



SWAN HENNESSY

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
111

MELODIES

pour CHANT et PIANO

	Prix net :
ANNIE, Chanson Écossaise	1.50
(Paroles de LÉCONTE de LISLE)	
EPIPHANIE (acc ⁵ de Quatuor ad lib.)	1.—
(Paroles de J. M. de HEREDIA)	
LA-BAS (Paroles de JOSÉPHIN SOULARY) . .	1.—
LYDIA (Paroles de LÉCONTE de LISLE) . . .	1.50
LE REVENANT (Poésie de BAUDELAIRE) 1.—	
extraite des "Fleurs du Mal"	

1917

Paris, E. DEMETS, Éditeur
2, Rue de Louvois (2^e Arr^t)



Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.
Alleinvertrieb für Deutschland und Österreich-Ungarn :
OTTO JUNNE, Leipzig

IMP. H. BINGOT

Pol. Vm 7. 141/3

"LA - BAS"

Paroles de
JOSÉPHIN SOULARYMusique de
SWAN HENNESSY

CHANT
(Baryton ou Mezzo-Sop.)

PIANO

Adagio. (♩ = 48)

Adagio. Molto legato.

p

Dans mon cœur in - do - lent, prompt à se des - sé - cher, Le sou - ve -

- nir d'hier laisse une trace à pei - ne; Mais de ses bords lointains l'en - fance me ramène Un

Più animato (♩ = 63)

souvenir dont rien ne peut me déta - cher Pay - sage naïf, que j'aime à l'ébaucher!

Sostenuto. **Allegro** (♩ = 104)

f *mf*

Rends-moi ma sœur de lait, ma brune Madeleine, Et tous nos biens à deux,

Sostenuto.

boutons d'or dans la plai - ne, Nids chanteurs dans les bois, feux aux coins du rocher.

Rit.

Adagio (♩ = 48)

Et ce calme eni - vrant des blondes nuits sans voiles, Quand, sa main

Adagio.

p

p

dans ma main, nous rê - vions aux é - toi - les Sur le seuil de la fer - me

p

p

où l'â - tre pé - til - lait.

p Staccatissimo.

Dim.

pp

ppp



AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, Rue Louvois, PARIS (2^e Arr^t)

Éditions Musicales Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO *Net F.C.*

BAZELAIRE (P.) Op. 98. Villanelle (Leconte de Lisle)...	2.50
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du <i>Jardin de l'Infante</i> (A. Samain) 2 tons..... Le recueil.....	10.-
- Chanson (H. Vacaresco).....	2.-
- Chanson Grise (F. Bataille).....	1.70
- La Chasseuse Noire (P. Géraud).....	2.50
- La Chimère (A. Samain), 2 tons.....	2.50
- Dans le cristal des eaux (A. Samain).....	1.70
- Dilection (A. Samain).....	1.70
- Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain).....	1.70
- J'ai jeté (H. Vacaresco).....	2.50
- Lied (Ed. Blanguesnon).....	2.-
- La Nuit pesait sur ma paupière (H. Heine).....	4.-
- Musique (A. Samain).....	2.50
- Souffrance (M. Olivaint).....	2.50
- Une douceur splendide (A. Samain).....	2.-
BORCHARD (Ad.) Confiance (H. de Régnier).....	2.-
- Lamento (Ch. Dumas).....	2.-
- Pèlerinage (Victor Hugo).....	2.-
CHANSAREL (R.) L'Agriable Leçon (A. Samain).....	2.-
- Carresse (Jean de l'Estuille).....	1.50
- Clair de Lune (P. Verlaïne).....	2.-
- Dédicace (Tristan Klingsor).....	1.-
- L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire).....	2.50
- Pastel (Gustave Soulier).....	1.50
- Raquiem d'Amour (L. Taillade).....	1.50
- Ressoüvenance (A. Samain).....	1.50
- Sonnet Élégiq. (P. Ronsard).....	2.-
CRÉVECEUR (L. de) O Vin de Chiraz (G. Ardant).....	1.50
- Sonnet de Dante.....	2.-
- Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner).....	10.-
- Vitrail (G. Ardant).....	1.50
DÉODAT de SEVERAC. Chanson de Blaisie (M. Magre).....	1.50
- Le Chevrier (P. Rey).....	2.-
- Les Cors (P. Rey).....	2.-
- L'Éveil de Pâques (Verhaeren).....	1.70
- L'Infidèle (Maeterlinck).....	1.70
DUMAS (L.) Voex (P. Verlaïne).....	1.50
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor.....	2.50
FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Bouteilleau), II. Bergerie (D ^{me} de Rohan), III. Cantilène des Lucioles (G. Bouteilleau), IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Bouteilleau), V. Confiance (V. Billaud), VI. Les Plaintes du Fou (G. Bouteilleau), VII. Chanson d'Automne (P. Verlaïne), VIII. Éternels Aveux (Nijr-ihian), IX. Vol Noir (G. Bouteilleau), X. Les Fleurs (G. Bouteilleau)..... Le recueil.....	7.-
HERSCHER (J.) Nocturne.....	2.-
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even).....	1.75
- Les Fontaines (L. Even).....	2.-
- Les Jardins (L. Even).....	1.75
- Marine (L. Even).....	1.-
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot : I. D'Anne jouant de l'espionnette.....	1.70
II. D'Anne qui me jeta de la neige.....	1.70
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Harcourt (2 tons).....	1.50

