



Neue, beliebte Lieder moderner Meister.

Die nachstehenden berühmten Lieder sind Repertoire-Vorträge erster Sänger und Sängerinnen für Konzert und Salon.

Berger, Wilhelm (s. Spezial-Katalog! gratis und franco!)	Henle, Hebräische Gesänge . . . n. 8.— Nach Dichtungen Lord Byrons.	Kulenkampf, G., Mein Herz schmückt sich mit Dir. — Wie jauchzt meine Seele und singt in sich. — Erster Schnee. — Ich hab' ihn lieb compl. 1.80
Averkamp, Haidenacht. — Es stand ein Veilchenstrauß. — Liebesfrühling cpl. 2.— — Heimkehr. — Ihr Grab. — Nach u. nach	Inhalt: Weint un Israel. — Wär' ich wirklich so falsch. — Thränen und Lächeln. — Mein Geist ist trüb. — An den Wassern zu Babel. — Alles ist eitel, spricht der Prophet. (Von der gesamten Presse auf das glänzendste besprochen!)	— Geistliches Lied, für hohe Stimme . . . —.60 — Dasselbe, für tiefe Stimme —.60 — Mainacht, für hohe Stimme 1.— — Dasselbe, für tiefe Stimme 1.—
Bendix, Scheiden, Leiden —.80 Beringer, Hifthorn 1.— Bern, Wandervogel 1.— — Im Walde —.80	Hermann, Hans: — Neueste Lieder.	Lammers, O leuchtende Erde (Neues Leben), hoch 1.50 — Dasselbe, mittel 1.50 — Dasselbe, tief 1.50 — Und drät der Winter noch so sehr
Bodenstein, Von Sternen stammt die stille Nacht. — Schneeflocken. — Lustig Leben compl. 1.50 Bremner, Ernst J., Neue Lieder compl. n. 2.— Inhalt: Ballade. — Wie es kam. — Dornröschen.	Hermann, Hans, 6 Lieder . . compl. n. 6.— — Praughtausgabe.	Ludwig, Aug., Mein Alles —.60 Maurice, Alph., Neue Lieder:
Dietrich, Du bist ja mein 1.— Dregert, Geduld du kleine Knospe h. u. t. ä 1.— — Gartenliedchen —.60 — Des Sängers Traum h. u. t. ä 1.—	Inhalt: Wach auf, mein Lieb. — Verheissung. — Gieb mir. — Vom Küssen. — Pythia. — Im Sonnenschein.	Hollunderbaum —.80 Verschmähte Liebe —.60 Obn' Ende strömt der Regen —.80 Mir ist, als müstest du mich zwingen —.60 Gestern noch schwur er —.80 Ich nehme keinen alten Mann —.60 Am Strande —.80 Wenn ich unter frischem Moose —.60 Wilde Rosen —.60 Was ist mir denn so wehe? —.60 Wie sich Rebenranken schwingen —.60 Wie ich dich fand 1.20
Eberhardt, An eine Schwalbe. — Totenkranz für ein Kind. — Feenreigen. — Bettlerliebe. — Am Bette eines Kindes compl. 2.— Erdmannsdorfer Eichner, Brautlied —.80	Dieselben einzeln: Mit Titelzeichnung von W. Remy.	Obige 12 Lieder compl. n. 3.— Meine Seele will nicht schlafen gehen 1.— Mondlicht im See 1.— G'scheidte Leit 1.— Und die Rosen die prangen —.80 Jung Röslein —.80 In's Tannengrün —.80 Ade, süß Lieb, Ade 1.—
Fischer, Aug., Deine weissen Lilienfinger. — Weisst Du noch? — Die Gletscher leuchten compl. 1.50 — Deutsche Minne aus alter Zeit. Tanzweise, Niedhard von Keuenthal. — „Unter den Linden“ — u. „Frühlingssehnsucht“ von Walther von der Vogelweide compl. 1.50	Im Sonnenschein	— Ade, süß Lieb, Ade 1.— Meyer-Stolzenau, Kuckuckslied, hoch . 1.— — Dasselbe, tief 1.—
