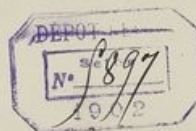




Vin 1170/4 (2).



DANS MON CŒUR...

AUGUSTA HOLMÈS



N° 2

CHANT

Andante leggiero

PIANO

Andante leggiero (69 = ♩)

p

f

Ped. * Ped. * Ped. *

tendre et caressant

p

Dans mon cœur est un nid d'oi-seaux Qui s'é-veillent sou-dain quand tu pas-ses Les

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f

yeux le-vés vers les bleus es-pa-ces, Ces yeux pa-reils aux miroirs des eaux!

poco più f

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Copyright MCMII by ENOCH & C^{ie}
Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs.

E. & C. 167.

1902

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

più f 3 *p* **Cédez un peu** (*a Tempo* (sans ralentir) *rall.*)

- ti-gent tou-jours sur tes tra-ces... Dans mon cœur est un nid d'oi-

più f 3 *p* *suivez* *a Tempo* *pp* *suivez*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

una corda

a Tempo

- seaux!

a Tempo 8-

f très sonore

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Dans mon cœur est un frais jar - din Oû brillent les muguet et la Ro - - se; C'est

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f
 ton sou - ri - re qui teint de ro - se Le ciel trop pâ - le de mon E - - den!
più f
 dim.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f 3 3 3 *p* 3 3 3

Dans mon cœur est un frais jar - din Que de larmes j'ar - ro - - - se. Que ton

poco più f 3 3 3 3 3 3

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf **Cédez un peu** *p* **a Tempo** (sans ralentir) **poco rall.** - - -

rêve un ins - tant s'y re - po - - se.. Dans mon cœur est un frais - - - jar -

mf *p* **a Tempo** *pp*

mf *p* *pp*

Ped. * **Ped.** * **Ped.** * **Ped.** * **Ped.** *

una corda

a Tempo
din!

a Tempo 8

f très sonore

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

p *cresc.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. una corda *

f fièrement

Dans mon cœur est la Har - pe d'Or Qu'y lais - sèrent les Dieux d'harmoni - - e, Mais

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

très tendre

c'est par toi qu'elle fût bé - ni - e, Et c'est pour toi qu'elle vibre en - cor!

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

[illegible]



ENOCH et C^{ie}, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant

pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique

Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La
plus
récente ;
La
plus
complète ;

La
plus
moderne ;
La
plus
pratique.

Cette Méthode est précédée

d'une **LETTRÉ D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort • PRIX NET : 10 FRANCS

L'ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE
de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par Ernest CURY

1^{er} volume ~~~~ 1 50 NET • 2^e volume ~~~~ 1 50 NET • 3^e volume ~~~~ 1 50 NET • 4^e volume ~~~~ 2 fr. NET (Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus)

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par Mathilde MARCHESI • Prix net : 10 francs •

École Pratique du Chant

(Op. 474) • par Franz ABT • (Op. 474)

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| I. — EXERCICES D'INTONATION. | III. — 20 SOLFÈGES |
| II. — EXERCICES D'AGILITÉ. | IV. — 12 VOCALISES |

Edition pour voix élevées — PRIX NET : 5 FRANCS

Edition pour voix graves — PRIX NET : 5 FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MEDIUM de LA VOIX

par
F. PAOLO-TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE