

2 E.J. 1

A travailler successivement
avec chacune des dix articula-
tions suivantes:

*To be practised with each of
the following ten articulations:*

Nacheinander mit den folgenden
zehn verschiedenen Artikulationen
zu üben:

*Trájese sucesivamente con
cada una de las diez siguientes
articulaciones:*

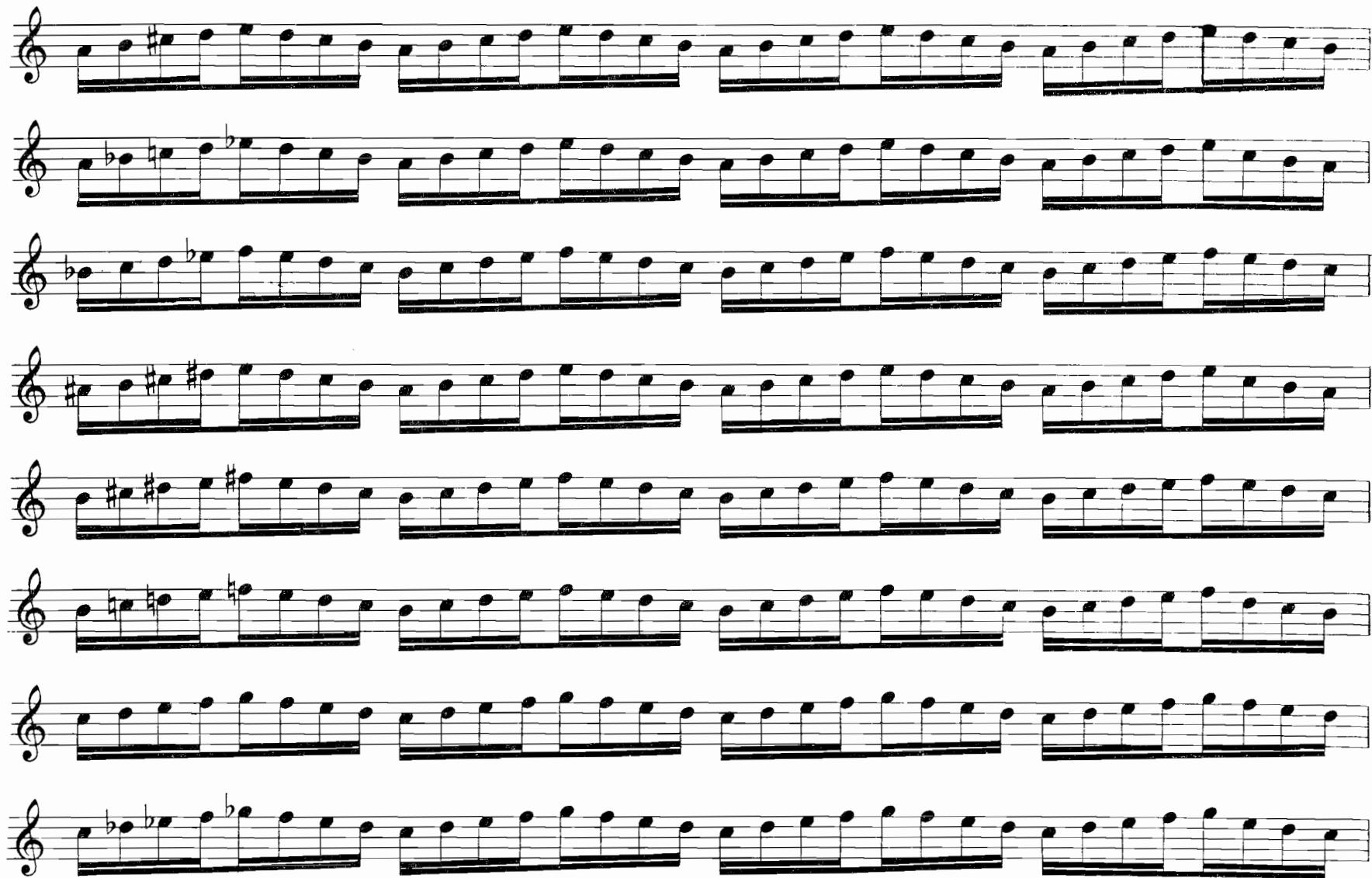
次の10のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。



Reprise à l'octave 一オクターヴ上で繰り返す。

Six staves of musical notation for practice, each starting with a different key signature: G major, A major, B-flat major, C major, D major, and E major. Each staff consists of four measures of sixteenth-note patterns.







6 E. J. 2

A travailler successivement
avec chacune des dix articula-
tions suivantes:

*To be practised with each of
the following ten articulations:*

Nacheinander mit den folgenden
zehn verschiedenen Artikulationen
zu üben:

*Trájese sucesivamente con
cada una de las diez siguientes
articulaciones:*

次の10のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。



Reprise à l'octave — 一オクターヴ上で繰り返す。

Six staves of musical notation, each consisting of four measures of eighth notes. The staves are in common time (indicated by '4'). The first staff starts in G major (no sharps or flats). Subsequent staves show key changes: the second staff has one sharp (F#), the third has two sharps (D# and A#), the fourth has three sharps (C# and G#), the fifth has one flat (Bb), and the sixth has two flats (Eb and Ab). Each staff is identical in structure, with four measures of eighth notes.



The image shows a page of sheet music with six staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature changes between staves, indicated by sharp and flat symbols. Measure numbers '8' are placed above the first four staves. The music consists of eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes. The bass staves feature sustained notes on the fourth and fifth beats of each measure.

E. J. 3 – GAMMES – Scales – Tonleitern – Escalas – 音階

A

A travailler successivement
avec chacune des articulations
suivantes:

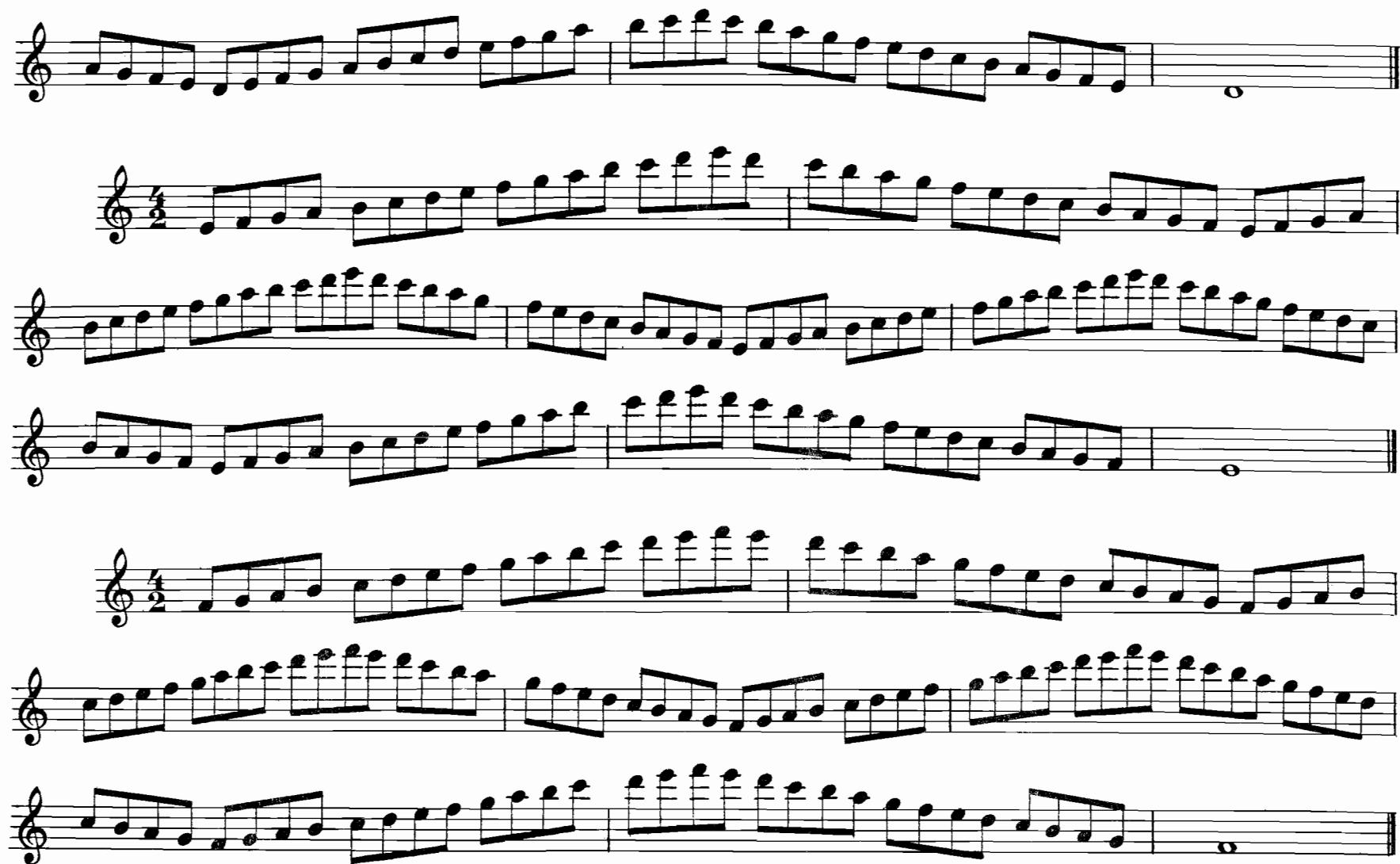
*To be practised with each of
the following articulations:*

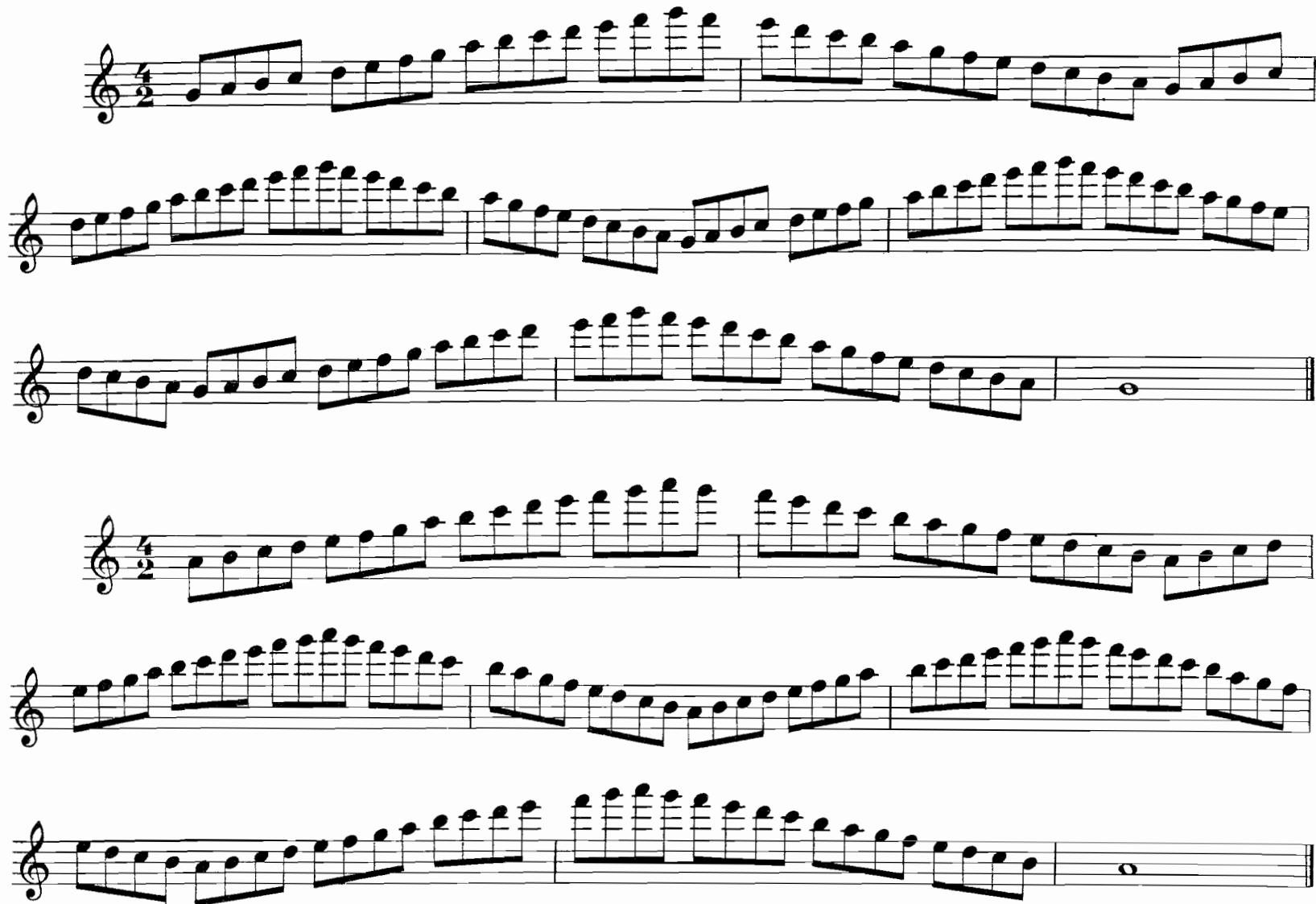
Nacheinander mit den folgenden
Artikulationen zu üben:

*Trájese sucesivamente con
cada una de las siguientes arti-
culaciones:*

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。

The musical score consists of six staves of music. Staff 1 (measures 1-2) starts in 3/4 time, then changes to 2/4 time. Staff 2 (measures 3-4) starts in 2/4 time. Staff 3 (measures 5-6) starts in 2/4 time. Staff 4 (measures 7-8) starts in 2/4 time. Staff 5 (measures 9-10) starts in 2/4 time. Staff 6 (measures 11-12) starts in 2/4 time. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with various slurs and grace notes.





**B**

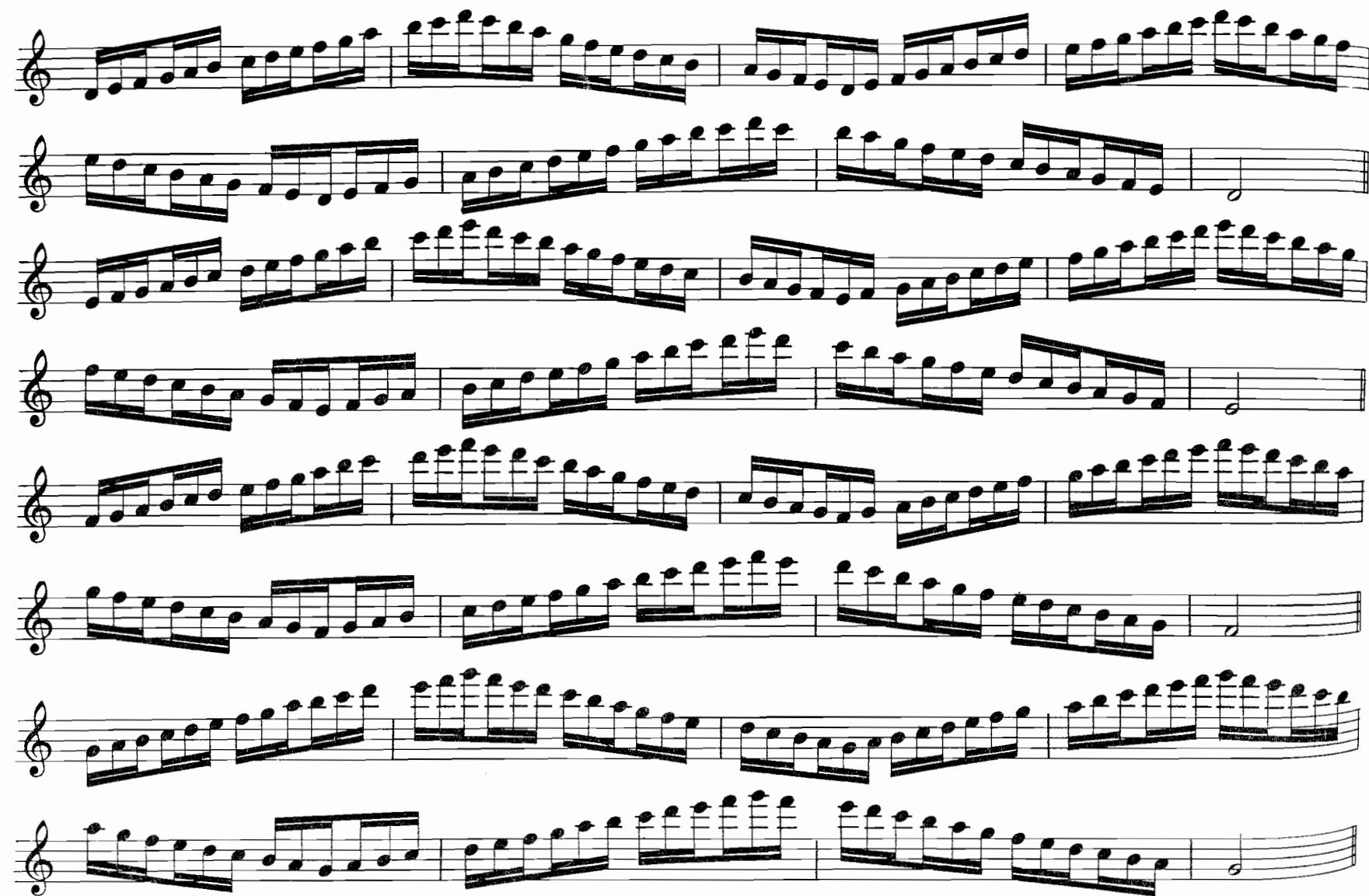
A travailler successivement
avec chacune des articulations
suivantes:

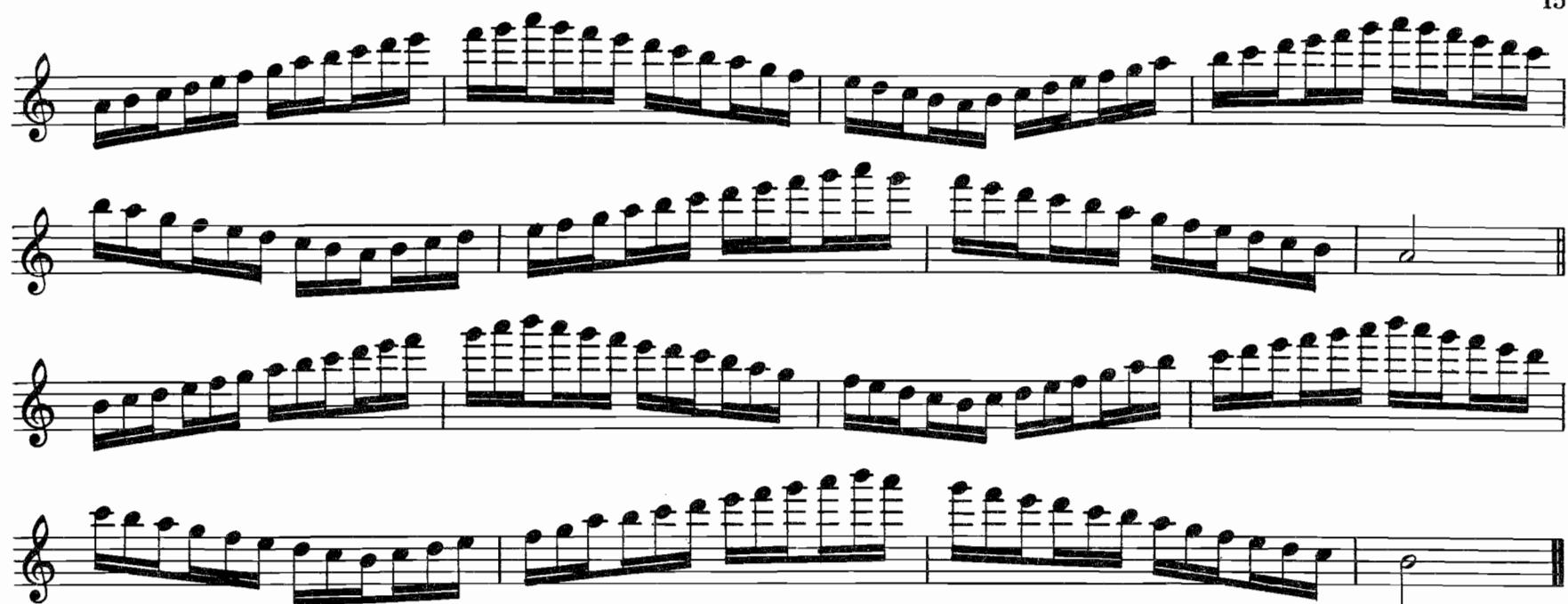
*To be practised with each of
the following articulations:*

Nacheinander mit den folgen-
den Artikulationen zu üben:

*Trájese sucesivamente con
cada una de las siguientes arti-
culaciones:*

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。





Travailler les Exercices ci-dessus en y ajoutant successivement les altérations suivantes:

Practise the Exercises above making the following alterations:

Die obigen Übungen sind nacheinander mit folgenden Alterationen zu üben:

Trabajar los Ejercicios sobreescritos, agregando sucesivamente las siguientes alteraciones.

上記の練習課題に以下の変位記号を次々に加えながら学習しなさい。



Exemples - Examples - Z.B. - Ejemplos - 例



16 E. J. 4

A travailler successivement
avec chacune des articulations
suivantes:

*To be practised with each of the
following articulations.*

Nacheinander mit folgenden
Artikulationen zu üben:

