

Mi Mejor Recuerdo

589 *a tempo*
mp
mor. Lue-go ven - drá llo-ran-do, lo sé. Su co-ra - zón, de_a-mor lle-no_es-

593 *mf*
tá. Per-do-na - ré, su_ac-to de_a - mor. Fue so-lo_un gol-pe, que ya pa-

597 *p* *rit.* *mf*
só... El ni-ño_es - tá dur-mien-do ya, per-do-na - ré a mi_a-

601 *f* *Andante* (Limpiando, barriendo, ordenando la casa.)
mor, ¡oh!, ¡sí!

Mi Mejor Recuerdo

606

(Se detiene a pensar.)

p

610

(Continua ordenando.)

mp

613

p

617

Andante *mp*

Qué dí - a gris... Qui - zás no

Andante *mp*

620

llue - - - va...

p

Mi Mejor Recuerdo

624

Lo - es - pe - ra - ré con su co -

Musical score for measures 624-626. The vocal line features a melodic phrase with a slur over the notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

627

(Entra él, fuera de sí.)

mi - da pron - ta...

Musical score for measures 627-630. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

631

Allegro rubato

mf

¿Qué sucede?

¿Por qué tienes esa cara?

Ho - la mi_a - mor, ¿có - mo - es - tás? sién - ta - te... *più*

Allegro rubato *mf* *più* *cresc.*

Musical score for measures 631-634. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking *mf*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings *più* and *cresc.* are present in the piano part.

635

f

Musical score for measures 635-637. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking *f* is present in the piano part.

Mi Mejor Recuerdo

638 *a tempo* *mf* ¡Mírame a los ojos! ¡¿Aun me amas?!

¿Por qué no tie - nes ya ga - nas de ha - blar? *più*

a tempo *mf* *più* *cresc.*

641 *f*

645 *a tempo* *mf* ¡¿Qué haces?! ¡Ni se te ocurra!

¡Es - to no pue - de se - guir, no doy más...! *più*

a tempo *mf* *più* *cresc.*

648 ¡¿Cómo puedes?! (Retrocede mientras él avanza con un cuchillo en mano.)

Mi Mejor Recuerdo

(Reacciona a las puñaladas y cae al suelo tirando la escoba a un costado.)

652
¡No! ¡Amor, no!

a tempo
sfz *sfz* *sfz* *f più mosso*

654

a tempo

656 ¡No! ¡Al cuarto, no! ¡El niño, no!

(Trata de levantarse apoyándose en la silla mientras ve que mata a su hijo.)

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f più mosso*

659
¡Ah! (Grito desgarrador.)

a tempo

Mi Mejor Recuerdo

661 ¡Cobarde! ¡No! ¡¿Tú también?! *più mosso* (Lo ve suicidarse y se desploma.)

sfz sfz sfz ff più mosso

665 *a tempo* ARIA 6 Largo lacrimoso

rit. sfz p molto espressivo

671 (Se despierta como de un mal sueño y sostenida de la silla se canta a sí misma.)

p Fue un mal sue-ño, nun-ca pa-

676 *ten.*

só, oi-go a mi ni-ño re-ír a-llí. Es-ta ca-í-da, no es el fi-

col canto

Mi Mejor Recuerdo

680

nal. Me lim-pia - ré, el mal, de mí. Lle-va-ré a mi hi - jo a lo de, pa-

mp

684

pá. Vol-ve-ré a vi - vir en es - ta ciu - dad. Bai-la-ré el vals, de nue - vo con

mp

688

él. Él me be - sa - rá co - mo la pri - me - ra vez. Sí lo

mp

691

sé, que a - sí se - rá, yo sí lo sé, que a - sí, se - rá.

allarg. *p* *calando*

col canto *p calando*