

Introduction à l'étude de
la guitare, Op.60
25 Etudes



Fernando Sor (1778 - 1839)

Introduction à l'étude de la guitare, Op.60

25 Etudes



Les six premières leçons ne sont que pour s'exercer à trouver où chaque note doit être produite. Néanmoins, en suivant le doigté indiqué, et en ayant soin de ne pas lever le doigt placé jusqu'à ce qu'il doive être employé ailleurs, ou que la corde qu'il presse doit produire une note plus basse ou à vide, on parviendra, sans s'en apercevoir, à contracter l'habitude de bien place la main gauche.

Les leçons dont le mouvement n'est point marqué doivent être étudiées lentement, et elles doivent augmenter de vitesse en raison du degré d'assurance auquel l'élève sera parvenu.

Fernando Sor (1778 - 1839)

1. $\text{♩} = 132$

8

9

8

2. $\text{♩} = 160$

8

10

8

20

8

30

8

3. $\text{♩} = 160$

8

9

8

17

8

4. $\text{♩} = 92$

8

6

8

12

8

19

8

5. $\text{♩} = 84$

8

9

13

17

21

25

29

33

37

Fine

D.S. al Fine

6. $\text{♩} = 80$

7. $\text{♩} = 60$

8. $\text{♩} = 152$

9.

Cette leçon n'est pas autre chose que le développement de la précédente.

9. $\text{♩} = 132$

5.

9.

13.

10. $\text{♩} = 126$

5

9

13

11. $\text{♩} = 100$

6

12

18

23

28

Fine

Hr.5

D.S. al Fine

12. $\text{♩} = 76$

6

11

15

20

13. $\text{♩} = 92$

6

11

16

21

14. $\text{♩} = 108$ **Andante**

7

13

19

Allegro

15. $\text{♩} = 108$

7

12

19

Andantino

♩ = 66

16. 8 4 3 1 2 3 4 1 2 1 4 2

6 8 1 2 4 0 3 3 4 1 4 1

12 8 4 4 1 3 1 4 2 3 1 2

17 8 1 2 2 4 1 2 3 1 4 1

22 8 4 1 3 0 2 2 3 1 4 1

28 8 1 2 2 0 2 0 4 3 2 0

34 8 4 2 3 4 4 3 1 2 1 4 2 0 0 2

39 8 2 1 2 1 2 1 2 4

43 8 4 1 1 3 3 2 1 4 2 1 2 0 1 3

48 8 1 4 4 0 2 1 4 2 2 1 4 2

Le but de cette leçon est de faire prendre aux doigts en un seul mouvement la configuration qui produit l'accord dont les notes successives ne sont que l'expression détaillée.

18. $\text{♩} = 120$

4

9

13

18

22

26

30

Fine

D.S. al Fine

19. $\text{♩} = 66$

5

9

14

19

24

Cette leçon a pour but la fixité du doigt sur lequel est basée l'exécution d'un passage.

20. $\text{♩} = 60$

5

9

13

17

21

25

29

33

Fine

Detailed description: This musical score is a technical exercise for guitar, Sor Op. 60, Mariah. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number (20, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33). The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The exercise focuses on a specific fingering pattern, with the first finger (1) being the fixed finger. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. The piece concludes with a 'Fine' marking.

21. *Allegretto*
 ♩. = 76

5

9

13 *Fine*

17

21

25

29 *D.C. al Fine*

All^o moderato

♩ = 72

22. 8

5 8

9 8

14 8

19 8

24 8

29 8

34 8

39 8

44 8

Andantino

♩ = 60

23.

All^o moderato

24. $\text{♩} = 120$

4

7

11

14

17

20

23

26

Fine

D.C. al Fine

Andante cantabile
La 6^e Corde en Ré

♩. = 40

25.

⑥ = Ré

4.

7.

11.

14.

N.B. Dans les sons harmoniques, les notes inférieures indiquent l'opération à faire, et les notes supérieures le résultat à produire.

Le /3 surligné indique que le son doit se produire en dessous de la troisième touche, car sur elle il n'en existe point, et en dessus on en produirait un autre un ton et demi plus haut.