*Trabajase sucesivamente con
cada una de las siguientes arti-
culaciones:*

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。

RELATIF MINEUR — RELATIVE MINOR — ZUGEHÖRIGE MOLLTONART
RÉLATIF MENOR — RELATIVO MENOR 関係短調

MINEUR - MINOR - MOLL - MINOR 短 調

MINEUR - MINOR - MOLL - MINOR - 短 調

MINEUR MINOR_MOLL MENOR 短調

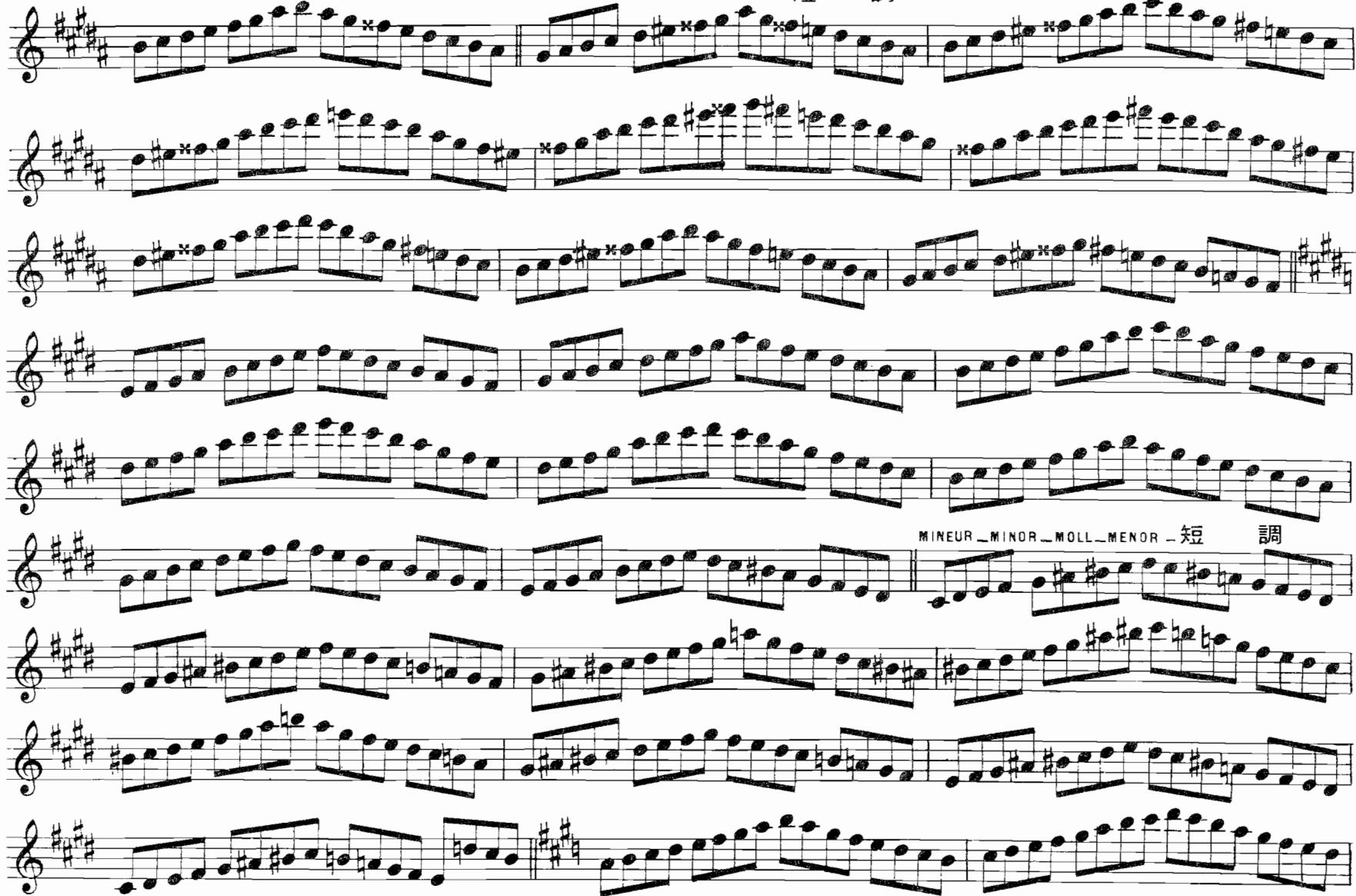
MINEUR MINOR MOLL MENOR 短 調

MINEUR MINOR MOLL MENOR 短 調

MOLL MENOR 短 調

MINEUR_MINOR_MOLL_MENOR 短調

MINEUR_MINOR_MOLL_MENOR - 短 調

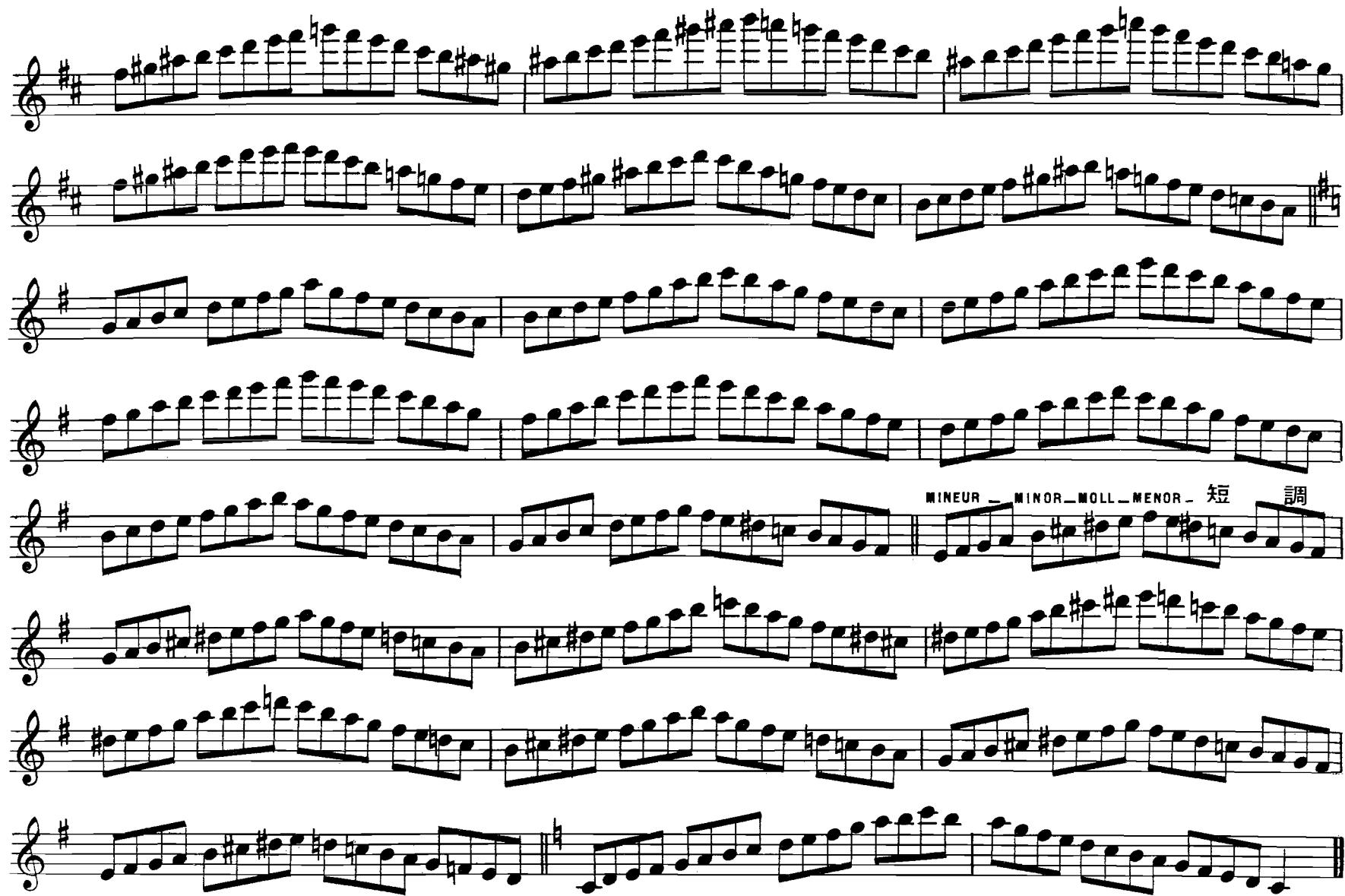


MINEUR MINOR MOLL MENOR

短 調

MOLL MENOR 短 調

MINEUR MINOR



E. J. 5 - GAMMES CHROMATIQUES - Chromatic scales - Chromatische Tonleitern - Escalas cromáticas.

半 音 音 階

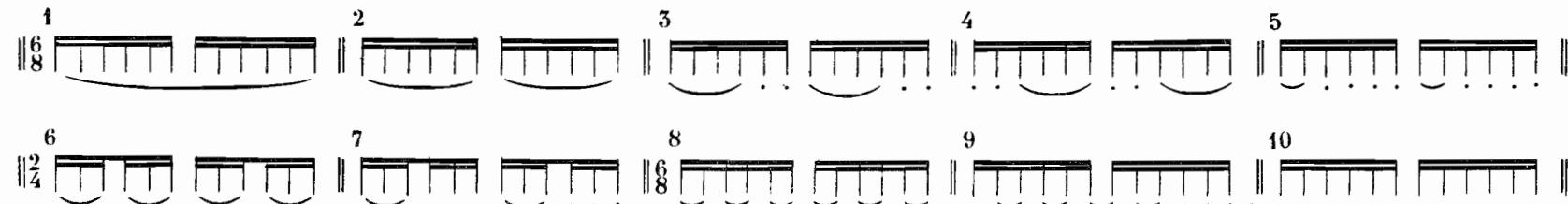
A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

To be practised with each of the following articulations:

Nacheinander mit folgenden Artikulationen zu üben:

Trabajese sucesivamente con cada una de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。



A

B

C

D

E

F G H I J K L

N.B.—La Méthode contient tout ce qui concerne les **Gammes**. Toutefois, les élèves qui voudront avoir sous la main un recueil spécial pour ce travail journalier se procureront utilement l'ouvrage de GARIBOLDI: "ÉTUDE COMPLÈTE DES GAMMES POUR FLÛTE"

A E. J. 6 – INTERVALLES – Intervals – Intervalle – Intervalos – 音 程

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

To be practised with each of the following articulations:

Nacheinander mit folgenden Artikulationen zu üben:

Trabajese sucesivamente con cada una de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。



B A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

To be practised with each of the following articulations:

Nacheinander mit folgenden Artikulationen zu üben:

Trabajese sucesivamente con cada una de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。





Travailler chacun des Exercices
ci-dessus en y ajoutant successive-
ment les altérations suivantes:

*Practise each of the exercises
above making the following al-
terations:*

Jede der obigen Übungen ist
nacheinander mit folgenden Al-
terationen zu arbeiten:

*Trájese cada uno de los so-
brescritos Ejercicios agregan-
do sucesivamente las siguien-
tes alteraciones.*

上記の練習課題に以下の変位記号を次々に加えながら学習しなさい。



Exemples — Examples — Beispiel — Ejemplos — 例



etc...



etc...



etc...



etc...

E. J. 7

A travailler successivement avec chacune des articulations suivantes:

To be practised with each of the following articulations:

Nacheinander mit folgenden Artikulationen zu üben:

Trájese sucesivamente con cada una de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。



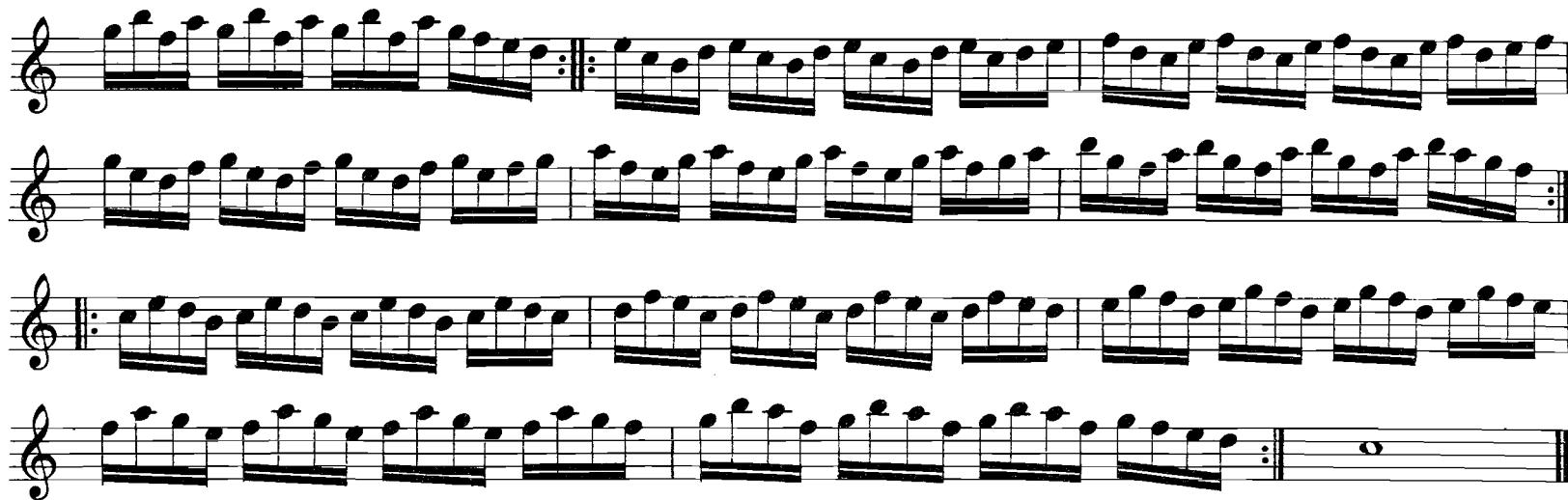
Lorsque l'élève aura suffisamment travaillé cet Exercice comme il est dit ci-dessus, il le travaillera à l'octave supérieure et dans les mêmes conditions.

When this exercise has been practised sufficiently as it is written above, the student will practise it an octave higher in the same manner.

Hat der Schüler diese Übung wie angegeben ausreichend studiert, so spiele ersie in gleicher Weise in der höheren Oktave.

Cuando haya trabajado suficientemente el alumno dicho ejercicio como se ha dicho arriba, lo trabajará en la octava superior, y en las mismas condiciones.

この練習が上記の方法で充分に行われたならば、同じ条件で一オクターヴ上の練習をしなさい。



Travailler l'Exercice ci-des-
sus en y ajoutant successive-
ment les altérations suivantes:

*Practise the exercise above
making the following altera-
tions:*

Folgende Alterationen sind nach-
einander in obige Übung einzuführen:

*Trabajese el sobreescrito E-
jercicio agregándole sucesiva-
mente las siguientes altera-
ciones:*

上記の練習課題に以下の変位記号を次々に加えながら学習しなさい。



Exemples - Examples - Beispiel - Ejemplos - 例

N.B. — Arrivé à cet endroit de la Méthode, l'élève travaillera utilement les études de mécanisme des "EXERCICES
TECHNIQUES POUR LA FLÛTE" de MARCEL MOYSE.

E.J. 8

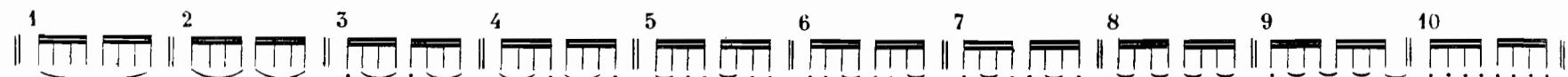
A travailler successivement avec chaque une des articulations suivantes:

To be practised with each of the following articulations.

Nacheinander mit folgenden Artikulationen zu üben:

Trájese sucesivamente con cada una de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。



A

B

C

D

Exemple - Example - Beispiel - Ejemplos - 例

Travailler les Exercices ci-dessus en y ajoutant successivement les altérations (1.2.3.4.5.6) qui terminent respectivement chacun d'eux.

Practise each of the exercises above making the alterations (1.2.3.4.5.6.) which are written at the end of each exercise.

Obige Übungen sind nacheinander mit den jeweils angefügten Alterationen (1.2.3.4.5.6.) zu spielen.

Trabajense los sobreescritos Ejercicios, agregándoles sucesivamente las alteraciones (1.2.3.4.5.6.) que terminan respectivamente cada uno de ellos.



上記の練習課題を それぞれの課題の終りに記された変位記号 (1.2.3.4.5.6) を順々に加えながら練習しなさい。

E.J. 9 - ARPÈGES - Arpeggios - Gebrochene Akkorde - Arpegios - 分散和音

A travailler successivement avec chaque une des articulations suivantes:

To be practised with each of the following articulations:

Nacheinander mit folgenden Artikulationen zu üben:

Trájájese sucesivamente con cada una de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。



A

B

C

D

A B C D E F

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

Exemple



Travailler les Exercices ci-dessus en y ajoutant successivement les altérations (1.2.3.4.5.6.) qui terminent respectivement chacun d'eux.

Practise each of the exercises above making the alterations (1.2.3.4.5.6.) which are written at the end of each exercise.

Die Übungen sind nacheinander mit den angefügten Alterationen (1.2.3.4.5.6.) zu spielen.

Trabajense los sobreescritos Ejercicios agregándoles sucesivamente las alteraciones (1.2.3.4.5.6.) que terminan respectivamente cada uno de ellos.