PIANO

BARDAC (R.) "Horizons" 1 ^{er} recueil : Les Cloches de Casbeno. — Jeux. — Sur la Tresa.....	4.-
- "Horizons" 2 nd recueil : Au soir tombant. — Les Feuilles. La Neige.....	5.-
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade.....	3.35
- Op. 102. Lied.....	1.75
- Op. 95. Prélude et Fugue.....	3.35
BERNHEIM (M.) Danses antiques.....	3.-
- Danses Grecques.....	3.-
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune, II. Ballade des Comtes de Gruyère, III. Madrigal pour la Belle Luce, IV. Chalmala, V. Coraule.....	7.-
- Ballade.....	4.-
- Barcarolle.....	3.35
- Nocturne.....	3.-
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone, II. Le Chevalier errant, III. La Fée sous les arbres, IV. Un air de flûte.....	4.-
- Croquis : I. Crépuscule clair, II. Promenade, III. Deux yeux au soleil, IV. Jeux d'Enfants, V. Marine matinale, VI. Musette, VII. L'Heure du Berger, VIII. Le Marchand ambulante, IX. Dunes sous le soleil, X. Chemin de fer dans la Forêt, XI. Sérénade, XII. Simplicité.....	6.-
BREVILLE (P. de) Portraits de Maîtres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck.....	5.-
BRON (Ed.) Barcarolle.....	2.-
- Feuille d'Album.....	1.75

CHANSAREL (R.) *Net F.C.*

Mirages : I. Pavane des Amants frivoles, II. Tristesse devant la mer, III. La Halte au bord du Lac.....	5.-
- Musique dans l'Ombre.....	2.-
CRAS (J.) Poèmes intimes : I. En Islande.....	1.75
II. Prélude con Fughetta.....	2.50
III. Au fil de l'eau.....	3.-
IV. Recueillement.....	2.-
V. La Maison du Matin.....	3.35
Les 5 réunis.....	8.-
HERSCHER (J.) Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue : BACH (J.-S.) Choral en sol majeur.....	1.50
Choral en ré mineur.....	1.50
- Fugue en ut mineur.....	1.75
- Prélude et Fugue en ut majeur.....	2.50
CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette.....	1.25
COUPERIN (F.) "Domine, deus," extrait d'une messe : Allegretto en la mineur.....	2.50
Agnus dei en fa majeur.....	2.-
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur.....	1.50
Noël n° 3 en sol majeur.....	2.-
Noël n° 6 en ré mineur.....	1.50
Noël n° 9 en ré majeur.....	1.50
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur.....	2.50
Basse de trompette.....	2.50
Fond d'Orgue.....	2.50
CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux.....	1.25
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur.....	1.50
Caprice en la majeur.....	1.50
HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand.....	4.-
LABEY (M.) Sonate en quatre parties.....	8.-
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses : Chemin creux.....	1.-
Minuit dans les clairières.....	3.35
Valse mélancolique.....	2.50
Vers l'Église dans la Soir.....	2.-
MEL BONIS. Scènes enfantines : I. Aubade, II. Joyeux Réveil, III. Cache-cache, IV. Valse lente, V. Marche militaire, VI. Frère Jacques, VII. Bébé s'endort, VIII. Carillon.....	5.-
NEYMARCK (J.) Sonate mi b mineur.....	3.35
RAVEL (M.) Jeux d'Eau.....	3.35
- "Miroirs" : I. Nocturnes, II. Oiseaux tristes, III. Une Barque sur l'Océan, IV. Alborada del Gracioso, V. La Vallée des Cloches.....	10.-
- Pavane pour une Infante défunte.....	2.50
SATIE (Erik). Descriptions automatiques : I. Sur un bateau, II. Sur une lanterne, III. Sur un casque.....	2.50
- Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande, II. Seul à la maison, III. On joue.....	1.75
THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes.....	7.-
- Sonate en 4 parties.....	7.-
TURINA (J.) Coins de Séville (Rimones Sevillanos) : I. Soir d'été sur la Terrasse, II. Rondes d'Enfants, III. Danses de Seises dans la Cathédrale, IV. A los Toros, - Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers, II. Le Jeudi Saint à minuit, III. La Feria.....	5.-
- Sonate Romantique.....	6.-
7.-	

