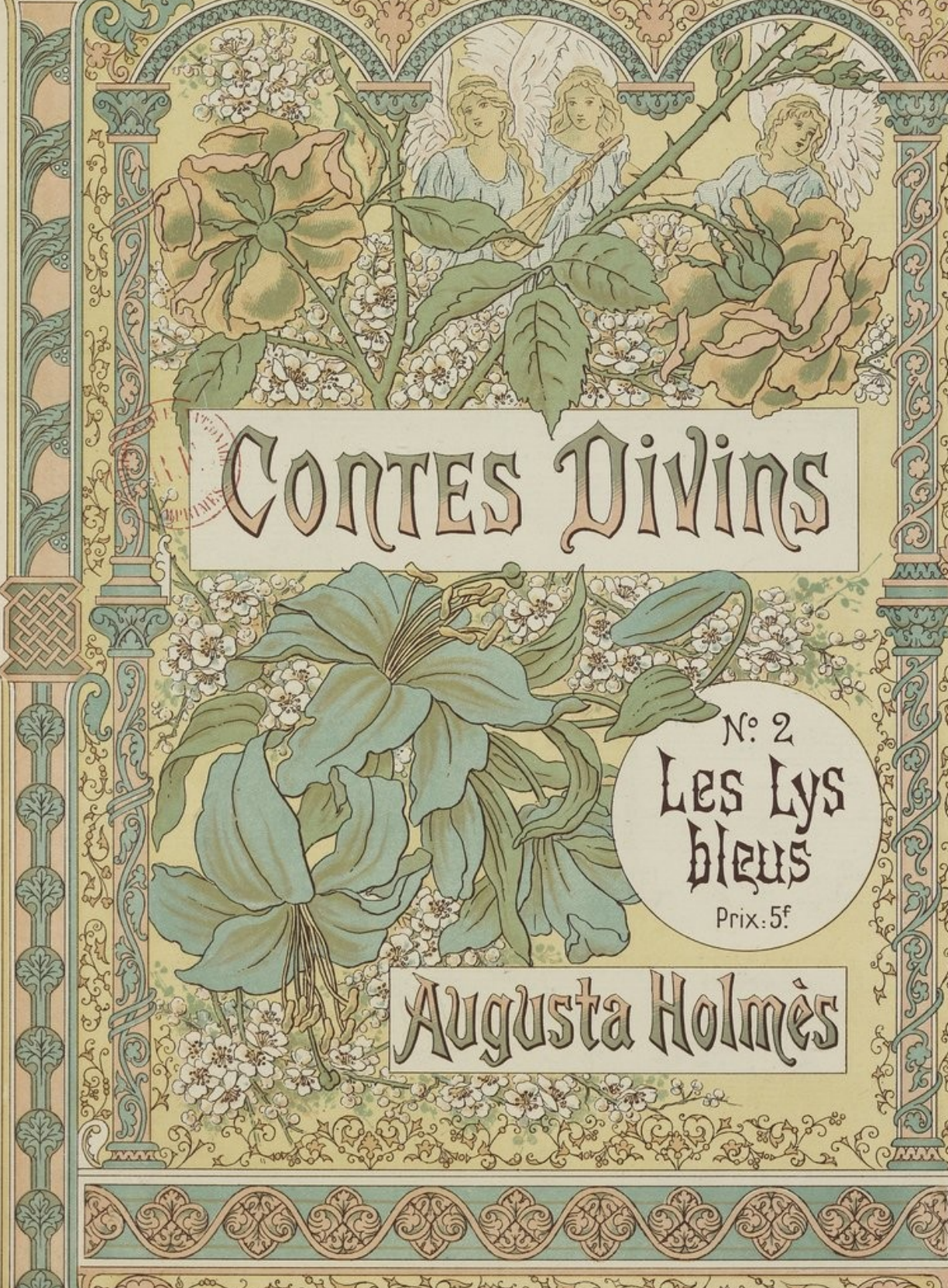
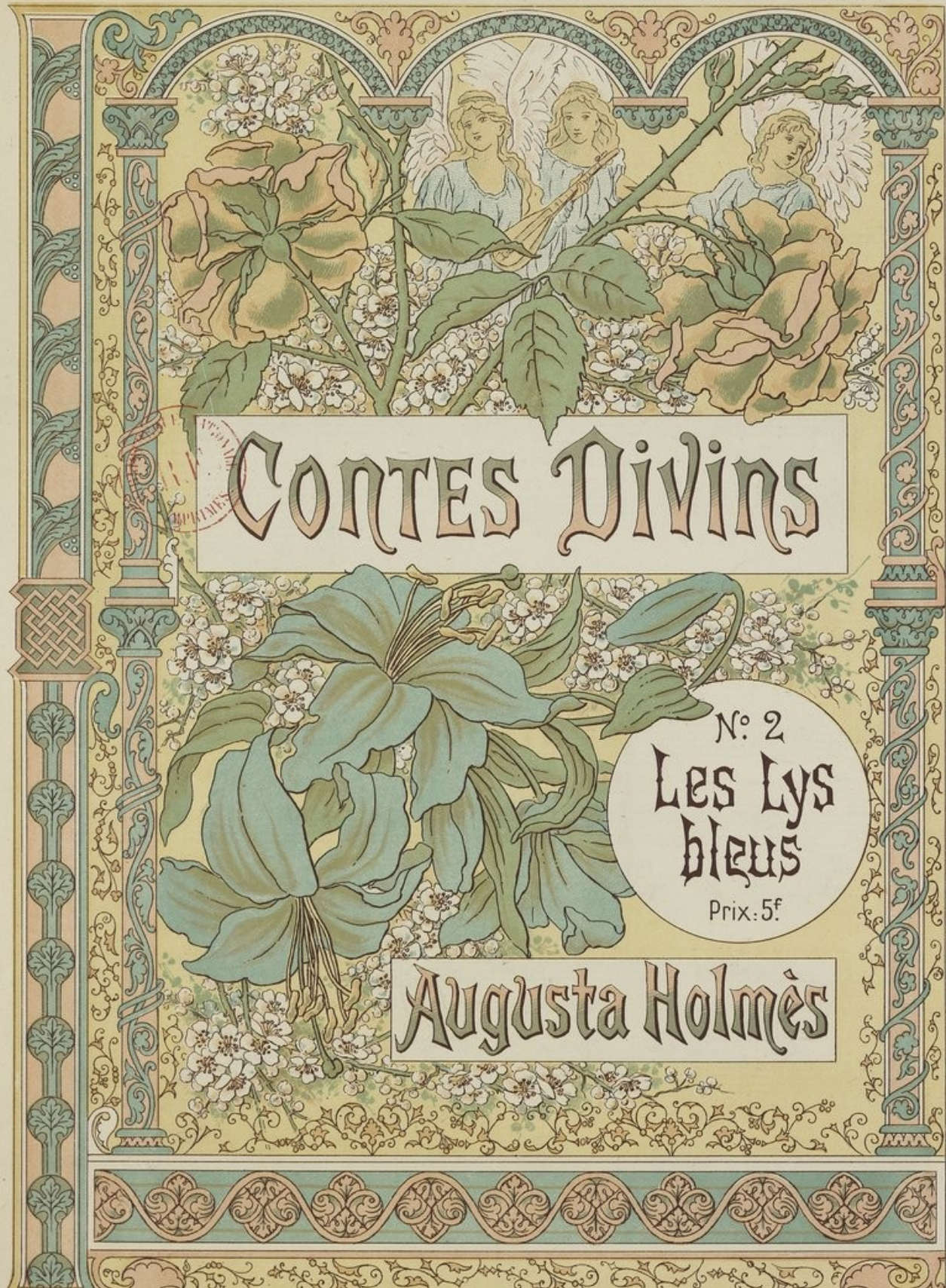