Focken, Feldeinsamkeit (Allmers) . . . 1.20 Garso, Der Falter h. u. t. ä 1.— — Liebesglück 1.30	Herrmann, Willy, Neueste Lieder: — Erquick mich mit Deinem Licht (geistl. Lied) 1.— — Der Du von dem Himmel bist (geistl. Lied) 1.— — Wiegenlied (Fr. Wedekind gewidmet) 1.—	Moeller, John, Jetzt wird sie wohl im Garten gehen! — Sonnenaufgang. — Auf eine Rose. — Verschwiegene Liebe. — Waldesrauschen compl. 2.—
Gerlach, Theodor: — Neueste Lieder.	Herrmann, Willy, 6 Lieder . . compl. n. 6.— — Praughtausgabe.	Naubert, A., Unter dem Apfelbaum. — Voreilig. — Im Schlehdorn compl. 1.80 — Des Liebsten Wiederkehr. — Rosenzeit. — Prinzesschen compl. 1.80 — Prinzesschen, einzeln 1.20 Noessler, Ed., 4 Lieder compl. 2.—
Gerlach, Theodor, 5 Lieder compl. n. 3.— — Praughtausgabe.	Inhalt: Wo an der Brück' die Woge schäumt. — Wegewart. — Im Dienst, im Dienst, o schlimmes Wort.	Dieselben einzeln: — Der Perlenfischer —.60 — Abschied —.60 — Vergessen 1.— — Die Nachtigall 1.— — Haidenacht, tief 1.—
Inhalt: Das Allerschönste. — So schau halt nei (Waldidylle). — Junges Glück. — Weisst du, wie lieb ich dich hab? — (Der Sänger im Haidegrab.) — Im Flieder sang die Nachtigall.	Kainer, C., Gute Nacht —.60 — Die Nonne —.60 — Schlumm're und träume, f. mittl. St. 1.— — Am Rhein, für Bass oder Bariton . 1.— — Lied des Willekum a. d. Rattenfängerliedern, für tiefe Stimme —.60 — O Heimat h. u. m. ä —.60 — O Heimat, tief —.60 — Trauungsgesang, hoch —.80 — Dasselbe, tief —.80 — Freimauresches Begrüssungsglied —.80	Nordo, A. dl., Neueste Lieder: — Ein Lied Tannhäusers, Tenor 1.— — Dasselbe, Bariton 1.— — Die Blätter fallen, hoch 1.— — Dasselbe, tief 1.— — Das Blatt im Buche 1.— — Sommernacht 1.20 — Im Walde 1.— — Bergesfrieden 1.20 — Vorbei 1.— — Nur Dir, hoch 1.20 — Dasselbe, tief 1.20 — Es geht ein flüsterndes Rauschen 1.— — Da, wo der Waldquell murmelt 1.20 — Meerlied 1.20
Die selben einzeln: Mit Titelzeichnungen von Hermann Behrens, Dresden.	Kirchner, Komm mit 1.20 Kohl, Alfred, Im Grase taut's. — Ein Jäger ging zu pürschen. — Es steht eine Lind' im tiefen Thal. — Nachtigallenlied. — Die Nonne compl. 2.—	— Das Allerschönste 1.— — So schau halt nei (Waldidylle) 1.— — Junges Glück 1.— — Weisst du, wie lieb ich dich hab? 1.— — Im Flieder sang die Nachtigall 1.— Goetze, Still wie die Nacht 1.20 — Still wie die Nacht, tief wie das Meer. Ausgabe mit nur franz. u. engl. Text 1.50 Grote, Gretchen am Spinnrade 1.50 Gruber, Ignaz, Neue Lieder:
— Nur eine Zeile —.80 — Liebe und Leben —.80 — Im Haine —.80	Kuegele, R., Unser Haus und Nachbars Haus 1.— — Ich wollte nicht mehr an dich denken —.60 — Ich bin zu ihr gekommen —.60 — Wenn die Engel schlafen gehen —.60 — Es hat mich die verlassen —.60 — Obige 5 Lieder compl. n. 1.50 — Bitte. „Weil' auf mir“ —.60 — Tröstung. „Komm her“ —.60 — Es geht ein flüsterndes Rauschen 1.— — Ein letzter Blick. „O, wenn du gehst“ —.60 — Obige 4 Lieder compl. n. 1.50	— Nur eine Zeile —.80 — Liebe und Leben —.80 — Im Haine —.80 Hagemann, Jul., Neue Lieder, op. 11 compl. n. 2.— Inhalt: Waldvögelein. — Husch, Husch. — Wiegenlied. — Das Kätzchen.

