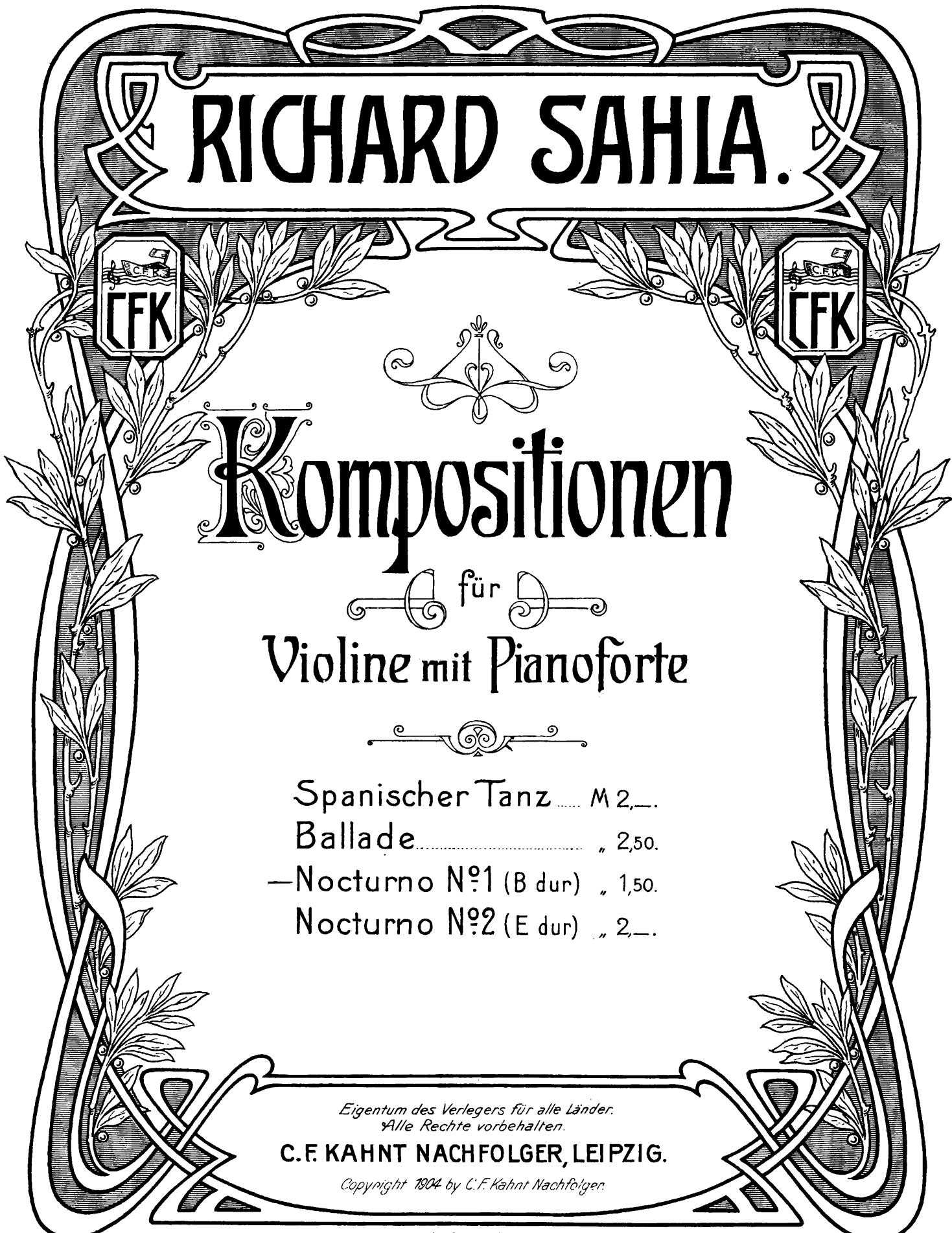
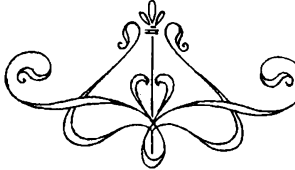




RICHARD SAHLA.



Kompositionen



für

Violine mit Pianoforte



Spanischer Tanz M 2,—.
Ballade „ 2,50.
—Nocturno N^o1 (B dur) „ 1,50.
Nocturno N^o2 (E dur) „ 2,—.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte vorbehalten.*

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

Copyright 1904 by C. F. Kahnt Nachfolger.

First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff has a more rhythmic accompaniment. Below the bottom staff, there are markings: "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, and finally an asterisk.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff has a more rhythmic accompaniment. Below the bottom staff, there are markings: "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, and finally an asterisk.

Third system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff has a more rhythmic accompaniment. Below the bottom staff, there are markings: "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, and finally an asterisk. The word "cresc. poco" is written above the bottom staff in the third measure, and "p" is written above the bottom staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff has a more rhythmic accompaniment. Below the bottom staff, there are markings: "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, then "Pia." followed by an asterisk, and finally an asterisk. The word "cresc." is written above the bottom staff in the third measure, and "accel." is written above the bottom staff in the fourth measure.

più mosso

f

f *p* *f* *f* *p* *f* *f*

più mosso

mf *f* *p* *f*

dim. *dim. molto*

dim. molto e rit. *a tempo*

pp *f*

dim. *ppp* *f* *dim.*

Ad. *

p *f* *dim.* *p*

Ad. * *Ad.* *

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with many accidentals and a *rit. poco a poco* marking. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff starting at *pp* and the middle staff at *p*. Both piano parts have *rit. poco a poco* markings. A long slur connects the bottom staff of this system to the bottom staff of the second system.

