

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Samuel Scheidt (1632-1687)

Magnificat

3 Vocom, Esurientes et ultimus Versus Voce et Instrumentis



BASSUS PRO OR.
GANQ.

PARS PRIMA

CONCERTUM
SACRORVM II. III. IV. V. VIII.
ET XII. VOCUM ADIECTIS SYMPHONIIS
ET CHORIS INSTRUMENTALIBUS.

Auctore

SAMUEL SCHEIDT
HALLENSE.

REVERENDISSIMI JLLUSTISSIMIQUE
PRINCIPIS AC DOMINI

DN. CHRISTIANI GUILIELMI AR.
CHIEPISCOPI MAGDEBURGENSIS PRIMATIS
GERMANIAE ORGANISTA ET CAPELLÆ
MAGISTRO.



HAMBURGI, Typis HERINGIANIS.

ANNO M D CXXII.

1. Versus – 3 vocum

Cantus 1

Et e - xul - ta - vit, et e - xul - ta - vit

Tenor 1

8

Bassus 1

Bassus pro Organo

6 # # 6 # # # 6 # #

6

spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us,

8

spi - ri-tus me - us, pi - ri-tus

6 6 6 5 6 5

11

spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus le - us, spi - ri-tus me - us,
 me - us, spi - ri-tus
 me - us, spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us,

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 6 6

16

me - us, spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us, me _____ us in De - o, in De -
 me - us, spi - ri-tus me - us
 spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us, spi - ri-tus me - us

6 6 6 6 5 5 4 3

20

o, in De - o, in De - o sa-lu-ta - - - ri me - o,
 De - o, in De - o sa lu - ta - - - ri me - o, in De - o, in De - o, in
 in De - o, in De - o, in De -

6 # 4 4 # #

24

sa - lu - ta - ri me - o. sa - lu - ta - ri me - o.
 De - o sa-lu-ta - - - - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.
 o, in De - o sa-lu-ta - - - - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

6 6 # # # #

2. Versus – 3 vocum

28 Cantus 1

Tenor 1

Bassus 1

Qui-a fe - cit mi - hi ma-gna,
qui-a fe - cit mi - hi ma-gna,
qui-a fe - cit mi - hi ma-gna,

32

cit mi - - - hi ma - - - gna qui

8 mi-hi ma - gna, mi-hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens

mi-hi ma - gna, mi-hi ma - gna qui po - - - tens est, qui po - - - tens

6 # 6

35

po - - - tens est, et _____

est, qui po - - - tens est, et sanc-tum no-men e - jus, et sanc-tum no-men e - jus,

est, qui po - - - tens est, et sanc-tum no-men e - jus, et sanc-tum no-men

6 ₋ # ₋

38

sanc - - - tum no - - - men

et sanc-tum no-men e - jus, et sanc-tum no-men e - jus,

e - jus, et sanc-tum no-men e - jus, et sanc-tum no-men

b

40

e - - - - - - - -
jus..

8 et sanc-tum no-men e - jus, et sanc-tum no-men e - jus, no - men e - - - - jus.

e - jus, et sanc-tum no-men e - - - - jus, no - men e - - - - jus.

6 6 \sharp \sharp

3. Versus – 3 vocum

44

Cantus 1

Fe - - - cit po - ten - - - - ti - am, po - - ten - ti - am in

Tenor 1

8 Fe - - - cit po - ten - - - - ti - am, po - ten - - - ti - am

Bassus 1

Bassus pro Organo

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ \natural $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ \sharp \natural \natural

48

bra - chi - o _____ su - - - o, in bra - - - - - chi-o su -

in bra - chi - o su - - - o, in bra - - - - - chi - o su -

ten - ti - am in bra - chi - o su -

6 5 6 4 5 6

52

o, dis-per-sit, dis-per-sit, dis-pr-sit, dis-per-sit su -

o, su-per-bos, su-per-bos, su-per-bos, su-per-bos, dis-

o, dis - - - - per - sit su - per - - - -

6 5 6 4 5 6

56

per - bos, dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,
per - bos,
men - te
cor - dis

8
per - sit su - per - bos, dis - per - sit su - per - bos,
men - te cor - dis su -
bos men - te cor - dis su -

5 6

59

i, men - te
cor - dis su -
i.