Lieder im Volkston

für das Pianoforte zu 2 Händen.

40 leichte Uebertragungen mit hinzugefügten Texten

zur Unterhaltung und für den Unterricht

bearbeitet und progressiv geordnet von

Professor Carl Heinrich Döring.

Preis broschiert 1 M. no. ♦ Elegant gebunden 2 M. no.

1. O Malenzeit, o Liebestraum	Otto Fischer
2. Sei gegrüßt, du mein schönes Sorrent!	H. Necke
3. Ach Elslein!	Altdeut.Volkslied
4. Ich bete an die Macht der Liebe. Russisches Kirchenlied	D. Bortniansky
5. Es ist bestimmt in Gottes Rat	F. Mendelssohn
6. Auf Wiedersehn!	L. Liebe
7. Das Zigeunerkind	H. Hirschfeld
8. Zu Bacharach am Rhein	Fr. Abt
9. Der Wais'nbua	K. Günther
10. Phyllis und die Mutter	Altdeut.Volkslied
11. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai!	W. Heiser
12. Das Edelweiß	F. Gumbert
13. Leb' wohl, mein schönes Napoli!	T. Cottrau
14. Ach, du klarblauer Himmel	E. W. Degner
15. O kehret wieder, sel'ge Stunden!	E. Rodominsky
16. Die Uhr	C. Loewe
17. Still mein Hannchen	Fr. Curti
18. Entsagung. „Ich will's dir nimmer sagen“	H. Jüngst
19. Das Veilchen	W. A. Mozart
20. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein!	P. Tappert
21. O zürne nicht, ich hab's nicht bö's gemeint!	H. Schöne
22. Der Gärtner	L. Blech
23. Frühlingstoaste	C. Häser
24. Rheinlied. „Strömt herbei ihr Völkerscharen!“	Joh. Peters
25. Liebesseligkeit	C. Heins
26. Spinn, spinn!	Schwed.Volksw.
27. Ave Maria. Polnisches Lied	J. Nikorowicz
28. Der Jäger Abschied. „Wer hat dich, du schöner Wald“	F. Mendelssohn
29. Dankgebet. „Wir beten mit Andacht“. Altniederl. Volkslied	A. Valerius
30. Trennung	H. Marschner
31. Kein Hälmlein wächst auf Erden	W. F. Bach
32. Jugendträume	H. Brandt
33. O du mein heiß' Verlangen	E. W. Degner
34. Lorelei. „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“	Fr. Silcher
35. Ach, wie ist's möglich dann	Thür. Volkslied
36. O weine nicht!	Fr. Kücken
37. Schau' ins Auge deinem Kinde	Fr. Abt
38. Mein Heimatstal	L. Liebe
39. Wiegenlied	F. Gerdes
40. Das treue deutsche Herz	Jul. Otto

Carl Röhle's Musikverlag in Leipzig.

Abschrift und Nachdruck,
sowie Benutzung des Textes
zu anderen Compositionen
verboten.

Brautlied

von

Pauline Erdmannsdörfer-Fichtner

Langsam.

p *sanft*

GESANG.

