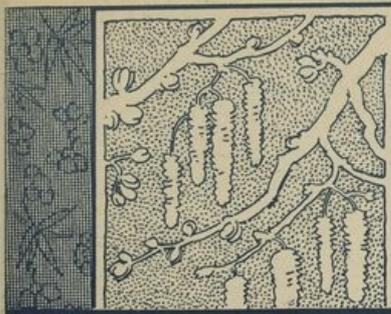
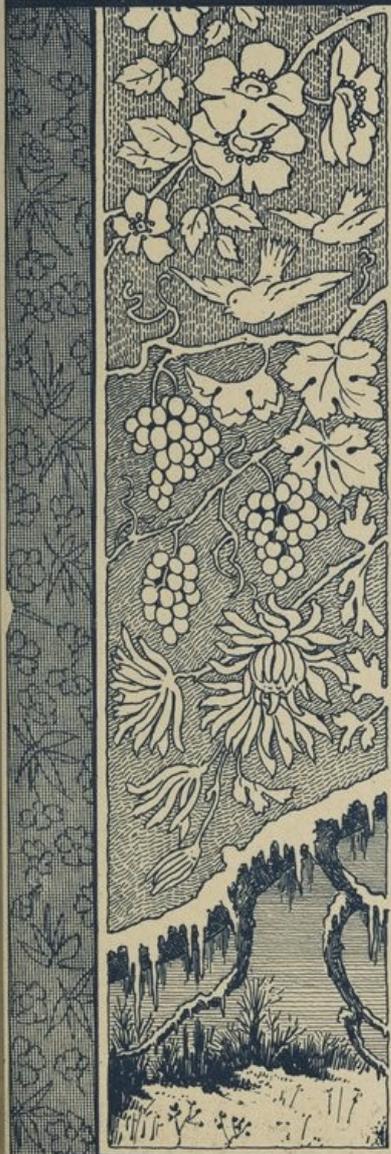


C.1901

à Eugène Cougoul



Les Sérénades



AUGUSTA HOLMÈS

1 - Sérénade Printanière

A. — En Ré pour Ténor ou Soprano. B. — En Si pour Baryton ou Contralto
Chaque : 5 francs
Transcription pour Piano seul : 5 fr. pour Mandoline avec acc^t de Piano : 6 fr.
Pour Chant seul. . . 1 fr.

2 - Sérénade d'Été

A. — En La ♯ pour Ténor ou Soprano.
B. — En Fa pour Contralto ou Baryton.
Chaque : 4 francs
Pour Chant seul : 1 fr.

4 - Sérénade d'Hiver

A. — En Sol ♯ pour Ténor ou Soprano.
B. — En Mi ♯ pour Contralto ou Baryton.
Chaque : 4 francs
Pour Chant seul : 1 fr.

3 - Sérénade d'Automne

A. — En Mi ♯ pour Ténor ou Soprano.
B. — En Ut pour Contralto ou Baryton.
Chaque : 4 francs
Pour Chant seul : 1 fr.

5 - Sérénade de Toujours

A. — En Ré pour Ténor ou Soprano.
B. — En Si pour Contralto ou Baryton.
Chaque : 5 francs
Pour Chant seul : 1 fr.

Du même Auteur :

Ne nous oubliez pas, Mélodie, (N° 1 Contralto - N° 2 M^o Soprano - N° 3 Soprano) Prix : 6 fr.
Le Chant de l'Ange Israhel, (N° 1 Ténor - N° 2 Baryton) Prix : 5 fr.

C. JOUBERT Editeur, 25, Rue d'Hauteville
PARIS

Belgique
J. B. KATTO à Bruxelles

Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HÄRTEL à Leipzig

Tous droits de Traduction, de Reproduction et de Representation réservés pour tous pays

H. VIOLLET

D 6123 132

1152

SÉRÉNADE D'AUTOMNE

AUGUSTA HOLMÈS

ÉDITION B pour BARYTON ou CONTRALTO

All.^o agitato (♩ = 48)

CHANT.

Mon a-mour, ô mon tré sor, Don-ne-moi ta lèvre en cor;

PIANO.