2
A Mademoiselle MARY KELLY



Contes Divins

N° 2
**Les Lys
bleus**

Prix: 5f

Augusta Holmès

P. Borie

Ténor ou Soprano

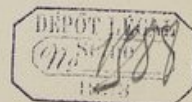
Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
Place de la Madeleine, 4.

Baryton ou Mezzo-Soprano
Ton original

Déposé selon les Traités internationaux. Propriété pour tous Pays.
Tous Droits d'Exécution de Reproduction et d'Arrangements réservés.

Imp. Delanchy & C^{ie} Paris

1893



Vⁿ 11682 (2)

CONTES DIVINS

N° 2. Les Lys Bleus

(TON ORIGINAL)

AUGUSTA HOLMÈS

Andante (♩ = 58) *p misterioso*

CHANT

Dans la chapel. le blanche, aux pieds de la sta - tu - e, — Un beau no-

PIANO

Andante

sf

p

Ped.

*

Ped.

vice — est pros - ter - né... Et vers le front char.mant d'é-

pp

sempre pp

ppp

8^{va} bassa

Ped.

*

Poco accel. A tempo *pp*

toi - les couron - né Monte u-ne pri - ère é - per - du - e! « Par -

ppp

cresc.

f

molto rall. e dim.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Un peu plus vite

3

don - ne si j'o-se te par - ler ain-si, O mys - ti - que Ro-se qui fleu -

ris i - ci! Vier-ge sou-ve - raine des au - tels en fleurs, Im-mor -

tel - le Rei - ne aux pu - res pa - leurs!

L'u - nivers im - plo - re ta di - vi - ni -

pp *p* *cresc.* *pp* *cre* *scen*

Ped. * Ped. * Ped. *

8-- 8-- 8--

più f

-té Moi, si je t'a - do - - - re C'est

- do

f *p*

p Molto rall.

pour ta beau - té !

dim. Molto rall.

Ped. * Ped. * Ped. *

A tempo (d'une voix haletante)

pp Fais que dans les parfums et les lueurs du temple Je succombe en t'ai.

pp ma marcato il canto

Ped. * Ped. *

-mant Fais que dans le tom - beau mon regard te con.

poco più f *p*

Ped. * Ped. *

tem - ple E - ter - nel le - ment! Car ta

cresc. *mf* *f cresc.* Allarg.

Ped. * Ped. * Ped.

Largo appassionato e rubato 3 3 3 Cédez

ff bou - che di - vi - ne Est la Por - te du Ciel! Et ta blan -

ff Ped. * Ped. * Ped. *f*

f Andte con moto

cheur que je de - vi - ne Mon sa - lut é - ter -

p *pp* *f*

una corda Ped. * 8a bassa

1o Tempo Andte (58 = ♩)

nel l., Et lorsque dans la

f p *pp misterioso*

8a bassa

tombe a - vec cé-ré - mo - ni - e 3 3 On eut

sempre *pp*

8a bassa

mis l'enfant radieux, Deux grands

Animando un poco

Animando

Rall.

8^a bassa

L'Espresso Maurice Strakosky

Largo estatico (♩ = 44)

Vocal: Lys jail - lis - sant de la pier - re bé - ni - e, S'ou - cre - scen - do

Piano: *sf marcato il canto* *appassionato*

Ped.

-vri - - rent com-me deux yeux bleus !! Car la Céleste Belle a per-mis qu'en son
 8 3 3 1 2 8 1
 ff p dim. Rall. pp p molto legato
 Ped. * Ped. * Ped. una corda D. & F. 4608
 8^a bassa Ped.

Poco allarg.

tem - pie — Le doux mort trop ai - mant Par le ca-lice ou.

pp Ped. * Ped. *pp* Ped. *cresc.* *

Poco allarg.

A tempo

-vert des Lys Eleus la con - tem - ple E - ter - nel - le -

f A tempo *cresc.* *f* Rall. e dim.

Ped. * Ped. * *f* Ped. * Ped. *

A tempo

-ment !!

ppp Ped. una corda

pp *ppp* *m.g.* *ppp* *m.g.* *ppp*

Ped. * Ped. *ppp* *m.g.* *ppp* *m.g.* *ppp*

8^a bassa *m.g.* Ped. * Ped. *

PARIS
A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, PLACE DE LA MADELEINE, 4.

Augusta Holmès

OEUVRES VOCALES

Un volume in-8°	LES SEPT IVRESSES	Prix net : 5 francs
N° 1. — L'Amour	N° 3. — La Gloire	N° 5. — Le Rêve.
N° 2. — Le Vin	N° 4. — La Haine	N° 6. — Le Désir
N° 7. — L'Or		

Chanson du Page 3 fr.
Mélodie.

La Sirène 6 fr.
Mélodie.

L'Amour 4 fr.
Mélodie extraite des *Sept Ivresses*.
Mezzo-soprano ou baryton.

Chant du Cavalier 6 fr.
Mélodie.

La Princesse . . . 2 fr. 50
Chanson populaire.

Mignonne 2 fr. 50
Chanson populaire.

Fleur de Neige . . 4 fr.
Chanson populaire.

Nox... Amor 5 fr.
Mélodie.

Nox... Silentium . 3 fr.
Mélodie.

Aux Heureux . . . 5 fr.
Mélodie.
N° 1. Ténor.
N° 2. Mezzo-sop. ou baryton.

Les Deux Enfants de Rois . 4 fr.
Chanson populaire.
En *fa* (ton original). En *ré*.

Dans un Parc abandonné 2 fr. 50
N° 1 des *Impressions*.
En *si* (ton original). En *la bémol*

Invocation 5 fr.
Mélodie.

Les Trois Pages . 2 fr. 50
Chanson populaire.

A Lydie 6 fr.
Duo.
N° 1. Soprano et ténor.
N° 2. Soprano et baryton.

Le Pays des Rêves 6 fr.
Duo. — Soprano et baryton.

Danse d'Almées net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix, avec solo de
contralto.

Nocturne net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix, avec solo de
baryton.

Le Retour net 1 fr. 50
Chœur à 4 voix.