Second system of the musical score. The top staff has a *rit. molto* marking. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff at *pp* and the middle staff at *p*. Both piano parts have *rit. molto* markings. The system concludes with a **Tempo I.** marking. Below the staves, there are four measures of figured bass notation: ♭, * ♭, *, ♭, * ♭, *.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle and bottom staves are piano accompaniment. Below the staves, there are four measures of figured bass notation: ♭, * ♭, * ♭, * ♭, *.

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff marked *cresc. poco*. The system concludes with a *p* marking and a *dim.* marking. Below the staves, there are four measures of figured bass notation: ♭, * ♭, * ♭, * ♭, *.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with *accel.* and *rit.* markings. The piano accompaniment in the lower staves includes *pp*, *accel.*, *p*, and *pp* dynamics. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with *accel.* markings. The piano accompaniment features long, sustained chords in the left hand and more active figures in the right hand, including *p* and *accel.* markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with *rit. poco*, *rit. più*, and *rit. molto* markings. The piano accompaniment includes *pp*, *rit. poco*, *rit. più*, and *rit. molto* markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with the tempo marking *Lento.* and features a melodic line with *mf* and *p* dynamics. The piano accompaniment includes *p*, *mp*, and *p* dynamics. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ausgewählte Compositionen

für **Violine** und **Pianoforte** aus dem Verlage von
C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

d'Adelburg, A.,

- Op. 5. **Fantaisie** sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano. M. 3.50.
— Op. 6. **Mazurka-Scherzo**, pour Violon principal avec Piano. M. 1.—.

Ashton, A.,

- Op. 19. **Rêverie** für Violine und Pianoforte. M. 2.—.

Bronsart, J. v.,

- Op. 21. **Phantasie** für Violine und Pianoforte. M. 2.50.

Chopin, Friedrich,

- Nocturne** Cismoll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange. M. 1.20.
— Op. 58. **Largo** aus der Claviersonate (H moll). Für Pianoforte und Violine (oder Violoncello) bearbeitet von Richard Lange. M. 1.80.

Eberhardt, G.,

- Op. 86. **Melodienschule**. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer. M. 2.50.
— Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka. M. 3.—.
— Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauertanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen. M. 2.50.
— Op. 87. **Fünf Charakterstücke** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. L'Inquietude. M. 1.—.
— No. 2. Mazurka caractéristique. M. 1.—.
— No. 3. Au Bord d'une Source. M. 1.25.
— No. 4. La Fileuse. M. 1.—.
— No. 5. Le Papillon. M. 1.—.

Feigler, Emil,

- Op. 5. **Suite** für Violine und Pianoforte. M. 9.—.

Förster, A. M.,

- Op. 27. **Ein Albumblatt** für Violine mit Klavier. M. 1.—.

Gade, Niels W.,

- Albumblätter**. Drei Pianofortestücke.
— Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangirt von Ferd. Hüllweck. M. 2.—.

Grammann, Carl,

- Melodic**. Für Violine und Pianoforte von A. Roesel. M. 1.50.

Hille, G.,

- Op. 32. **Vier Stücke** für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen. M. 2.—.

Hoppe, Ad.,

- Op. 2. **Caprice** für Violine mit Pianofortebegleitung. M. 1.50.

Jadassohn, S.,

- Op. 87. **Romanze** für Violine mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.50.

Joachim, J.,

- Romanze** für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1). M. 1.50.

Klammer, G.,

- Op. 13. **Barcarolle** für Violine und Pianoforte. M. 1.50.

Liszt, Frz.,

- Ave Maria** aus „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt. M. 1.50.
— **Ave maris stella**. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte. M. 1.50.
— **Cantique d'amour** aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt. M. 2.50.
— **Élégie**. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano. M. 2.—.
— **Élégie, Zweite**. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. M. 2.50.
— **Es muss ein Wunderbares sein**. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Marcello Rossi. M. —.75.
— **Lebe wohl!** (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch. M. 1.—.
— **Zigeuner, Die drei**. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenau, Paraphrase für Violine und Pianoforte. M. 2.50.

Mühlfeld, W.,

- Op. 3. **Sonate** für Violine und Klavier. M. 6.—.

Rossi, M.,

- Op. 8. **Arioso** für Violine und Pianoforte. M. 1.—.
— Op. 15. **Canzonetta** für Violine und Piano. M. 1.30.
— **Es muss ein Wunderbares sein**. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. M. —.75.
— Op. 36. **Barcarole** pour Violon et Piano. M. 1.—.

Rubinstein, Ant.,

- Op. 441. **Romanze** Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski. M. 2.—.
— **Romanze** Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs. M. 1.50.

Schumann, Robert,

- Op. 26. No. 2. **Romanze** aus dem Faschingschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange. M. 1.—.
— **Drei Stücke** für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange. No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldscenen) M. —.80.
— No. 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldscenen). M. 1.20.
— No. 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt. M. —.60.

Sitt, H.,

- Op. 14. **Drei Stücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet M. 3.—.
No. 1. Canzona. M. 1.—.
No. 2. Erzählung. M. 1.50.
No. 3. Träumerei. M. 1.—.

Tottmann, Albert,

- Op. 41. No. 1. **Allegro appassionato** in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte. M. 3.—.
— No. 2. **Erinnerung**. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte. M. 1.20.

Viardot, Paul,

- Op. 5. **Sonate** pour Violon et Piano. M. 5.—.
— Op. 6. **Romance** pour Violon et Piano. M. 1.—.

Winterberger, A.,

- Op. 78. **Pastorale** für Violine mit Pianoforte. M. 2.50.

Wolf, Julius,

- Op. 7. **Sonate** in Ddur für Klavier und Violine. M. 7.—.