Hel - lem Mor - gen wich die

PIANO.

p

Ad.

Nacht, die ich träu - mend hab' ver - bracht, und ein gold - ner Son - nen -

schein lacht mir froh ins Herz hin - ein: Güt' - ger Gott er - hör' mein

poco rit.

poco rit.

mf

Flehn, lass mein stil - les Glück be - stehn, - wan - ken nim - mer Lieb' und

Treu', dass der Bund ge - seg - net sei. - Hol - der Myr - te bräutlich

Grün soll nun heu - te für mich blühen, - Duft' - ger Schlei - er, hüll' mich

poco rit. *accel. cresc.*

ein, birg mein Be - ben, Se - lig - sein! Sei mir nah, ge - lieb - ter

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'ein, birg mein Be - ben, Se - lig - sein! Sei mir nah, ge - lieb - ter'. The tempo markings are *poco rit.* and *accel. cresc.*. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

f *ruhig im Tempo*

Mann, dass auf Dich ich schau - en kann. Lie - best mich so wie ich

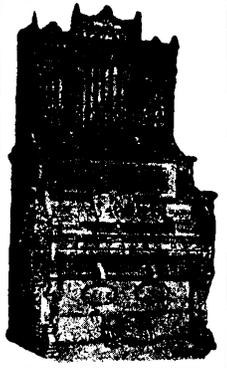
The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Mann, dass auf Dich ich schau - en kann. Lie - best mich so wie ich'. The tempo marking is *ruhig im Tempo*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *p* marking.

poco rit. *verhauchen*

Dich, und so bleib' es e - wig - lich!

p *abnehmen*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Dich, und so bleib' es e - wig - lich!'. The tempo marking is *poco rit.* and the instruction is *verhauchen*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction *abnehmen*.



Musik für Orgel oder Harmonium allein

evtl. auch für Klavier

Ausgabe Rühle

Geistliche, Weltliche und Trauungs-Gesänge

ein- und mehrstimmig, mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder verschiedener Instrumente.

Musik für Orgel oder Harmonium (resp. Klavier) allein.

Beethoven, L. v., op. 40. Romanze G-dur (Volckmar)	1.30
— op. 50. Romanze F-dur (Volckmar)	1.30
Blehl, A., op. 61. Stimmungsbilder. 2 Hefte. Heft I. 7 Stücke f. Harmonium allein	1.80
Heft II. 5 Stücke f. Harmonium allein	1.80
Blehl, Ed., op. 26. Lyrische Tonst. 2 Hefte. Heft I. 5 Stücke f. Harmonium allein	1.50
Heft II. 5 Stücke f. Harmonium allein	1.50
Leicht ausführbare, äusserst stimmungsvolle Vortragsstücke f. Harm. Choral: Näher, mein Gott, zu Dir! (Nearer, My God, to Thee) Mit deutschem und englischen Text	no. -60
Fink, Chr., op. 207. Schlummerliedchen, und Berser, W., op. 27, No. 3. Vale carissima (Reinhard), zusammen	-80
Götze, C., Still wie die Nacht. Berühmtes Duett (Reinhard)	-80
Löw, J., op. 385. 36 ausgewählte Melodien älterer u. neuerer Meister. Hefte I-III a	2.—
— op. 388. Chorabuch. 47 Choräle mit Texten (auch für Orgel spielbar) no. Inhaltverzeichnis gratis	1.—
Müller, B., op. 28. Viestimmige Fuge. Für Orgel oder Klavier	1.—
Blat, W. Fr., 8 Orgel-Vorspiele zu 4 Chorälen: Jehova, sich hier bin ich. — Ehrenkönig. — O Vater send' uns. — Liebster Jesu, wir sind hier	1.50
Schirmermeister, H., Vorspiele zu den Chorälen, die am meisten im kirchlichen Gebrauche sind, mit besonderer Berücksichtigung einig. neuerer Choräle v. Becker, Steglich, Anacker etc. no. 1.—	1.—
Sernoud, H., op. 8. 40 Orgelstücke in allen Dur- u. Moll-Tonarten zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterricht im Orgelspiel no. 2.—	2.—
Straudner, J., op. 11. Gavotte (Reinhard) Thaulé, W. H., op. 17. Präludium (Reinhard) Volckmar, Dr. W., op. 35-38. Hilfsbuch für Organisten. Vor- und Nachspiele für die Orgel mit und ohne Pedal: op. 35. Heft I. 61 Vor- u. Nachspiele no. op. 36. Heft II. 74 Vor- u. Nachspiele no. op. 37. Heft III. 72 Choral-Vorspiele no. op. 38. Heft IV. 72 Choral-Vorspiele no. op. 35-38 zusammen in einem Bde. no. no. 3.—	3.—
— op. 61-63. Sammlung mittelschwerer und einfacher Präludien für Orgel: op. 61. 12 Präludien no. 1.50	1.50
op. 62. 14 Präludien no. 1.50	1.50
op. 63. 15 Präludien no. 1.50	1.50
op. 61-63 zusammen in einem Bde. no. no. 3.—	3.—
— op. 81-83. Sammlung melod. Tonstücke f. d. Orgel: Heft I. No. 1-12 no. 1.50	1.50
Heft II. No. 13-24 no. 1.50	1.50
Heft III. No. 25-36 no. 1.50	1.50
— op. 135. Heft I-III zus. in ein. Bde. no. no. 3.—	3.—

Vorträge für Harmonium mit Klavier und für Orgel (Harmonium)

mit Begleitung verschiedener Instrumente (ohne Gesang).	
Beständig, G., op. 15. Präludium. Für Violoncello u. Harmonium od. Klavier	1.—
Hasensteln, P., op. 67. Vier Fantasien. Für Harmonium und Pianoforte: No. 1. Meyerbeer, Die Afrikanerin. No. 2. Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 3. Meyerbeer, Der Prophet. No. 4. Meyerbeer, Robert der Teufel. Jede Fantasie a	3.—
Sehr interessante Vortragsstücke in mittlerer Schwierigkeit.	
Hoyermann, W., Trauermarsch. Für Harmonium und Pianoforte	1.20
Mozart, W. A., Adagio. Für Violine und Orgel oder Harmonium (Schröder)	1.50
Schröder, H., op. 2. Eine Meditation über Joh. S. Bachs erstes Präludium des wohltemperierten Klaviers. Für Violine solo und Klavier mit Begleitung des Violoncellos und der Orgel (Harmonium) ad libitum	2.—
Anmerkung: Diese Meditation kann auf verschiedene Art in der Besetzung der Stimmen ausgeführt werden: 1. Für Klavier mit Gesang. (Siehe Abtlg. *2. Für Klavier mit Violine. (Lieder!) *3. Für Klavier mit Violine und Cello. *4. Für Klavier mit Violine, Cello u. Orgel. *5. Für Klavier mit Violine, Cello, Orgel und Gesang. (Siehe Abteilung Lieder!)	
*Die Violin- und Cellostimmen sind auch erleichtert bearbeitet.	
Offenbach, J., Intermezzo u. Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen“. Für Harmonium und Klavier eingerichtet von P. Hasensteln	1.—
Rasch, H. A., Serenade. Für Harmonium mit Harfe (oder Klavier) und Violine — Serenade. Für Harmonium mit Harfe (oder Klavier) und Cello	2.50
— Serenade. Für Harmonium m. Violine oder Cello	1.50
Scharwenka, Ph., op. 53, No. 4. Abendlied für Violine und Orgel oder Harmonium (Gotschalg)	1.80
Schuberts Liederzyklus. Arrangiert für eine Violine (oder Cello) und Klavier (auch mit Harmonium ad lib.) von L. Köhler: No. 1. Ständchen 1.75	1.75
2. Ave Maria 2.25	2.25
3. Am Meer 1.—	1.—
4. Nacht und Träume 1.50	1.50
5. Sei mir gegrüsst 2.—	2.—
6. Der Neugierige 1.75	1.75
7. Der Lindenbaum 2.25	2.25
8. Lob der Tränen 1.75	1.75
9. Des Mädchens Klage 1.75	1.75
10. Du bist die Ruh' 1.75	1.75
11. Morgengruss 1.50	1.50
12. Des Müllers Blumen 1.75	1.75
Die 12 allerbeliebtesten Schubert-Lieder sind in diesen wirkungsvollen Bearbeitungen erschienen.	