J'y veux boi - re un vin sans mé - lan - - ge! Don - ne ta

lèvre en - - cor! tou - jours! Car

c'est le temps de la ven - dan - ge Des a - mours!

lèvre en - - cor! tou - jours! Car

c'est le temps de la ven - dan - ge Des a - mours!

c'est le temps de la ven - dan - ge Des a - mours!

a Tempo. *poco più f*

Cou - le, cou - le sans nous a - pai - ser,

a Tempo. *p* *f*

rall.

cou - le sans nous a - pai - ser, — O vin cru - el du bai - ser!

rall. *p* *pp*

p a Tempo. *sf* *sf* *sf* *sf* *più f*

Nous qu'un dé - sir mor - tel — em - bra - - se, Nous à qui le bon -

a Tempo. *p* *cres* *cen* *do*

f *rall e dim*

heur sou - rit, — Nous — ne con.nais.sons pas l'ex - ta - se

rall. *p* *pp*

a Tempo. *p* *più f*

Qui gué - rit! — Mon a - mour, ô mon tré sor, — Don ne moi ca

a Tempo.

pp *p* *più f*

rall.

lè vre en cor! Gri - sons - nous — aux — cou - pes du rê - - - -

p

a Tempo. *cresc.* *più f*

vel — Non! — rien, — rien — ne peut a - pai -

a Tempo.

pp *cresc.* — - - cen - - - do.

molto rall. *f* *P*

- ser — L'an goisse i - nef fable et sans trê - ve — Du bai - ser! —

P *pp* *pp*

suivez.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

DE

C. JOUBERT

ÉDITEUR

PARIS — 25, Rue d'Hauteville — PARIS

Mélodies de J. DUPRATO

1^{er} GRAND PRIX DE ROME

Professeur au Conservatoire National de Musique

Aubade printanière, poésie de CAMILLE SOUBISE.	5 »
Barcarolle, paroles de E. DUCREY.	5 »
Chanson d'Exil, poésie de F. COPPÉE	5 »
Chanson Espagnole, paroles de E. DUCREY	5 »
Sérénade en mer. poésie de CAMILLE SOUBISE.	5 »
Tristesse ! Mélodie, poésie de FLORIAN	5 »

Mélodies de E. PESSARD

1^{er} GRAND PRIX DE ROME

Professeur au Conservatoire National de Musique

Directeur de l'Enseignement Musical dans les Maisons d'Éducation de la Légion d'Honneur

Bonjour ! Madrigal, poésie X*** (Extrait de <i>Visions et Souvenirs</i>)	
N° 1 en <i>fa</i> , pour ténor ou soprano	3 »
N° 2 en <i>ré</i> , pour baryton ou mezzo-soprano.	3 »
Confession d'un rayon de lune, Idylle, paroles de GABRIEL PRÉVOST	5 »
Havanaise, paroles de ED. GUINAND	
N° 1 en <i>fa</i> , pour ténor ou soprano.	4 »
N° 2 en <i>ré b</i> , pour baryton ou mezzo-soprano.	4 »
Je me souviens toujours, mélodie, paroles de ED. GUINAND.	
N° 1 en <i>mi</i> , pour ténor ou soprano.	6 »
N° 2 en <i>ré b</i> , pour baryton ou mezzo-soprano	6 »
Provence, Farandole, poésie de ED. GUINAND	
N° 1 en <i>sol</i> , pour ténor ou soprano.	5 »
N° 2 en <i>mi</i> , pour baryton ou mezzo-soprano	5 »
Roman d'Amour, mélodie, poésie de F. COPPÉE	
Extraite du « Cahier Rouge » (Alph. Lemerre, éditeur)	
N° 1 en <i>la</i> , pour ténor ou soprano	3 »
N° 2 en <i>fa</i> , pour baryton ou mezzo-soprano.	3 »
Viens ! Barcarolle, poésie de ED. GUINAND	
N° 1 pour baryton ou mezzo-soprano.	3 »
N° 2 pour ténor ou soprano	3 »
Vous souvenez-vous, Marquise ? Menuet chanté, poésie de F. COPPÉE	
N° 1 en <i>la</i> , pour ténor soprano	4 »
N° 2 en <i>sol</i> , pour baryton ou mezzo-soprano.	4 »