PIANO A 4 MAINS

LABEY (M.) 1 ^{re} Symphonie en mi.....	8.-
- 2 nd Symphonie en la majeur.....	8.-
LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite : I. Fantaisie sur deux Ronds Camoëlais (Haute-Bretagne), II. Tro Cornouaillais, III. Finale sur deux thèmes Vannetais.....	5.-
- Variations sur des airs de binou trégorois (tirés du recueil de Quellien).....	4.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain.....	3.-
SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale, Choral, Fugue.....	4.-
DEUX PIANOS A 4 MAINS	
BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc : Prélude et Fugue, en la mineur.....	3.-
Prélude et Fugue, en mi mineur.....	1.70
DE CRÉVECEUR (L.) Danseurs sertes.....	2.50
- Jardins impériaux.....	4.-
- Moulins d'Orient.....	4.-

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.) Sonate en 4 parties.....	10.-
BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties.....	10.-
BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre).....	5.-

EDVARDS (Bella) *Net F.C.*

Danse Caractéristique.....	1.75
- Méditation.....	2.-
GUARNIERI (F. de) Moto Perpetuo.....	3.-
- Segando (En Révant).....	1.50
- Sonate.....	7.50
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux). Premier Livre de Sonates, œuvre III. 1 ^{re} Sonate (La mineur).....	3.15
2 nd Sonate (Ut majeur) ou Flûte.....	2.55
3 rd Sonate (Si b majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gamba.....	3.45
4 th Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gamba.....	4.65
5 th Sonate (La majeur).....	1.65
6 th Sonate (Mi mineur) ou Flûte.....	2.70
La collection des 6 Sonates.....	15.-
Deuxième Livre de Sonates 7 th Sonate (Fa majeur).....	2.55
8 th Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gamba ou Violoncelle.....	3.45
9 th Sonate (La majeur).....	3.-
10 th Sonate (Ré majeur).....	2.40
11 th Sonate (Si b majeur).....	2.40
12 th Sonate (Si mineur).....	2.55
La collection des 6 sonates.....	10.-
MUNKTELL (H.) Sonate en 4 parties.....	8.-
NEYMARCK (J.) Sonate en fa majeur.....	10.-
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties.....	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury).....	2.50
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties.....	8.-

ALTO ET PIANO

LABEY (M.) Sonate en 3 parties.....	7.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouot).....	2.50

VIOLONCELLE ET PIANO

BERTELIN (A.) Sonate en ré mineur.....	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Pitsch).....	2.50
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade.....	6.-
- Op. 9. Scherzo-Sérénade.....	5.-

FLUTE ET PIANO

INGHELBRECHT (D.E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) : Driades.....	1.50
Scaphe.....	1.70
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury).....	2.50

HARPE ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Fantasiestück.....	8.-
-----------------------------------	-----

TRIOS

CRÉVECEUR (L. de) Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano.....	3.35
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue).....	4.-

QUATUORS

BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.....	7.-
La partition.....	7.-
Les parties.....	10.-
Réunies.....	12.-
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes : La partition in-16°.....	3.-
Les parties.....	6.-
Réunies.....	7.-
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes.....	12.-
THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.....	7.-
La partition.....	7.-
Les parties.....	10.-
Réunies.....	12.-
TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle.....	4.-
La partition in-16°.....	4.-
Les parties.....	10.-
Réunies.....	12.-

QUINTETTES

LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes.....	15.-
SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes.....	12.-