Geistliche und weltliche Gesänge (ein- und mehrstimmig)

mit Harmonium, Orgel oder Klavier, auch mit Instrumental-Begleitung.

A) Lieder für eine Singstimme mit Harmonium	
Orgel- oder Klavierbegleitung	
(s. T. für Trauungen zum Kirchengesang und für Logen besonders geeignet).	
Bach, J. S., Agnus Dei. Geistliches Lied. — Text deutsch, engl. u. italien. (hoch) — Dasselbe (tief)	-50
Bach, W. Fried., Kein Halmlein wächst auf Erden (mittel)	1.—
Beethoven, L. v., op. 48. Busslied. Für Alt oder Bariton	1.30
Choral: Näher, mein Gott, zu Dir! (Nearer, My God, to Thee!) Text deutsch und englisch	no. -60
Erdmannsdorfer-Fiehn, P., Brautlied (mittel)	-80
Herrmann, W., Erquickte mich mit deinem Licht (mittel)	1.—
— Der du vom Himmel bist (mittel)	1.—
Hesselmann, L., 12 geistliche Lieder: Heft I. Lobpreis Gottes — Das ewige Lied — Matthäi 5/8 (mittel)	1.20
Heft II. Trauerstunden. — Abendlied — Matthäi 5/8 (mittel)	1.20
Heft III. O lieb auch du — Der Mauersehnen — Busslied (mittel)	1.20
Heft IV. Ich möchte ihm — Du saasest tub — Wir sind des Herrn (mittel)	1.20
Hesselmann, L., Glückauf, deutsche Frau (mittel)	-80
Kalmer, G., Maurisches Begrüssungslied (mittel)	-80
— Trauungs-gesang. „Reich gesegnet sei die Stunde“ (hoch)	-80
— Dasselbe (tief)	-80
Krebs, C., Vater unser! Kirchl. Lied no. Kugler, A., Dem Weltenmeister. Weithvolles Freimaureriedel für Bariton	1.—
Kulenkampff, G., Geistliches Lied (hoch) — Dasselbe (tief)	-80
Lassen, E., Zwei Balladen für mittlere Singstimme (Harfe ad lib.): — Ballade I in F-moll. „Was singt die Welle, die brausend zieht“	1.—
— Ballade II in E-dur. „Kaiser Friedrich zog auf die Falkenjagd“	1.—
Nösler, E., Trauungs-Arie. „Wo du hingehst“ (mittel)	1.—
Rabus, H., Gebet. Geistliches Lied (mittel)	1.—
Rasch, H. A., Weihnachtslied (mittel)	-80
Sachs, J., Ein königlich Weib. Freimaureriedel für Bariton	1.30

Lieder für eine Singstimme mit Harmonium, Orgel- oder Klavierbegl.