上記の練習課題を、それぞれの課題の終りに記された変位記号（1.2.3.4.5.6）を順々に加えながら練習しなさい。

34 E.J. 10

A travailler successivement avec chaque des articulations suivantes:

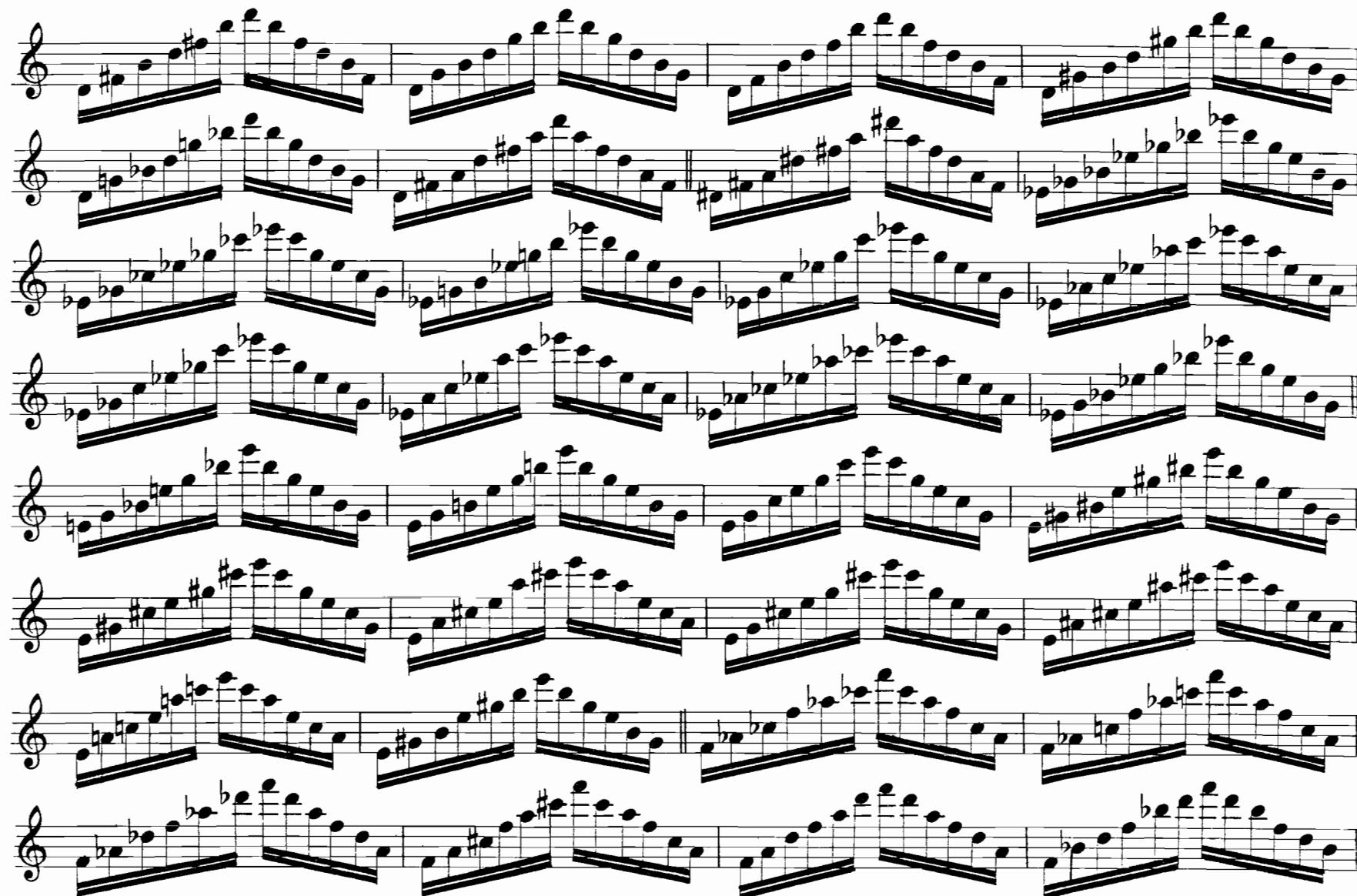
To be practised with each of the following articulations:

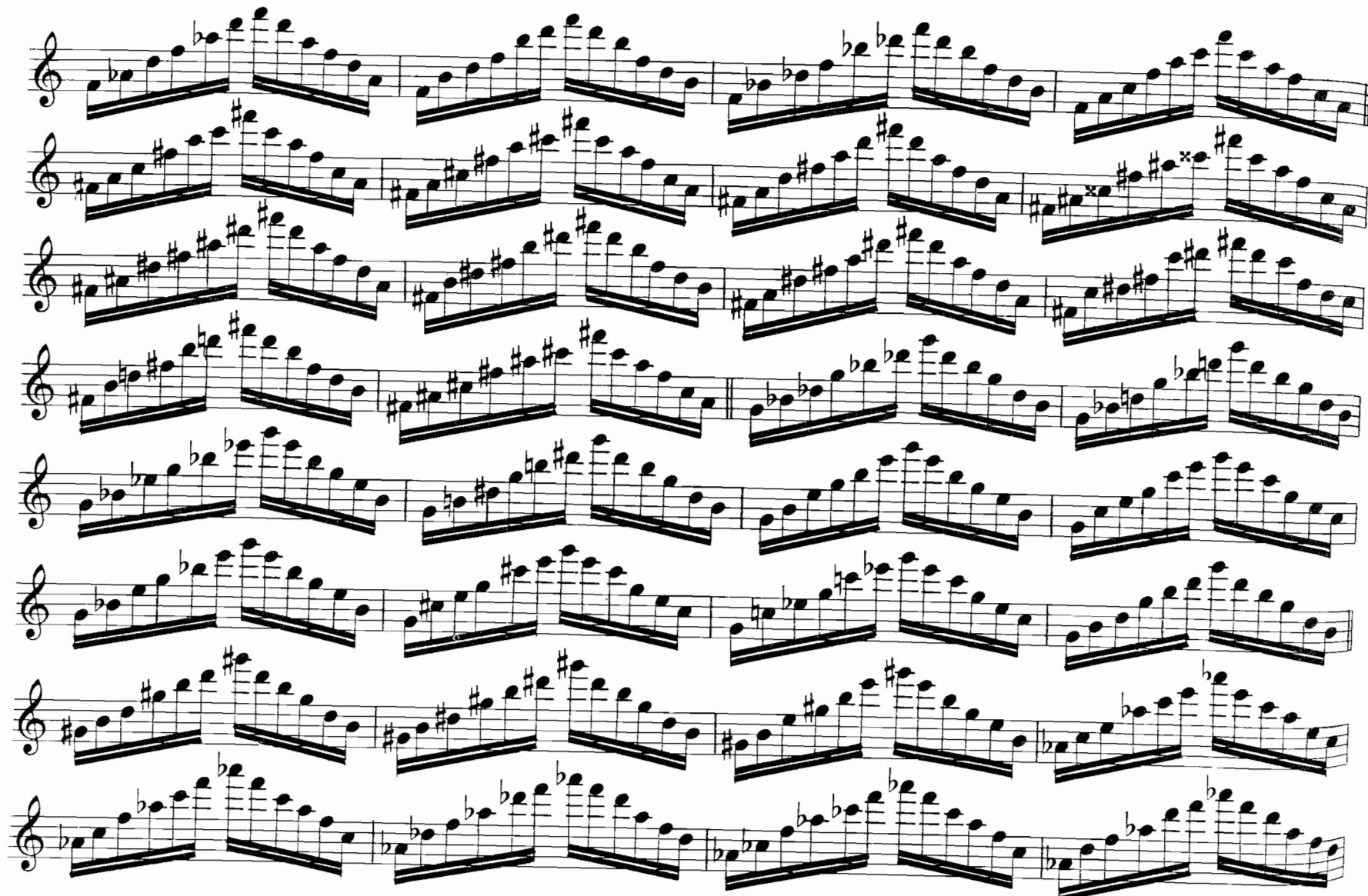
Nacheinander mit folgenden Artikulationen zu üben:

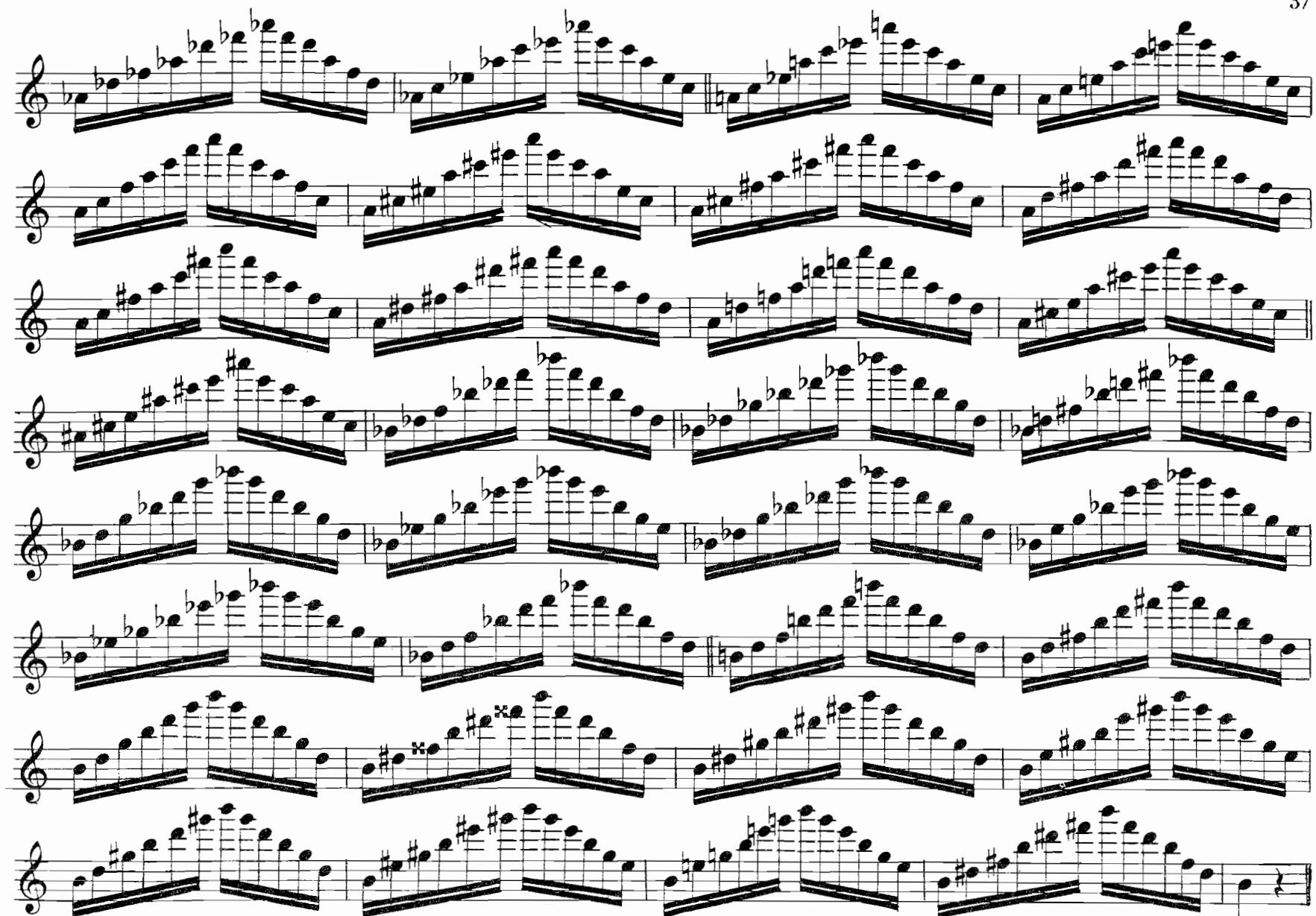
Trábájese sucesivamente con cada una de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。







