

C.1893



Nocturne

MÉLODIE

PAR

AUGUSTA HOLMÈS

N°1. Ton original
en Ré bémol.

N°2. en Fa.

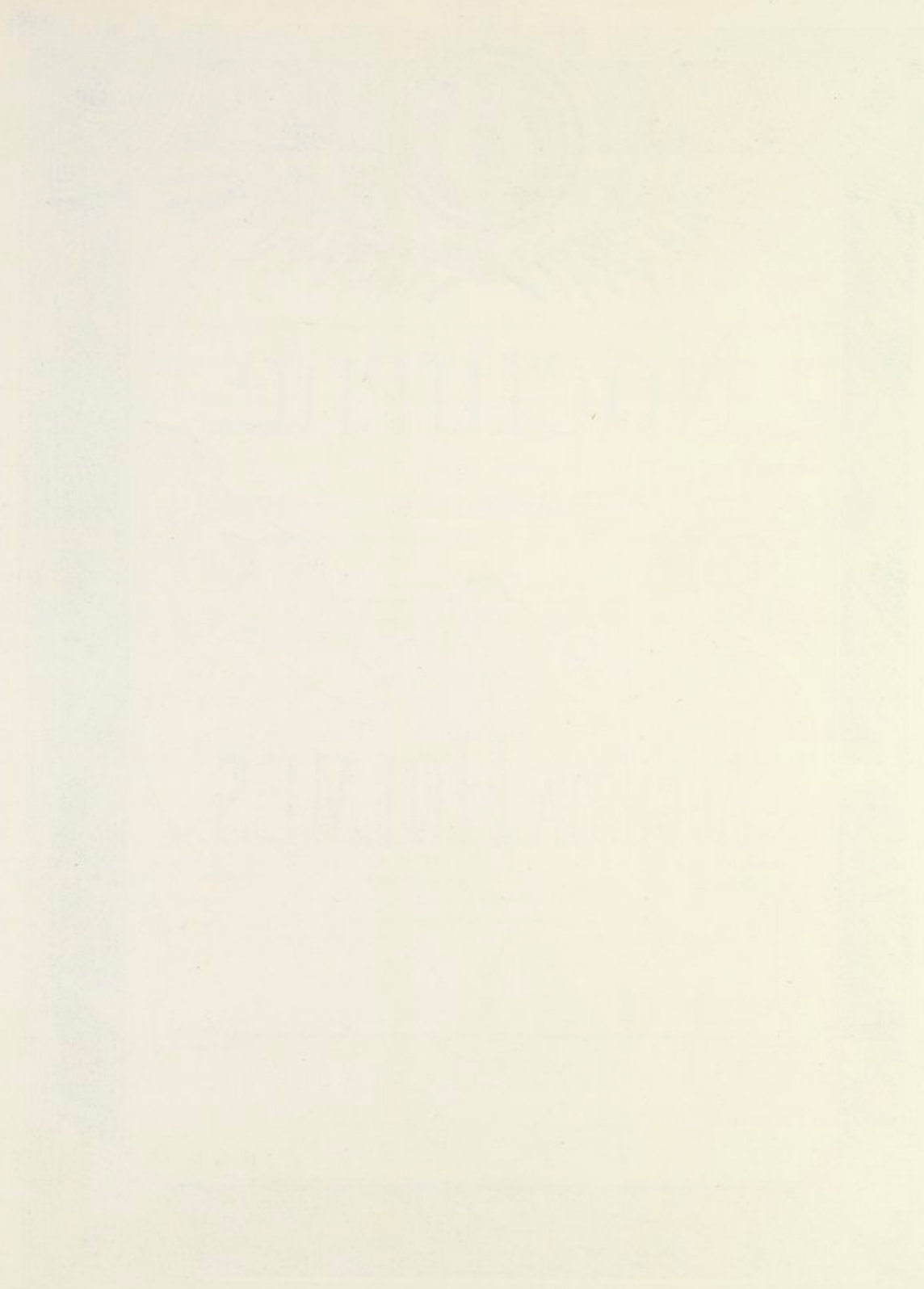
Pr: 4^f

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

*Depôt selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.*



D 6122 (4)