Schumann, C., Trauungs-gesang. „Zwei Seelen wollen heut' ein Wort“ (hoch)	1.20
Scholz, H., Sei getreu bis in den Tod. Trauungs-gesang	no. -20
— Wo du hingehst. Trauungs-gesang no. Stolberg, C., Trost im Leiden. Bekanntes Lied (mittel)	1.—
Wickede, F. v., Lied f. Freimaurerlogen: — Vergiss für mich die Rose nicht“	1.30
(Text dtsch. u. engl.) Für hohe Stimme — Dasselbe, für mittlere (tiefe) Stimme — Johannsosen Für Bariton — Zech, J., Des Maurers Herbstlied. Elegie für eine Mittelstimme	1.30 1.— no. -40

B) Lieder und Gesänge mit Harmonium

Orgel od. Klavier u. Begleitung verschied. Instrumente (auch mit Orchester).	
Beständig, O., op. 8. Vater Unser! „Vater unser, der du bist im Himmel“. Für Mezzosopran mit Violoncello, Harmonium (oder Klavier)	1.—
Claudius, O., op. 49. Abendlied. „Guten Abend“. Für eine hohe Singstimme mit Violin-, Violoncello- und Pianoforte-(Harmonium)-Begleitung	2.—
Fowler, Ch., Sonata-Trio. An die Nachtigall. „O, Nachtigall, vom Blütenzweige hallt“. Für Gesang, Violine und Klavier (Text englisch u. deutsch)	8.—
Franzhofer, Andr., Alpenroslein. „Dort, wo Alpenriesen ragen“. Berühmtes Lied im Volkston für eine Singstimme mit Violine und Pianoforte	1.80
— Dasselbe für eine Singstimme mit Mandoline und Pianoforte	1.80
— Dasselbe für eine Singstimme mit Flöte und Pianoforte	1.80
Göhler, G., Altes deutsches Weihnachtslied. „Gegrüsst seist du, o Jesulein“. Für eine höhere Singstimme mit Violine und Klavier	1.50
— Dasselbe, tief mit Violine und Klavier	1.50
Lassen, E., Zwei Balladen für mittlere Singst. mit Harfe (oder Pianoforte): — Ballade I in F-moll. „Was singt die Welle, die brausend zieht“	1.—
— Ballade II in E-dur. „Kaiser Friedrich zog auf die Falkenjagd“	1.—
Michaels, Th., Liebend gedenken. „Könnt' ich doch reden“. Für Mittelstimme mit Violoncello und Klavier	1.—
Mol, F. M. de, Adieu! (Leb' wohl!) „Leb' wohl, ich glaub' in diesem Leben“. Melodie pour chant avec piano et violoncelle obligé. (Text franz. u. dtsh.)	1.50
Nawler, F., Das Lied von der kleinen Motte. „Es war eine zierliche Motte“. Für eine Singstimme u. Orchester. Orchesterpartitur	3.—
(Ausg. f. 1 Singst. mit Klav. M. 1.20.)	
Pfiffer, J. C., Gut' Nacht. Für eine Singstimme mit Violine u. Pianoforte	2.—
Rasch, H. A., Weihnachtslied. „Das schönste und heiligste Fest in dem Jahr“. Für eine Singst. mit Violine oder Cello und Klavier (od. Harmon.)	1.50
— Dasselbe für eine Singstimme mit Violine, Cello, Klavier (od. Harmon.)	1.80
Schröder, H., op. 2. Eine Meditation über Joh. S. Bachs erstes Präludium des wohltemperierten Klaviers. Für eine Singstimme, Klavier (od. Harfe) u. Viol. mit Begl. des Violoncellos und der Orgel (Harmonium oder Orchester ad lib.)	2.—
Auch für Gesang und Klavier, resp. Violine und Klavier allein ausführbar.	
Zech, J., op. 46. Verrat. Die Rosen, deine Schwärtern, Geliebte“. Für eine Singstimme mit Violoncello, Flöte und Pianoforte	1.50
Zoppf, H., op. 30. Zwei Marienlieder. Für Gesang mit Violine und Orgel: No. 1. Ave maris stella! Für Alt	1.—
No. 2. Virgo amabilis. Für Sopran	1.—

C) Gesangs-Duette mit Harmonium- oder Orgelbegl. (resp. Klav.)