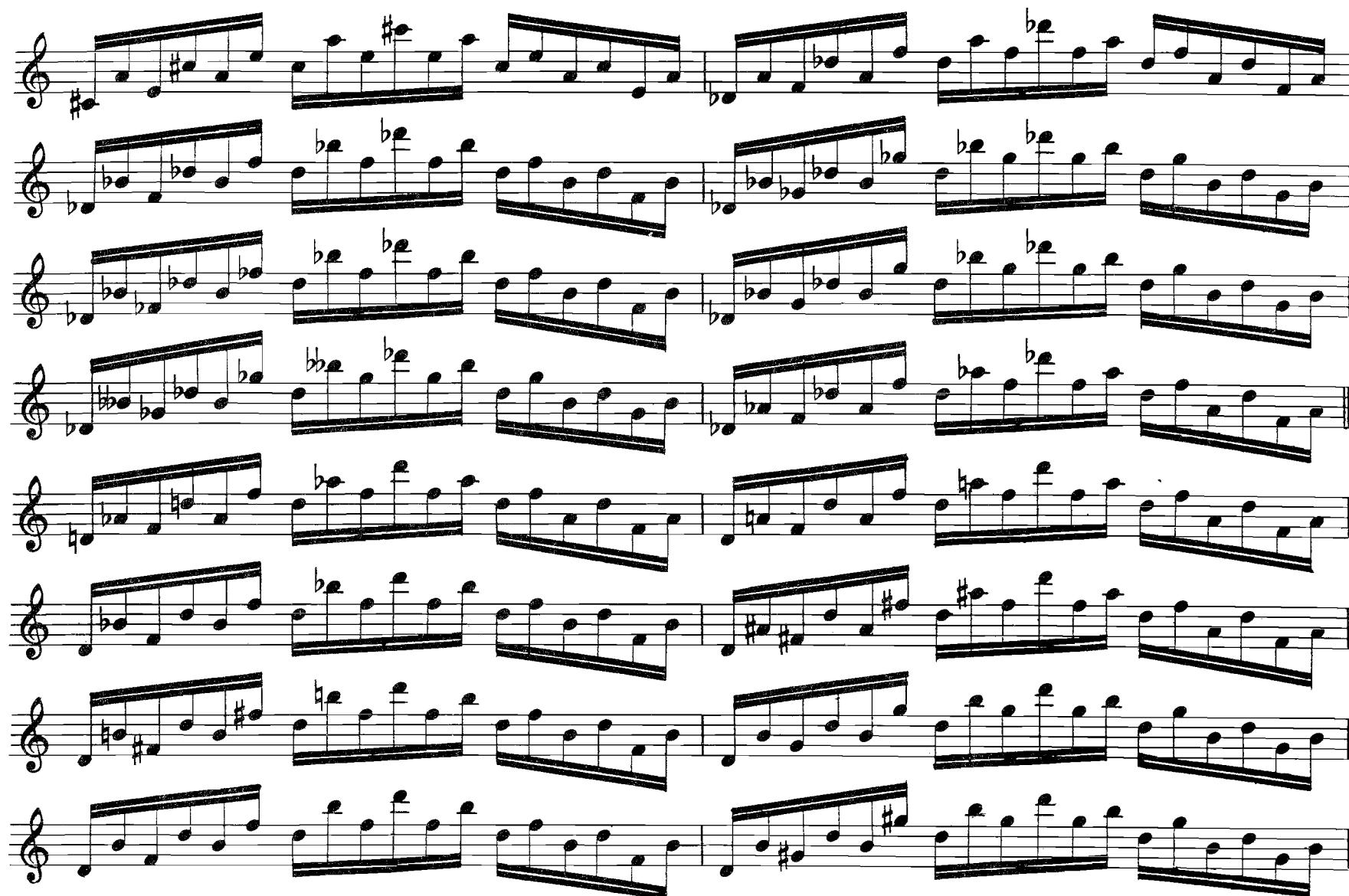


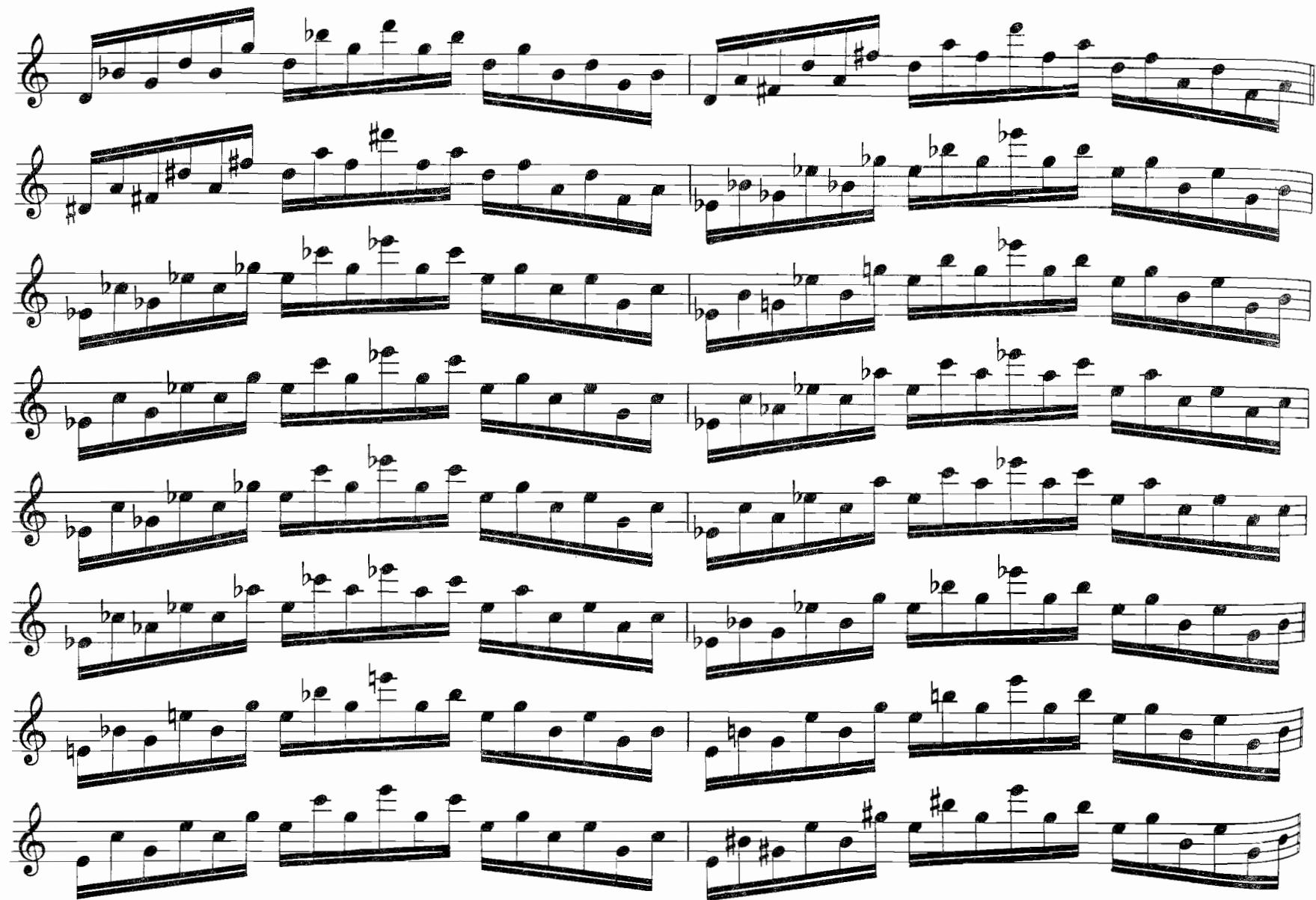
E.J. 11 - ARPÈGES BRISÉS - Broken arpeggios - Gebrochene Arpeggien - Arpegios rotos - 分散和音

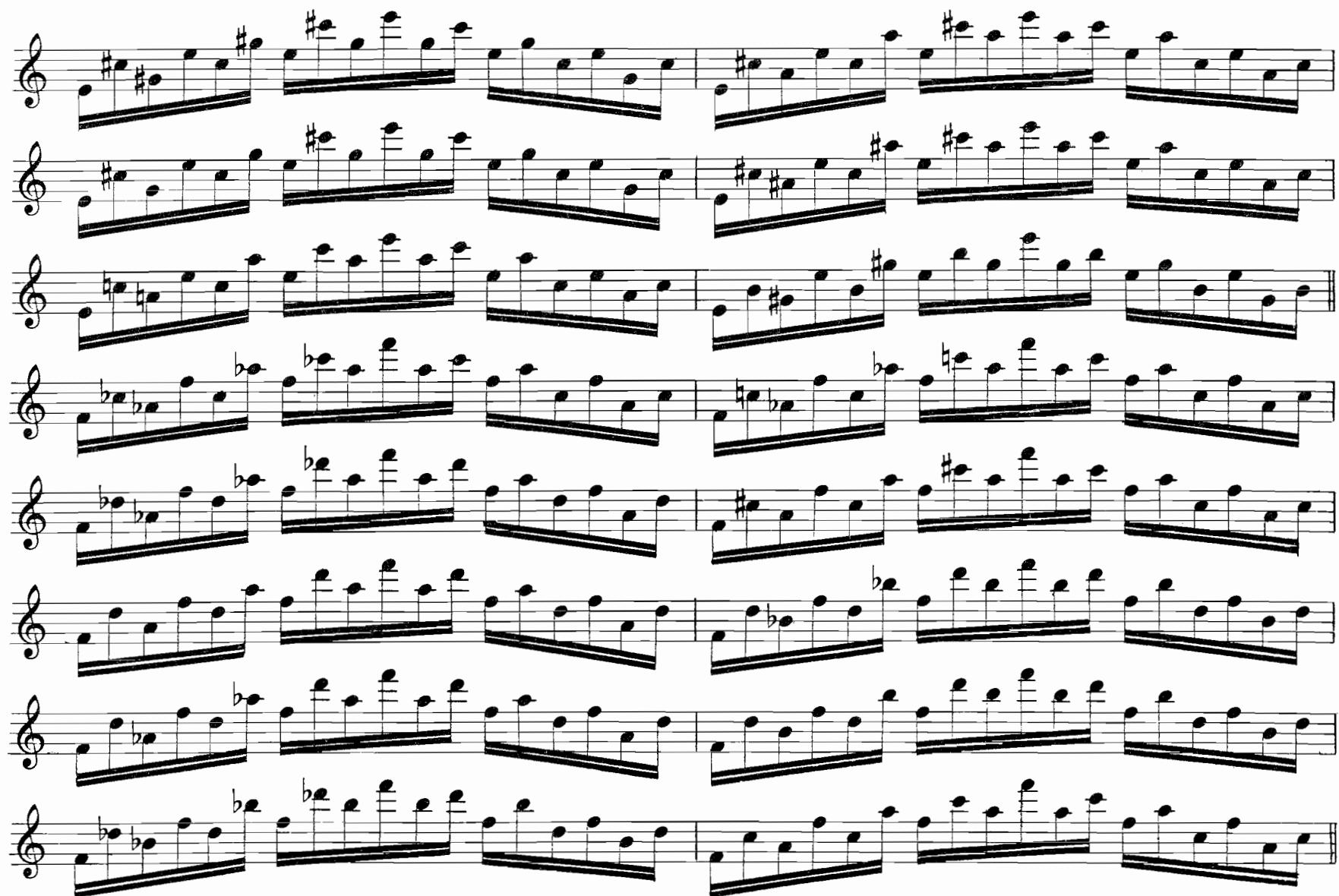
A travailler successivement avec chaque une des articulations suivantes: | To be practised with each of the following articulations: | Nacheinander mit folgenden Artikulationen zu üben: | Trabajese sucesivamente con cada una de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。

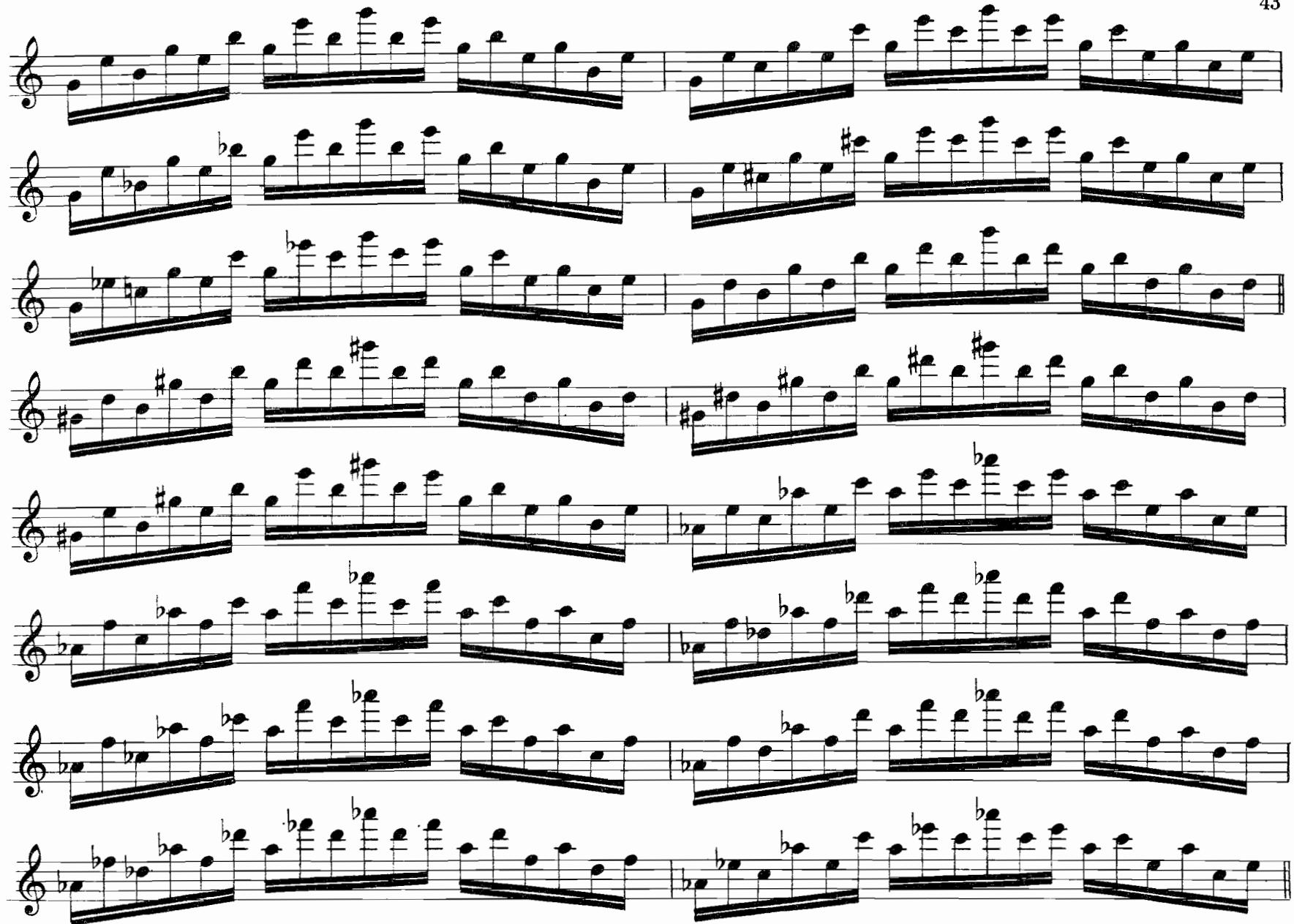
The musical score for E.J. 11 contains two main parts. The first part, located at the top, shows ten pairs of horizontal bars, each pair consisting of a top bar with a number above it and a bottom bar with a number below it. The numbers range from 1 to 10. The second part, located below the first, consists of six staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, solid white) and stems, with some stems pointing up and some down. The music is divided into measures by vertical bar lines.