NOCTURNE

AUGUSTA HOLMÈS

And^{te} misterioso 50 =

PIANO

p molto legato

sf Ped. * *p* *sf* Ped. * *dim.* *p* *sf* Ped. *

Dans les plai - nes de la nuit Ton i -

sf Ped. * *p dim.* *pp sospirando* una corda

pp

- ma - ge me con - duit; Vers le jour aux por - tes d'or Ton re - gard me guide en -

più f appassionato *dim.*

- cor. Tu m'as pris mon âme en - tiè - re, Toi, ma lu - miè - re! Toi, mon bon -

più f *p* *dim.*

più f *pp*

- heur! Qu'à ma pri-è - re — S'è - pan-de ma lan-gueur Sur ta

Poco rall. *A tempo*

lèvre et dans ton cœur!

A tempo

Poco rall. *pp* *pp* *sf* *pp* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. *p* * Ped. *p* *

p

Dans le soir mys-té - ri -

pp *sf* *pp* *sf* *sf* *pp*

Ped. * Ped. *

una corda

- eux; Mets la flamme de tes yeux! Au si - len - ce des grands

appassionato
più, f

bois Viens mē . ler ta chē . re voix! Oui, mon âme est as . ser .

mf *p*

Ped.

p *più, f*

vi . el Tu l'as ra . vi . e En un seul jour! Mais que m'impor . te la

più, f *p*

p *Poco rall.* *p* *3* *pp*

vi . el Je veux mourir d'a . mour... Je veux mourir d'a .

Poco rall. *sospirando* *pp*

A tempo

mour! *A tempo* *rall. e sospirando*

pp *sf* *pp* *sf* *sf* *sf* *ppp*

una corda *Ped. * Ped. **

PARIS
A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, PLACE DE LA MADELEINE, 4.

Augusta Holmès

OEUVRES VOCALES

Un volume in-8°	LES SEPT IVRESSES	Prix net : 5 francs
N° 1. — L'Amour	N° 3. — La Gloire	N° 5. — Le Rêve.
N° 2. — Le Vin	N° 4. — La Haine	N° 6. — Le Désir
N° 7. — L'Or		

<i>Chanson du Page</i> 3 fr. Mélodie.	<i>Nox... Amor</i> 5 fr. Mélodie.	<i>Invocation</i> 5 fr. Mélodie.
<i>La Sirène</i> 6 fr. Mélodie.	<i>Nox... Silentium.</i> . 3 fr. Mélodie.	<i>Les Trois Pages.</i> 2 fr. 50 Chanson populaire.
<i>L'Amour</i> 4 fr. Mélodie extraite des <i>Sept Ivresses</i> . Mezzo-soprano ou baryton.	<i>Aux Heureux</i> . . 5 fr. Mélodie. N° 1. Ténor. N° 2. Mezzo-sop. ou baryton.	<i>A Lydie</i> 6 fr. Duo. N° 1. Soprano et ténor. N° 2. Soprano et baryton.
<i>Chant du Cavalier</i> 6 fr. Mélodie.	<i>Les Deux Enfants de Rois</i> . 4 fr. Chanson populaire. En <i>fa</i> (ton original). En <i>ré</i> .	<i>Le Pays des Rêves</i> 6 fr. Duo. — Soprano et baryton.
<i>La Princesse</i> . . . 2 fr. 50 Chanson populaire.	<i>Dans un Parc abandonné</i> 2 fr. 50 N° 1 des <i>Impressions</i> . En <i>si</i> (ton original). En <i>la bémol</i>	<i>Danse d'Almées</i> net 1 fr. 50 Chœur à 4 voix, avec solo de contralto.
<i>Mignonne</i> 2 fr. 50 Chanson populaire.		<i>Nocturne</i> net 1 fr. 50 Chœur à 4 voix, avec solo de baryton.
<i>Fleur de Neige</i> . . 4 fr. Chanson populaire.		<i>Le Retour</i> net 1 fr. 50 Chœur à 4 voix.