teilweise auch mit Begleitung weiterer Instrumente (einige auch für Trauungen zum Kirchengesang geeignet).	
Fink, Chr., op. 44. Wie lieblich sind deine Wohnungen. Für Sopran und Alt (mit aparten Singstimmen)	1.50
Götze, C., op. 112. No. 1. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“. Weltberühmtes Duett. Für Sopran und Bariton mit Klavier	1.50
— Für Sopran und Alt mit Klavier	1.50
— No. 2. „O Maienzeit, o Liebesträum“. Duett für Sopran und Bariton mit Violine oder Cello und Klavier. Klavierauszug (Text deutsch u. englisch)	1.50
— Violin- oder Cellostimme dazu	1.—
Hesselmann, L., 12 geistliche Lieder. (1- oder 2stimmig.) (Inhalt siehe unter Lieder für eine Singstimme.)	1.20
Heft I, II, III, IV	1.20
— Glückauf, deutsche Frau (1- od. 2stg.)	-80
Keycher, O., Psalm 84. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“	1.—
Mendelssohn, F., Sei getreu bis in den Tod. Für 2 hohe Singst. (Reinthal)	1.80
Schumann, C., Gebet vor einer Trauung. Für Sopran u. Alt (mit aparten Singst.)	1.80
Stolberg, C., Trost im Leiden. Für zwei mittlere Singstimmen	1.20

D) Lieder u. Gesänge f. einstimmigen, gemischten od. Männerchor

mit od. ohne Begl. der Orgel od. des Harmonium resp. weiterer Instrumente.	
Choral: Näher, mein Gott, zu Dir! (Nearer, My God, to Thee!) Text deutsch u. engl. Partitur (100 Text M. no.) no. Fink, Chr., op. 30. Gebet. „Herr, wir liegen vor dir, mit unserm Gebet“. Kirchenstück für gemischten Chor mit Begleitung v. Streichinstrumenten und Orgel (oder Harmonium). Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, Vokal-, Instrumental- und Orgelstimmen zusammen	-60
Partitur mit untergelegtem Klavierauszug apart	3.—
Vokalstimmen apart	-30
Instrumentalstimmen apart	-30
Orgel-Stimme	-90
Kufferath, F., Die deutsche Singmesse. Melodien des Kölnischen Gesangbuches. Für einstimmigen Chor mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung	1.—
Sachs, J., Freimaurerbund. Männerchor mit Bass-Solo. Partitur und Stimmen	1.30
Volckmar, Dr. W., op. 17. Weihnachts-Kantate. „Ehret Ehre! Ehre sei Gott in der Höhe!“ Für gemischten Chor mit Orgelbegleitung	1.—
— op. 18. Zwei leicht ausführbare Fest-gesänge. Für gemischten Chor mit Vorspiel und Begleitung der Orgel)	1.—
No. 1. Weihnachts-gesang. „Freuet euch, freuet euch Alle!“	1.—
No. 2. Konfirmations-gesang. „Eil', wie wahre Christen pflegen, glaubensvoll dem Herrn entgegen“	1.—
Wermann, O., op. 28. No. 4. Pfingsten. „Komm heil'ger Geist!“ Für gemischten Chor mit Orgelbegl. Partitur (mit unterg. Orgelst.) u. Stimmen (a 30 Pf.)	2.40
Zech, J., Des Maurers Herbstlied. Elegie für Männerchor. Partitur u. Stimmen	-80

E) Vortrag für Orchester in Pariser u. Amerikanischer Besetzung.

Choral: Näher, mein Gott, zu Dir! (Nearer, My God, to Thee)
Für Pariser Besetzung M. 1.20 no. — Für Amerikanische Besetzung (mit Harmonium, und bei grösserer Besetzung mit Glockenröhren ad lib.) M. 1.50 no
Aparte Textblätter mit deutschem und englischen Text liefert die Verlagsfirma zum Preise von 1 M. no pro Hunder.

Lassen Sie sich gratis kommen:
Lieder-Katalog der „Ausgabe Rühle“ über beliebige Lieder ... 4 Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.