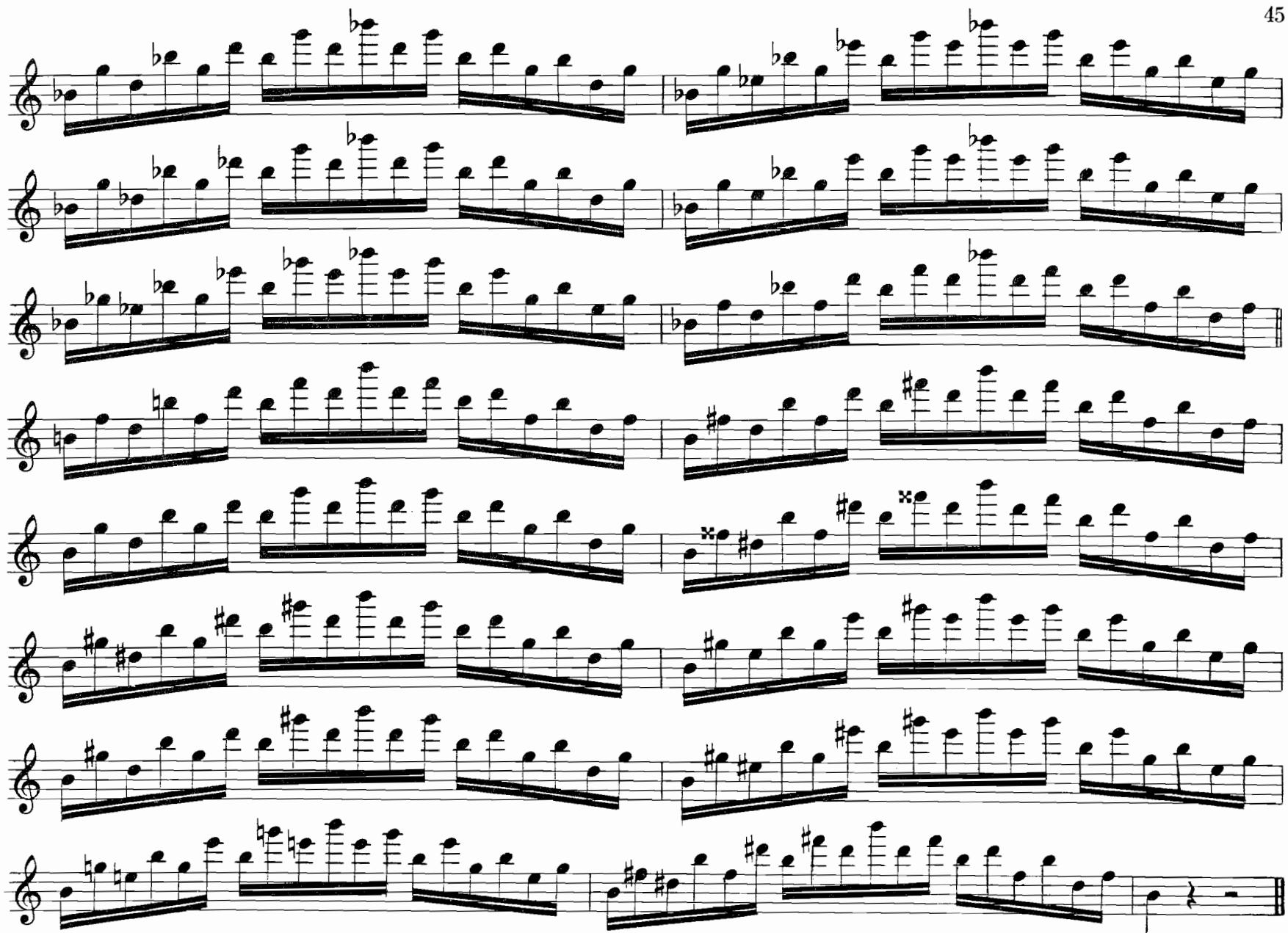










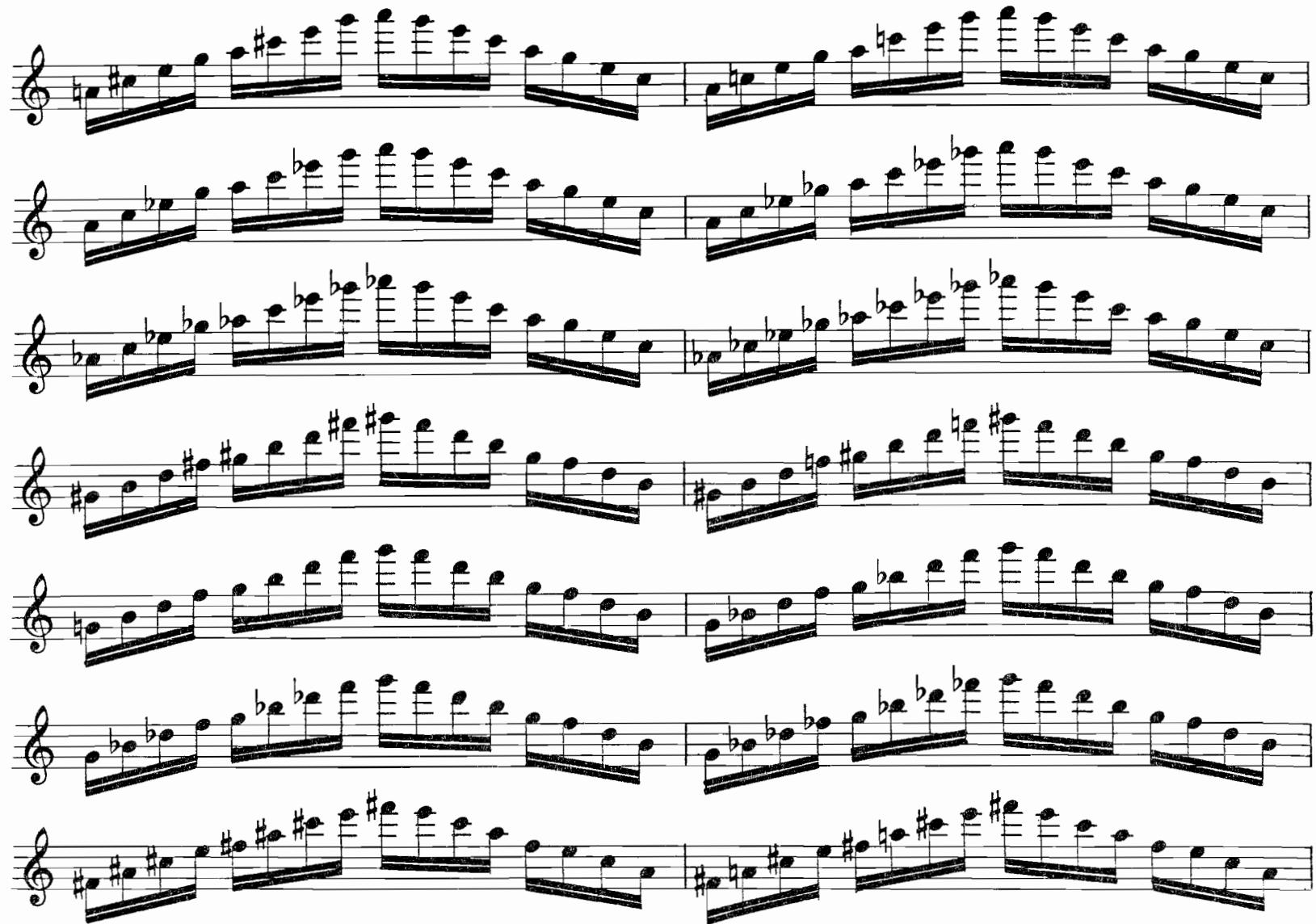


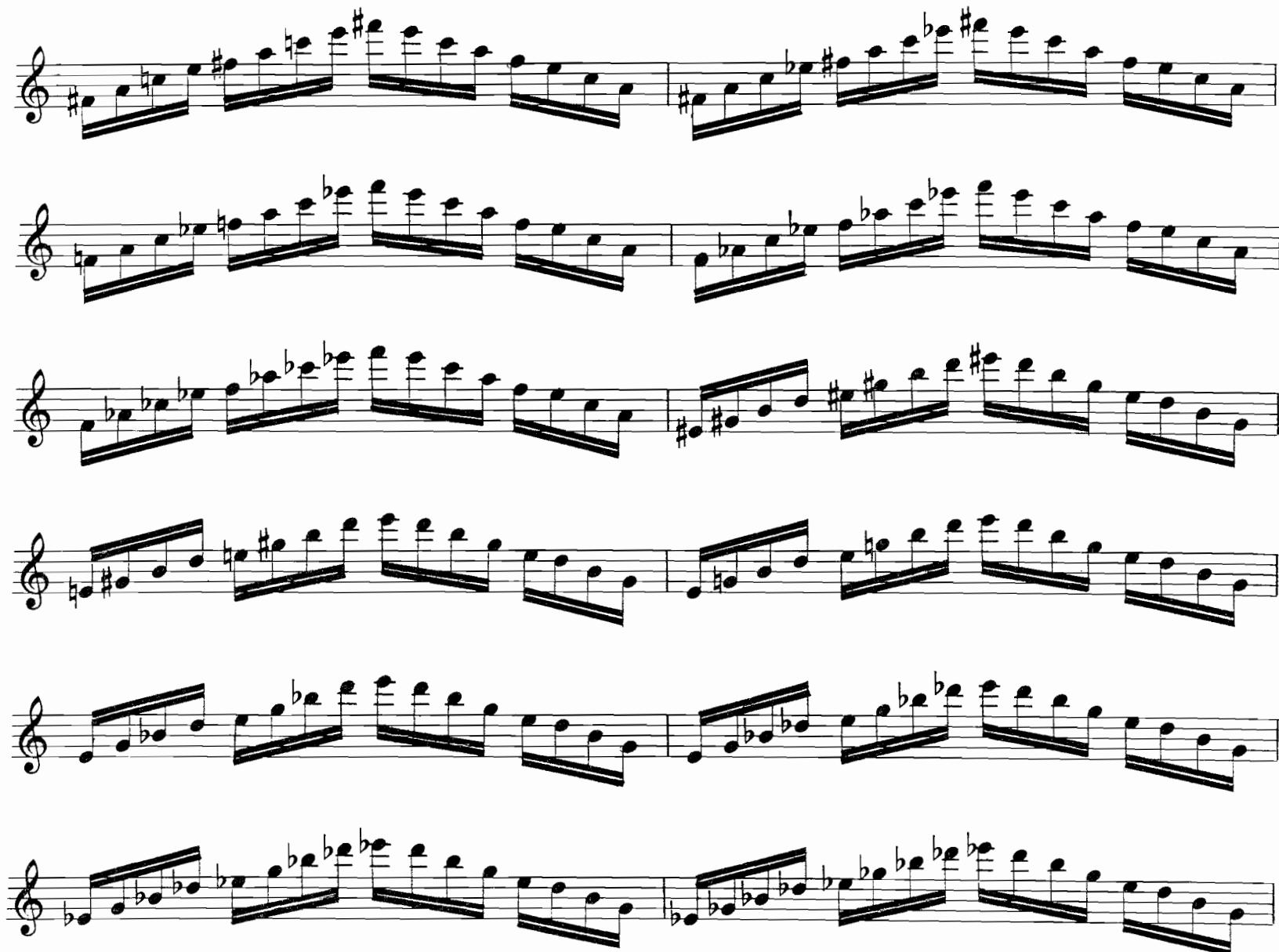
E.J. 12 - ARPÈGES - Arpeggios - Arpeggien - Arpegios - 分散和音

