

# Söglein saß auf dem Ast.

Altes Volkslied  
in Musik gesetzt  
von

## ALFRED DREGERT.

Op. 121.

Ausgabe		Partitur und Stimmen	Pr: 1 Mk.	Pf.
A	für Männerchor	Jede einzelne Stimme	—	15
B	für gemischten Chor	Partitur und Stimmen	"	"
C	für 3 weibliche Stimmen	Jede einzelne Stimme	"	"
D	für 2 Singstimmen	mit Klavierbegleitung	"	"
E	für eine hohe Singstimme	Klavierauszug und Stimmen	"	"
F	für eine mittlere Singstimme	Jede einzelne Stimme	"	"
G	für eine tiefe Singstimme	mit Klavierbegleitung	"	"

*Eigenthum der Verleger.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

**ALT & UHRIG**  in **CÖLN** Rhein.  
Königliche Hof- Musikalienthandlung.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

A. 332 U

*mit Anstalt & M. Seidel, Leipzig*

# Vöglein sass auf dem Ast.

(Altes Volkslied.)

Alfred Dregert, Op. 121. E.

Mässig gehend.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written in 4/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings *mf* and *ruhig*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The second system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and the piano part has a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "1. Vög - lein sass auf dem Ast von ei - nem Lin - den - baum,". The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *p* and *weich*. The piano part has a dynamic marking of *p* and *weich*. The lyrics are: "sang mich am Mor - gen wach aus mei - nem sü - ssen Traum." Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks throughout the score.

1. Vög - lein sass auf dem Ast von ei - nem Lin - den - baum,  
sang mich am Mor - gen wach aus mei - nem sü - ssen Traum.

*Etwas bewegter.*

D'rauf ward ich bö - se gleich, nahm ei-nen Bol - zen her, schoss es her -

*Etwas bewegter.*

*Im Zeitmass.*

ab vom Baum, jetzt singt es nim - mer - mehr; schoss es her -

*Im Zeitmass.*

*etwas zögernd*

*Im Zeitmass.*

*nach und nach langsamer  
weich ten.*

ab vom Baum, jetzt singt es nim-mer - mehr, jetzt singt es nim-mer -

*Im Zeitmass.*

*etwas zögernd*

*nach und nach langsamer*

mehr.

*Im Zeitmass.*

*ruhig*

*mf*

*weich*

*Im Zeitmass.*

*p*

2. Nun mein' Lieb' ist vor-bei, mein Schatz ist falsch ge-west,

*p*

*ped.* \*

*p*

ich denk' an's Vög-lein oft, dann reut's mich bei-nah' fast. —

*p* *weich*

*ped.* \*

*mit Empfindung*

*mf*

Wenn's jetzt am Mor-gen säng' mich aus dem bö-sen Traum, —

*mf*

schöss' ich's nicht mehr her-ab von sei-nem Lin-den-baum;

*p*

*ped.* \*

*mf* etwas zögernd *p* Im Zeitmass. nach und nach lang-  
weich ten.

schöss' ich's nicht mehr her-ab von sei-nem Lin-den - baum, —

*mf* etwas zögernd *p* Im Zeitmass. nach und nach lang-

*ped.* \*

*samer* *pp*

von sei-nem Lin-den - baum! —

*samer* *ruhig gehend* *pp* wenig zögernd

*pp* *p* *pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* \*