

Rango  
vocal



A la mezzosoprano uruguaya Liz Mautone

# Mi Mejor Recuerdo

Ópera para mezzosoprano y piano solistas

Tono Original: LA menor  
Transporte dedicado a la  
cantante lírica costarricense  
Keren Padilla

Andante espressivo

Letra y Música: Ramiro Schiavoni

ANA, 90 años (Acostada en la cama.)

*mp* ¡Doc-tor!, *p* doc-tor. ¿Qué

*mp*

*pedale*

es es-te lu-gar?, ¿qué ha-go yo a-quí? Dí-ga-me...

Me sien-to fue-ra de lu-

gar, no\_en-cuen-tro na-da fa-mi-liar es que no pue-do re-cor-

*rit.*

*col canto*

Mi Mejor Recuerdo

26 ARIA 1

*a tempo* (Se sienta en la cama.)

*p*

dar... En es-tas pa - re-des sin luz, él di-ce que

*a tempo*  
*p*

Detailed description: This system contains measures 26 through 34. The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'dar... En es-tas pa - re-des sin luz, él di-ce que'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line. Dynamics include piano (*p*) and tempo markings (*a tempo*).

35

vi-ne a - yer, sus o - jos me mienten, lo sé, mas,

Detailed description: This system contains measures 35 through 41. The vocal line continues with the lyrics 'vi-ne a - yer, sus o - jos me mienten, lo sé, mas,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include piano (*p*).

42

sien-to que es mi ho-gar. Re - cuer-do\_a mi hi - jo a-

*mp* *poco mosso*

*mp* *poco mosso*

Detailed description: This system contains measures 42 through 49. The vocal line has a rest for two measures before entering with 'sien-to que es mi ho-gar. Re - cuer-do\_a mi hi - jo a-'. The piano accompaniment features a change in dynamics to mezzo-piano (*mp*) and tempo to *poco mosso*. There are accents (>) over the notes 'to' and 'es' in the vocal line.

50

quí, sus o - jos ma - rron-nes, fe - liz. Ju - gan-do\_en la

Detailed description: This system contains measures 50 through 56. The vocal line continues with the lyrics 'quí, sus o - jos ma - rron-nes, fe - liz. Ju - gan-do\_en la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and dynamics as the previous system.

Mi Mejor Recuerdo

57

pla - za con él, mi - ran - do su ros - tro re - ír.

*rall.*

64

¿Por qué no es - tá él a - qui? Se me ha ol - vi - da - do su nom - bre,

*col canto*

*p*

*a tempo*

71

pe - ro sien - to sus ma - nos en mi, es - cu - cho su voz, la - men -

78

tar. Yo fui u - na ni - ña, tam - bién,

*mf poco mosso*

*mf poco mosso*

Mi Mejor Recuerdo

84

que\_u-na vez su - po ju - gar y con mis pa - dres re-

90

ír, el sol bri - lló pa - ra mí.

*rit.* *allarg.* *rit.* *v* Tranquillo

*col canto* *rit.* *mp*

98

(Tiende la cama.)

105

113

ANA, 10 años (Recorre la habitación.) *mosso*

*mf*