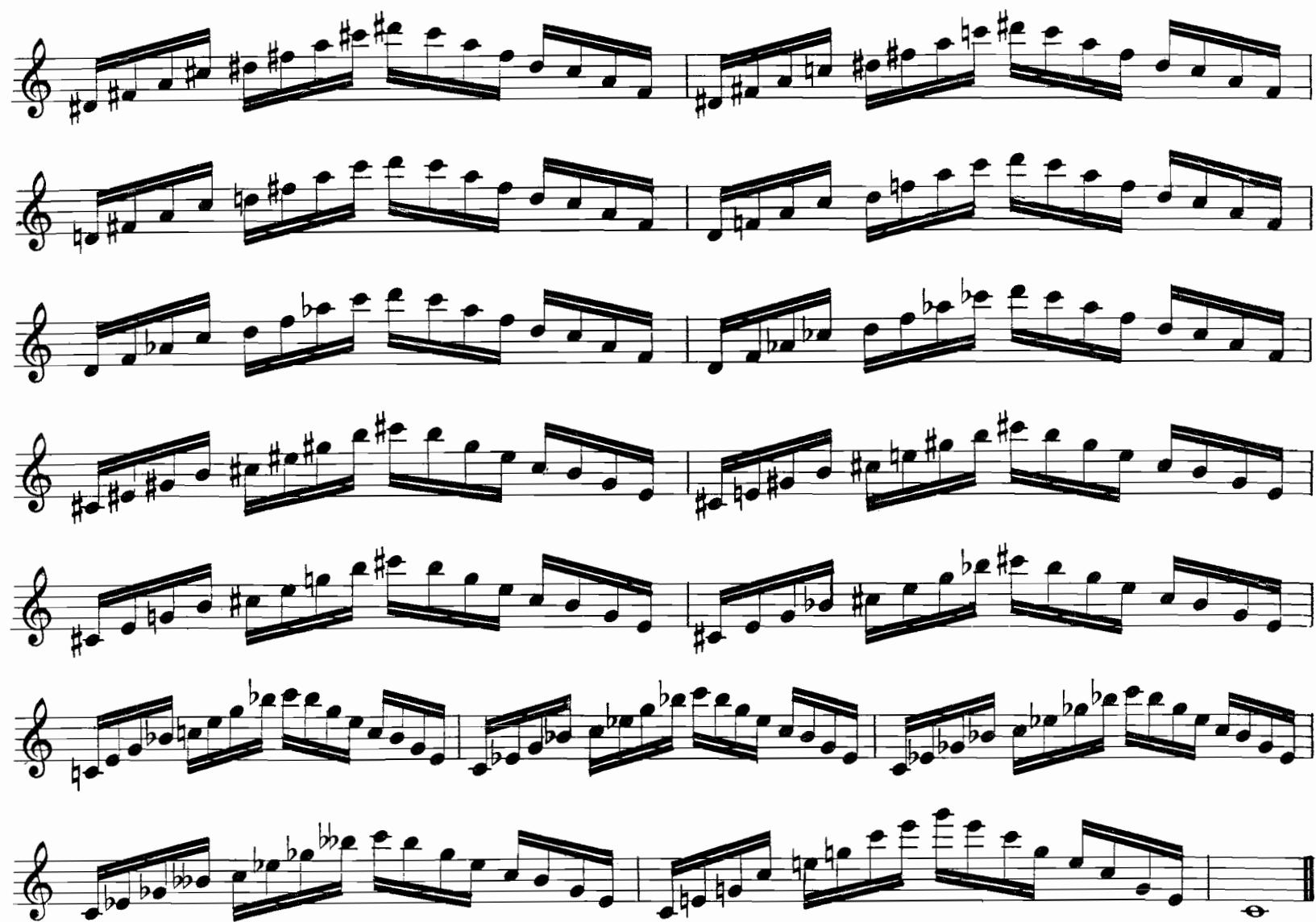
A travailler successivement avec | To be practised with each of the | Nacheinander mit folgenden Arti- | Trabajese sucesivamente con cada
chacune des articulations suivantes: | following articulations: | kulationen zu üben: | una de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。

The musical score consists of two parts. The first part at the top shows eight arpeggio patterns labeled 1 through 8. Pattern 1 starts with a sixteenth-note grace followed by eighth-note pairs. Patterns 2 through 8 show various combinations of eighth and sixteenth notes. The second part consists of four staves of a piece of music. The first staff is in common time with a key signature of one sharp. The subsequent staves show changes in key signature (two sharps, one sharp, and one flat) and measure length (from common time to 12/8).





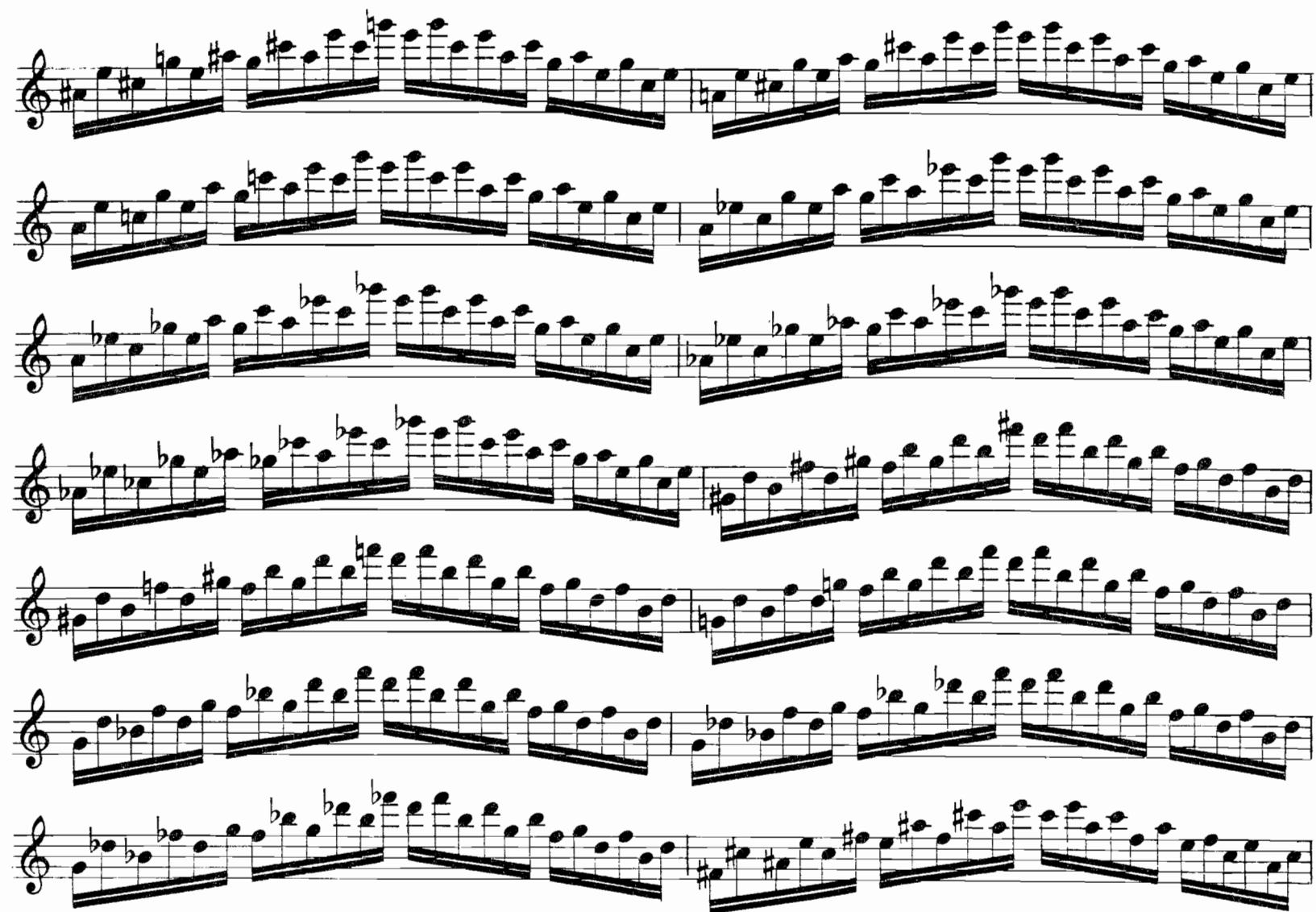


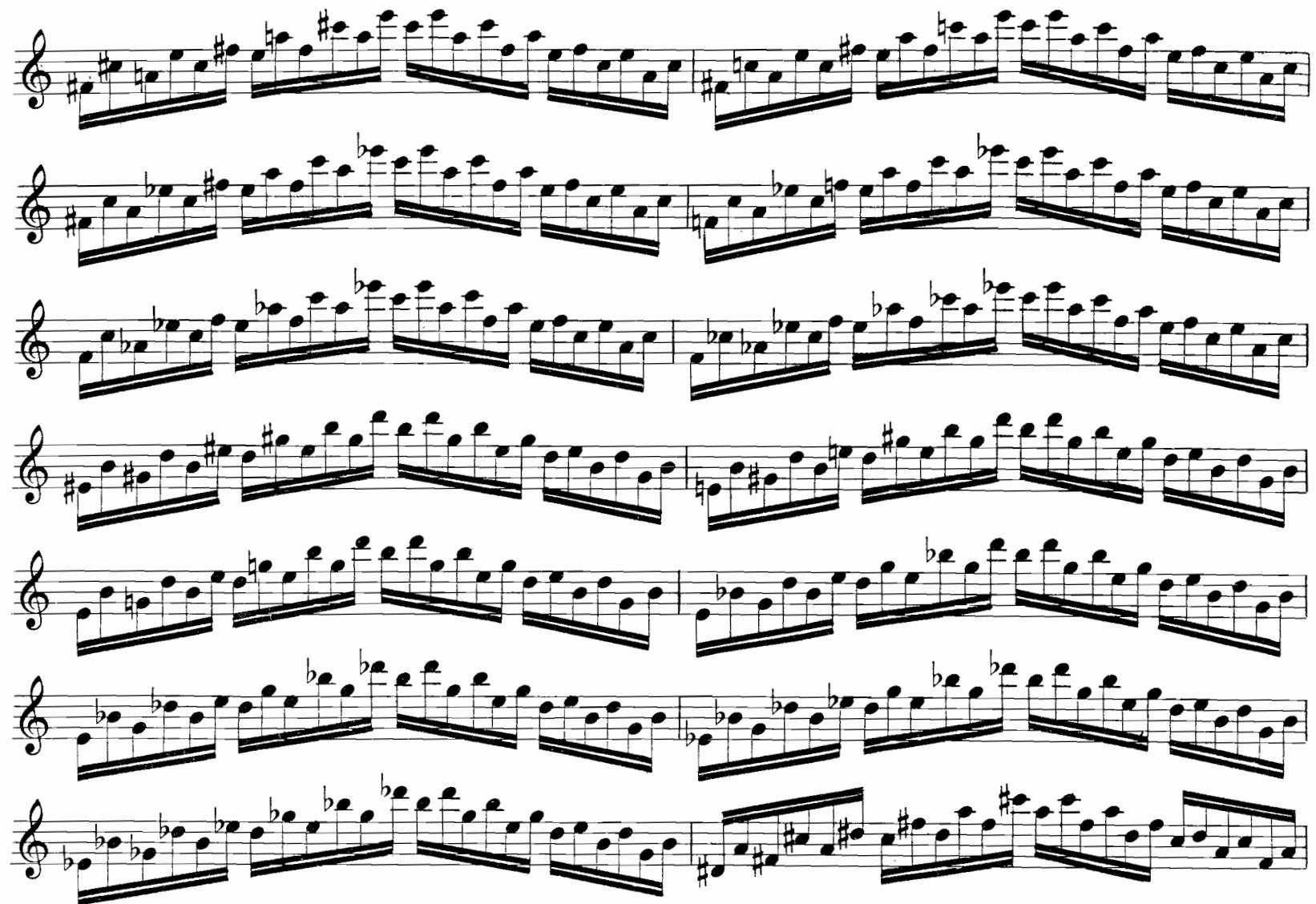
E.J. 43 - ARPÈGES BRISÉS - Broken arpeggios - Gebrochene Arpeggien - Arpegios rotos - 分散和音