8
i, men - te
cor - dis su -
i.

i.
7 6 **#** **5 6** **4** **6 5 4** **2** **#**

4. Versus – Plenus chorus

62

Cantus 1

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes,

Altus 1

8

Tenor 1

Bassus 1

Cantus 2

8

Altus 2

Tenor 2

Bassus 2

Bassus pro Organo

6 5 # 6 # 6 5

The musical score consists of six staves. The top four staves are grouped under 'Cantus' and 'Bassus' headings, with 'Altus' and 'Tenor' sub-headings. The bottom two staves are grouped under 'Cantus' and 'Bassus' headings, with 'Altus' and 'Tenor' sub-headings. The 'Bassus pro Organo' staff at the bottom provides harmonic support. The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics 'E - su - ri - en - tes,' are repeated four times across the first four staves.

66

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, 66 time, and the piano part is in bass clef, 66 time. The vocal line consists of two staves of music. The first staff begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The second staff begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The lyrics are: "tes im - ple - - - vit bo - nis, im - ple - - - vit bo - nis, im - ple -". The piano part consists of four staves of music. The first staff has a measure of rests. The second staff has a measure of rests. The third staff has a measure of rests. The fourth staff has a measure of rests.

tes im - ple - - - vit bo - nis, im - ple - - - vit bo - nis, im - ple -

8

im - ple - - - vit bo - nis, im - ple - - - vit bo - nis, im - ple -

8

8

8

♭ # #

69

Instr.

vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

Instr.

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - his, im - ple - vit

Instr.

vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

Instr.

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

Instr.

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

Instr.

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

Instr.

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

Omnes

♯ # ♯ 6

74

bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi -

bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi -

8
bo - nis, im - ple - - - - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi -

bo nis, im ple vit bo nis, im ple vit bo nis, et di vi

bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi -

8
bo - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi -

8
bo - nis, im - ple - - - - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, et di - vi -

bo nis, im ple vit bo nis, im ple vit bo nis, et di vi

5
6
7 6
5
6

#

79

Cantus 1

This musical score page contains six staves of music. The top staff is labeled 'Cantus 1' and features lyrics in Latin: 'tes, et di - vo-tes di - mi-sit i - na - - - - nes,' followed by a repeat sign. The second staff continues with 'tes, et di - vi-tes.' The third staff begins with '8 tes, et di - vi-tes.' The fourth staff starts with 'tes, et di vi tes.' The fifth staff continues with 'tes, et di - vi-tes.' The sixth staff begins with '8 tes, et di - vi-tes.' The bottom staff is labeled 'Bassus pro Organo' and shows sustained notes on the bass clef staff.

Tenor 1

Bassus pro Organo

83

di mi - sit i-na - - - - - nes.

nes, i - na - - - - - nes.

8

6 #

5. Versus – 3 vocum

86

Cantus 1

Tenor 1 Si - cut locutus est ad pa - - - - - tres nos -

8

Si - cut locutus est ad pa - - - - - tres nos -

Bassus 1

Si - cut locutus est ad pa - tres nos - - - - -

Bassus pro Organo

7 6
6 4 5 3

88

tros, A - - - braham et semini ejus in se - du - - - la.

8

tros, A - - - braham et semini ejus in se - du - - - la.

tros, A - - - braham et semini ejus in se - - - cu - la.

6 ♯

6. Versus – Plenus chorus

90

Cantus 1, instr.

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

Altus 1, instr.

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

Tenor 1, instr.

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

Bassus 1, instr.

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

Cantus 2, instr.

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

Altus 2, instr.

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

Tenor 2, instr.

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

Bassus 2, instr.

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

Bassus pro Organo

Si - cut e - rat, si - cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

Omnes

6 # ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mjk77>