belle Amie est morte, lamento . . . . . 5 »	Viens, les gazons sont verts, chanson . . . . . 5 »	Dernières volontés . . . . . 5 »
A la Brise, madrigal . . . . . 5 »	Compliment . . . . . 5 »	Hymne à saint Augustin . . . . . net. 1 »
Mon Amour à mon cœur, mélodie . . . . . 5 »	Prière . . . . . 5 »	Voix d'Alsace-Lorraine . . . . . 3 »
Cantique . . . . . 3 »	Ma Fille, souviens-toi ! mélodie . . . . . 5 »	Blessures . . . . . 5 »
Loin du Pays, mélodie . . . . . 5 »	L'Absent, mélodie . . . . . 5 »	Quand l'Enfant prie . . . . . 5 »
Viens, mon cœur (accomp <sup>t</sup> de violoncelle obligé) . . . . . 7 50	Vive la France ! . . . . . 5 »	Le Temps des Roses (1. 2.) . . . . . 5 »
Clos ta paupière, berceuse . . . . . 5 »	A Cécile . . . . . 5 »	

## RECUEIL DE VINGT MÉLODIES

En format in-8°, prix net : 10 francs.

Clos ta paupière.  
La Fauvette.  
Le Pays bienheureux.  
Mon Amour à mon cœur.  
Chanson d'Avril.

Heureux sera le jour.  
Viens, les gazons sont verts.  
Si vous n'ouvrez votre fenêtre.  
Loin du pays.  
Quanti mai.

A la brise.  
La Fleur du foyer.  
Ma belle Amie est morte.  
L'Ouvrier.  
Que ta volonté soit faite.

Prière du soir.  
Prière d'Abraham.  
Les Lilas blancs.  
Fleur des bois, duo.  
Barcarola, duo.

## BIONDINA

Poème musical en douze chants (texte italien et français). 1 volume. Prix net : 8 fr.

N° 1. Da qualche tempo . . . . . Fr. 3 »	N° 5. E statti al quanto . . . . . Fr. 4 »	N° 9. E le campane hanno suonato . . . . . Fr. 5 »
2. Biondina bella . . . . . 7 50	6. Ho messo nuove corde . . . . . 5 »	10. Ell'è malata . . . . . 6 »
3. Ier l'ho scontrata . . . . . 5 »	7. Se come io son poeta . . . . . 5 »	11. Ier fu mandata . . . . . 5 »
4. La labbra ella compose . . . . . 5 »	8. Siamiti l'altro giorno . . . . . 4 »	12. L'ho compagnata . . . . . 4 »

## DUOS ET CHŒURS

Chanson de la brise (soprano et contralto) . . . . . Fr. 7 50	D'un cœur qui t'aime (soprano et contralto) . . . . . Fr. 6 »	6 chœurs. Les Cloches, chant pour M. S. ou B. . . . . net Fr. » 75
Fleur des bois (soprano et contralto) . . . . . 6 »	Memorare (soprano et contralto) . . . . . 5 »	— Fleur des bois, à 4 voix, S.A.T.B. . . . . net. 1 »
Barcarola (italien et français) soprano et baryton. Fr. 7 50	6 chœurs. Du Monde et des Cieux, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »	— Le Repos de la tombe, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »
Heureux le cœur sincère (soprano et contralto) . . . . . 7 50	— Loin du pays, à 4 voix, S.A.T.B. . . . . net. 1 »	— Le Loup et l'Agneau, à 4 voix, S.A.T.B. net. 1 »

## MUSIQUE DE PIANO

Le Lierre, romance sans paroles . . . . . Fr. 5 »	La Veneziana, barcarolle . . . . . Fr. 5 »	Prière, mélodie transcrite pour piano par Th. Lack Fr. 5 »
Marche funèbre d'une Marionnette . . . . . 5 »	La Valse des Sylphes . . . . . 5 »	Vive la France, transcrit pour piano, par Th. Lack. 4 »
Dodelinette, berceuse . . . . . 5 »	Marche funèbre d'une Marionnette (4 mains) . . . . . 7 50	— — — — — 4 mains — . . . . . 5 »
Dodelinette (quatre mains) . . . . . 5 »	La Fête de Jupiter, grande marche processionnelle. 7 50	La Fête de Jupiter, grande marche processionnelle à 4 mains. . . . . 9 »

Berceuse, pour piano et violon . . . . . Fr. 5 »	Petit Scherzo pour deux contrebasses . . . . . Fr. 3 »
Marche funèbre d'une Marionnette, transcrite pour piano et violon . . . . . 6 »	Le Lierre, romance sans paroles, transcrite pour piano et violoncelle . . . . . 6 »

### MESSE DU SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS

POUR CHŒUR À 4 VOIX ET ORCHESTRE

Exécutée pour la première fois à l'église Saint-Eustache le jour de la Sainte-Cécile.  
L'orchestre peut être remplacé par un accordéon d'orgue ou de piano.  
Les chœurs en partition, net . . . . . Fr. 3 »  
Chœurs en parties séparées, net . . . . . » 50  
Parties d'orchestre : En location . . . . . 50 »  
La partie d'orgue avec les chœurs, net . . . . . 10 »

### MESSE A LA MÉMOIRE DE JEANNE D'ARC

MISERERE, pour 4 voix, soli et chœur avec orgue *ad lib.*  
5 fr. net.

### QUATUORS POUR INSTRUMENTS A CORDES

Clos ta paupière, berceuse, net . . . . . Fr. 2 50  
Dodelinette, berceuse, net . . . . . 2 50

### JÉSUS SUR LE LAC DE TIBÉRIADE, scène biblique.

La partition piano et chant, réduite de l'orchestre. net. 3 »  
Les parties d'orchestre . . . . . net. 20 »

### LA SALUTATION ANGÉLIQUE, scène.

Partie de chant, séparée . . . . . net » 50  
Les parties d'orchestre . . . . . net. 20 »

## POLYEUCTE

OPERA EN QUATRE ACTES, paroles de J. Barbier et M. Carré.

Partition piano et chant, net . . . . . Fr. 25 »	ARRANGEMENTS DIVERS POUR PIANO, ETC.	STREABBOG. Fantaisie . . . . . 5° 6 »
Partition chant seul, net . . . . . 4 »	Airs de ballet, transcrits pour piano par L. LEMOINE, net. 4 »	LACK . . . Beautés Dramatiques . . . . . N° 108. 10 »
Partition piano seul, net . . . . . 12 »	GRAMER . . Fleurs d'Opéra, 2 suites, chacune . . . . . 8° 7 50	
Airs détachés de la Partition avec accompagnement de piano.	KETTEN . . Paraphrase . . . . . 15° 9 »	
N° 1. Chœur à 2 voix : Déjà dans l'azur des cieux . . . . . 6 »	LACK . . . Transcription de la Barcarolle op. 32, 10° 5 »	
6. Que le myrte et la rose s'enlacent . . . . . 5 »	— Divertissement sur le ballet . . . . . 9° 8 »	
7. Cavatine, ô dieux, ô puissances célestes . . . . . 6 »	— Procession sacrée, 4 mains . . . . . 8° 7 50	
8. Invocation à Vesta : Chaste déesse . . . . . 3 »	— Marche religieuse . . . . . 6° 2 »	
9. Grand Duo : Soyez généreux . . . . . 10 »	LEMOINE . . Transcription de Bacchanale . . . . . 13° 6 »	
11. Barcarolle : Nymphes attentives . . . . . 5 »	LEYBACH . . Fantaisie sur des motifs, op. 215 . . . . . 11° 7 50	
13. Cantilène : Quoi, c'est peu de perdre Pauline . . . . . 4 »	NEUSTEDT . . — — — — — op. 142 . . . . . 11° 7 50	
16. Duo : Où pensez-vous aller . . . . . 7 50	RUMMEL . . — — — — — . . . . . 5° 6 »	
20. Stances : Source délicieuse en misères féconde . . . . . 5 »	— Fête Païenne . . . . . 7° 6 »	
23. Credo. Je crois en un seul Dieu . . . . . 6 »	STREABBOG. Fantaisie sur des motifs . . . . . 6° 5 »	
Airs détachés sans accompagnement :	A QUATRE MAINS	
Muse 352. Chœur à 2 voix et scène. Muse 337. Grand Duo.	RUMMEL . . Fantaisie . . . . . 7° 8 »	
353. Duo . . . . . 358. Barcarolle.	Airs de ballet, transcrits par L. LEMOINE :	
354. Chœur réduit pour 1 voix . . . . . 359. Cantilène	N° 1. Le Dieu Pan . . . . . 7 50	
355. Cavatine . . . . . 360. Duo.	2. Bellone . . . . . 8 »	
356. Invocation à Vesta . . . . . 362. Duo.	3. Vénus . . . . . 9 »	
Chaque numéro, net. » 25	4. Bacchus . . . . . 8 »	
Airs de ballet pour orchestre . . . . . net. 30 »	5. Bacchanale . . . . . 10 »	

### DANSE

MÉTRA . . Valse à 2 mains . . . . . 8° 6 »	— — — — — à 4 mains . . . . . 8° 7 50	— — — — — orchestre . . . . . net. 2 »
--	---------------------------------------	--

### DIVERS

ALARD . . Fantaisie pour violon et piano, op. 59 . . . . . 10 »	HERMAN . . Fantaisie pour piano et violon . . . . . 9 »
LE BEAU . . Fantaisie pour orgue . . . . . 6 »	ALDER . . Trio pour piano, violon et violoncelle . . . . . 11 »
— — — — — piano, violon et flûte . . . . . 11 »	— — — — — piano, flûte et violoncelle . . . . . 11 »
— — — — — piano, flûte et violoncelle . . . . . 11 »	LAVIGNAC & BLANC. Beautés Dramatiques, piano et violon . . . . . 9 »
— — — — — piano et flûte . . . . . 9 »	— — — — — piano et violoncelle . . . . . 9 »
LEMOINE . . La Procession sacrée, pour piano et org. . . . . 6 »	BARDON . . Fantaisie pour musique militaire, net . . . . . 6 »

## MARCHE FUNÈBRE D'UNE MARIONNETTE

ÉDITION ILLUSTRÉE, texte de PRICE & KER MARY, dessins de P. DESTÉZ & JAPHET. Net : 6 fr.

N° 1. Pour piano à 2 mains . . . . . Fr. 5 »	N° 3. Pour piano à 6 mains . . . . . Fr. 8 »	N° 5. Pour piano et chant . . . . . Fr. 7 50
2. — — — — — à 4 mains . . . . . 7 50	4. Pour piano et violon . . . . . 6 »	6. Pour musique militaire, net. . . . . 6 »

La partition et les parties d'orchestre, net : 30 fr.