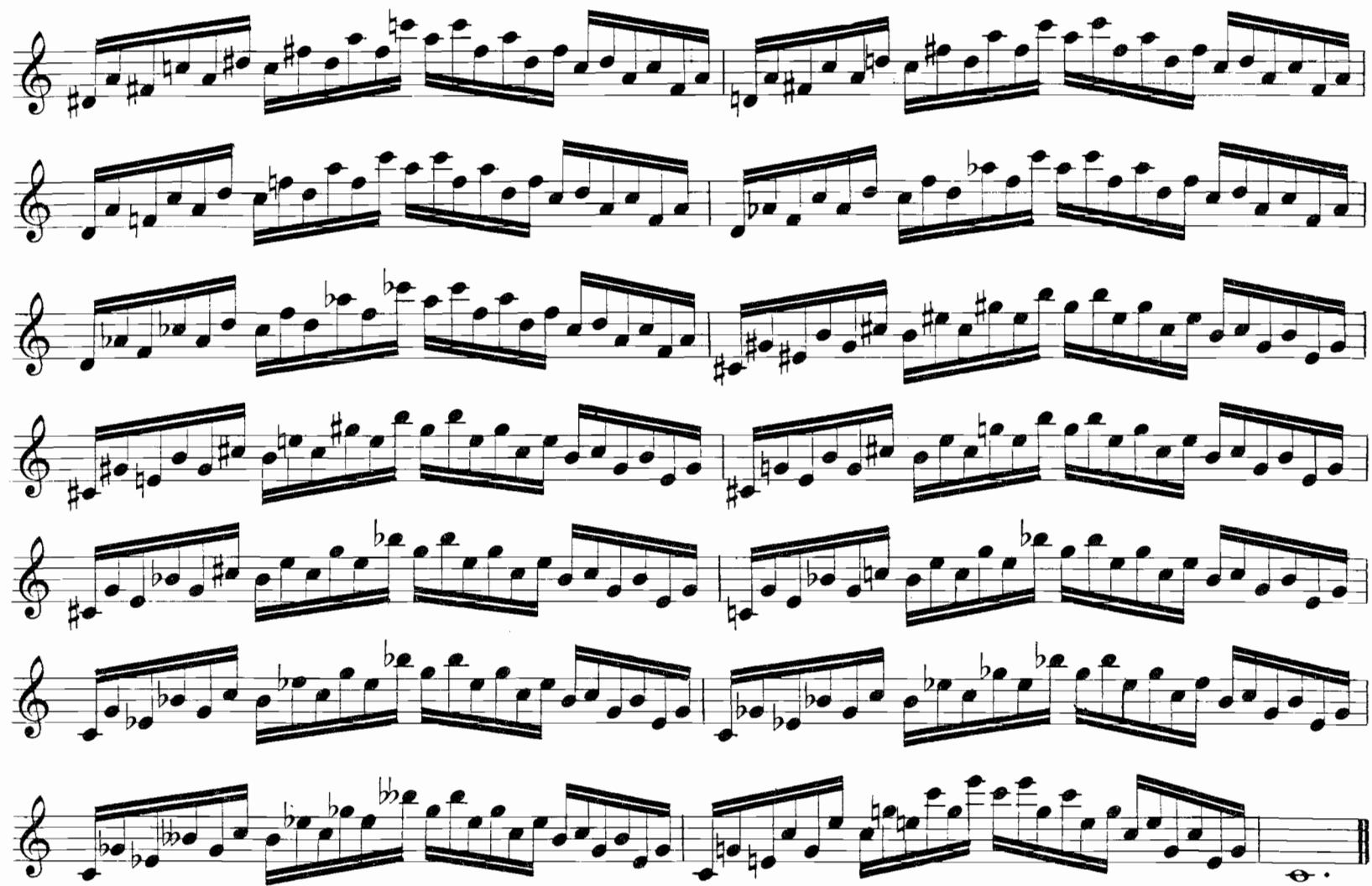
A travailler successivement avec | *To be practised with each of the* | Nacheinander mit folgenden Arti- | *Trabajese sucesivamente con cada*
 chacune des articulations suivantes: | *following articulations:* | kulationen zu üben: | *una de las siguientes articulaciones:*

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。

The musical score consists of two parts. The first part, numbered 1 through 10, shows ten pairs of eighth-note patterns. Each pair is enclosed in a bracket and numbered 1 through 10. The patterns involve eighth-note chords followed by eighth-note grace notes. The second part consists of four staves of musical notation, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by '12'). The music features broken arpeggios and sixteenth-note patterns.







E.J. 14

A travailler successivement avec | To be practised with each of the | Nacheinander mit folgenden Arti- | Trabájese sucesivamente con cada u-
chacune des articulations suivantes: | following articulations: | kulationen zu üben: | na de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。

1 2 3

4 5 6 7 8

A

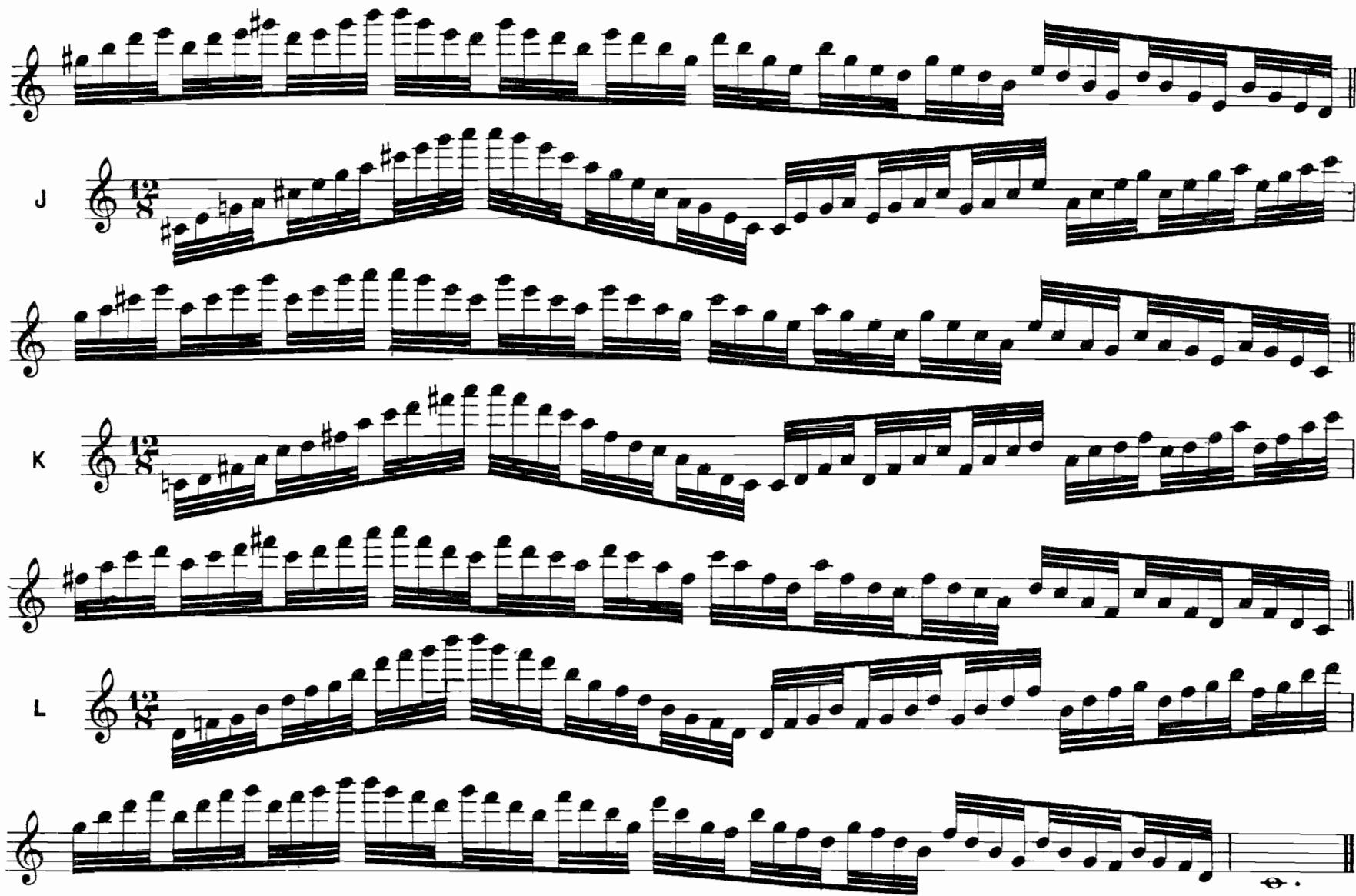
B

c

D

E

Sheet music showing six staves of musical notation, labeled F, G, H, I, J, and K. Each staff consists of five horizontal lines. The notation is in common time (indicated by '12'). The key signature changes across the staves, starting with one sharp in staff F and increasing by one sharp per staff (two sharps in G, three in H, four in I, five in J, and six in K). The music features a variety of note heads, including solid black dots, open circles, and small crosses. Some notes have vertical stems pointing up or down, while others have diagonal stems. The notes are grouped into measures by vertical bar lines. The overall pattern is a complex, continuous sequence of notes and rests.



E.J. 15

A travailler successivement avec | To be practised with each of the | Nacheinander mit folgenden Arti- | Trabajese sucesivamente con cada
chacune des articulations suivantes: | following articulations: | kulationen zu üben: | una de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。

1 2 3 4

$\frac{6}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

Triple coup de langue
Triple tonguing
Dreifacher Zungenstoss
Triple golpe de lengua

トリップル タンギング

A

B

The musical score consists of six staves of music for piano. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and an 8/8 time signature. The dynamic is marked with a '3'. The subsequent staves continue in the same key and time signature. The music features complex patterns of eighth and sixteenth notes, often with grace notes and slurs. The piano keys are indicated by black and white squares under the notes.

E.J. 16

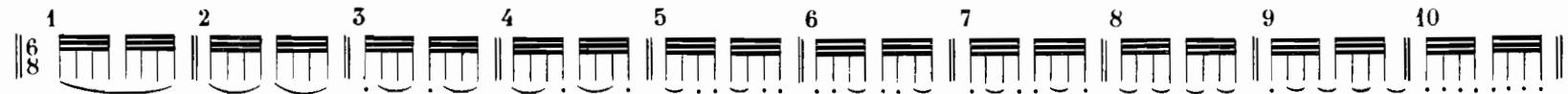
A travailler successivement avec
chacune des articulations suivantes:

To be practised with each of the
following articulations:

Nacheinander mit folgenden Arti-
kulationen zu üben:

Trabajese sucesivamente con cada
una de las siguientes articulaciones:

次のアーティキュレーションで順々に練習しなさい。

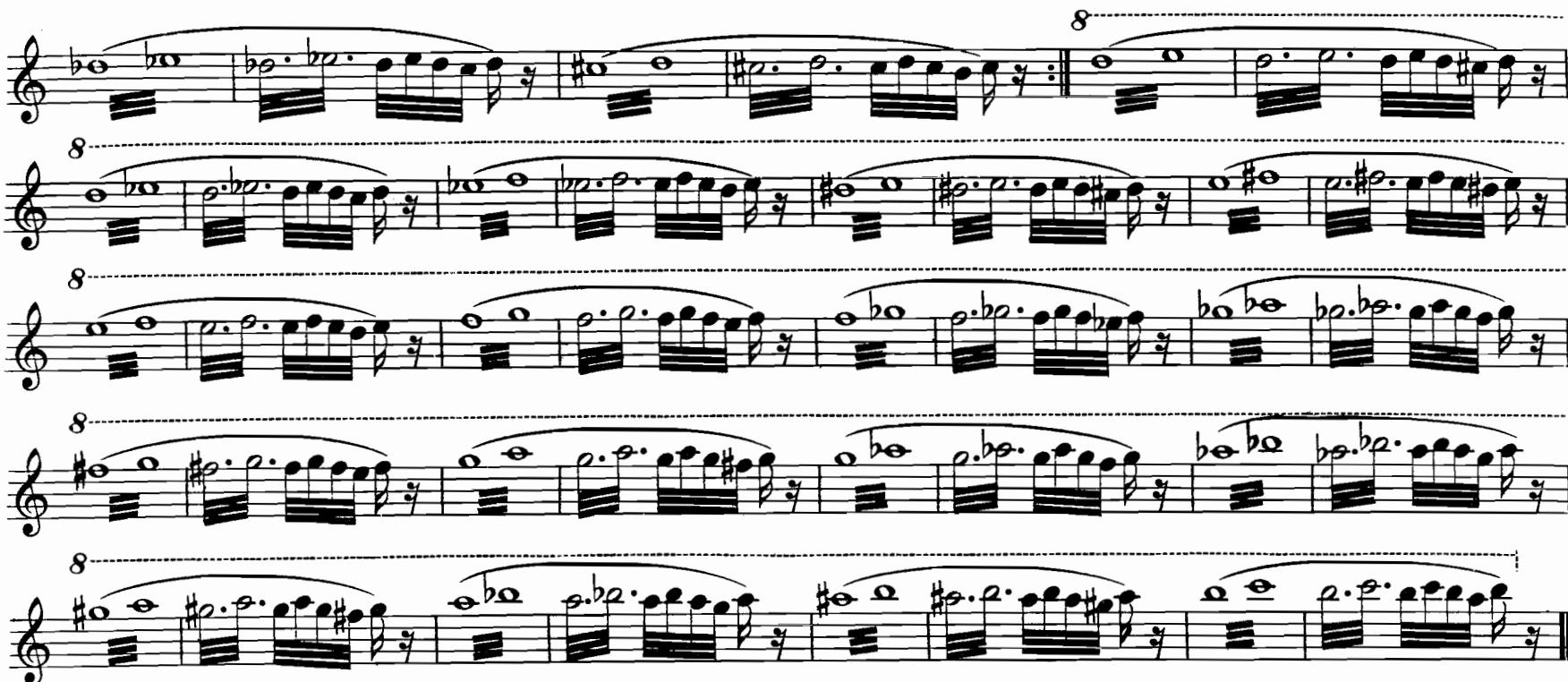


A

B

A.L. 17.204

E.J. 17 - SUR LE TRILLE - *Trills - Triller - Sobre el Trino -* トリルについて



N.B.—Arrivé à la fin de la Quatrième Partie de la Méthode, l'élève travaillera utilement les ouvrages suivants:

MARCEL MOYSE *EXERCICES TECHNIQUES POUR LA FLÛTE* (Liaisons)

GARIBOLDI *GRANDS EXERCICES POUR LA FLÛTE*

» *DOUZE ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT ET DE VIRTUOSITÉ POUR FLÛTE*

» *GRANDES ÉTUDES DE STYLE POUR LA FLÛTE*

REICHERT *SEPT EXERCICES JOURNALIERS*, annotés par F. CARATGÉ

P. CAMUS *DOUZE ÉTUDES POUR LA FLÛTE*

DROUET *VINGT-CINQ ÉTUDES CÉLÈBRES POUR LA FLÛTE*, revues par L. FLEURY