

# Sammlung

## ausgewählter Lieder u. Duette

mit  
Begleitung des Pianoforte.

|                                                           |              |                                                                |              |
|-----------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Abt, Franz,</b> 3 Lieder. Werk 388.                    | <i>M. J.</i> | <b>Hille, Ed.,</b> Sechs Lieder. Werk 34.                      | <i>M. J.</i> |
| Nr. 1a. „Mit dir zu sein“; für Sopran . . . . .           | 80           | Nr. 3. „Du bist die Sonne“ . . . . .                           | 60           |
| „ 1b. Dasselbe für Alt . . . . .                          | 80           | „ 4. „Ein Mägdlein sah die Sterne“ . . . . .                   | 50           |
| „ 2a. „Aus der Ferne“; für Sopran . . . . .               | 1            | „ 5. Vorsatz . . . . .                                         | 50           |
| „ 2b. Dasselbe für Alt . . . . .                          | 1            | „ 6. „Wandelst du durch“ . . . . .                             | 80           |
| „ 3a. „Die Lieb ist erwacht“; für Sopran . . . . .        | 80           | Sechs Lieder. Werk 36 . . . . .                                | 3            |
| „ 3b. Dasselbe für Alt . . . . .                          | 80           | Nr. 1. Nun sich Laub und Knospe . . . . .                      | 80           |
| <b>Bunte, Aug.,</b> „Tief ruht im Rhein begraben“; für    |              | „ 2. Die Quelle . . . . .                                      | 80           |
| tiefer Stimmen. Werk 3 . . . . .                          | 60           | „ 3. Ich fusse deine Hand . . . . .                            | 80           |
| „ „Seit er von mir gegangen“ . . . . .                    | 80           | „ 4. Die Linde . . . . .                                       | 80           |
| „ „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“; für                 |              | „ 5. Eine Schwalbe sah ich . . . . .                           | 80           |
| 2 Singstimmen. Werk 6 . . . . .                           | 90           | „ 6. Die Nächte stürmen . . . . .                              | 80           |
| Erwartung; für mittlere Stimme. Werk 8 . . . . .          | 1            | <b>Kiel, Aug.,</b> „Sieh die Schwalben“ . . . . .              | 12           |
| Frühlingslied; für hohe Stimme. Werk 9 . . . . .          | 120          | Nr. 3a. Für höhere Stimme . . . . .                            | 60           |
| <b>Bunte, Willh.,</b> „Es haben zwei Blümlein geblüht“.   |              | „ 3b. Dasselbe für tiefere Stimme . . . . .                    | 60           |
| Gedicht von B. Scholz. Werk 9 . . . . .                   | 80           | Sechs Lieder. Werk 24 . . . . .                                | 220          |
| <b>Fischer, Carl Ludw.,</b> Röslein im Wald. Werk 17.     |              | Nr. 1. Herbstlied . . . . .                                    | 90           |
| Nr. 1a. Für Sopran . . . . .                              | 60           | „ 2. Kornblumen flecht ich . . . . .                           | 50           |
| Nr. 1b für tiefere Stimme . . . . .                       | 60           | „ 3. Gondoliera . . . . .                                      | 50           |
| 4 Gedichte von C. O. Sternau. Werk 31 . . . . .           | 280          | „ 4. In die Ferne . . . . .                                    | 70           |
| „ Nr. 1. Braut und Bräutigam . . . . .                    | 1            | „ 5. Im Walde . . . . .                                        | 50           |
| „ 2. Beim Scheiden . . . . .                              | 80           | „ 6. Vögelein, ach warum . . . . .                             | 50           |
| „ 3. O! du mein Lieb . . . . .                            | 1            | <b>Lange, O. H.,</b> Einquartierung. Mit Chor ad. lib. . . . . | 80           |
| „ 4. Du wunderschöne Braut . . . . .                      | 80           | Herzog Ulrich, der Verbannte; für Bass. Werk 10 . . . . .      | 1            |
| <b>Goltermann, Georg,</b> Vier Lieder für Sopran oder Te- |              | Tragödie von H. Heine, in 3 Volksliedern. Für                  |              |
| nor. Werk 2 . . . . .                                     | 130          | Tenor. Werk 13 . . . . .                                       | 1            |
| Nr. 1. Buch der Liebe . . . . .                           | 50           | Nr. 1a. „Entflieh mit mir“ . . . . .                           | 60           |
| „ 2. Ewige Liebe . . . . .                                | 50           | „ 1b. Dasselbe für tiefere Stimme . . . . .                    | 60           |
| „ 3a. Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . . .            | 40           | „ 2. „Es fiel ein Reif“ . . . . .                              | 50           |
| „ 3b. Dasselbe für Mezzo-Sopran od. Bariton . . . . .     | 40           | „ 3. „Auf ihrem Grab“ . . . . .                                | 50           |
| „ 4. Liebesglück . . . . .                                | 60           | Werk 14, Nr. 2a. Sonntagsfrühe; für höhere                     |              |
| Drei Duetten. Werk 19 . . . . .                           | 230          | Stimme . . . . .                                               | 80           |
| Nr. 1. Waldeslied aus „Amaranth“ von                      |              | „ Nr. 2b. Dasselbe für tiefere Stimme . . . . .                | 80           |
| Redwitz . . . . .                                         | 80           | „ Werk 15, Nr. 2. Das einsame Vögelein . . . . .               | 80           |
| „ 2. „Nur dich allein“ von E. Geibel . . . . .            | 1            | <b>Langer, Gust.,</b> Vier Lieder. Werk 12 . . . . .           | 150          |
| „ 3. Der schwere Abend von Lenau . . . . .                | 130          | Nr. 1. „Der liebe Gott hat's treu gemeint“ . . . . .           | 80           |
| <b>Hille, Ed.,</b> Die Lerche; für Sopran oder Tenor.     |              | „ 2. Dein Bild . . . . .                                       | 80           |
| Werk 10, Nr. 3 . . . . .                                  | 80           | „ 3. Gebet . . . . .                                           | 50           |
| Fata morgana. Werk 12, Nr. 3 . . . . .                    | 80           | „ 4. Ständchen . . . . .                                       | 50           |
| Sechs Lieder von Hoffmann von Fallersleben.               |              | <b>Lindner, Aug.,</b> Das Geheimniss. Werk 10, Nr. 4 . . . . . | 60           |
| Werk 24 . . . . .                                         | 220          | Drei zweistimmige Gesänge. Werk 20 . . . . .                   | 250          |
| Nr. 1. „Wie singt die Lerche schön“ . . . . .             | 50           | Nr. 1. Frühlingswonne . . . . .                                | 150          |
| „ 2. „O, wie freun wir uns“ . . . . .                     | 50           | „ 2. Jubilate Amen . . . . .                                   | 1            |
| „ 3. „Alles scheidet, liebes Herz“ . . . . .              | 80           | „ 3. Das Glöcklein im Herzen . . . . .                         | 80           |
| „ 4. „Des Frühlings erste Schauer“ . . . . .              | 50           | <b>Mozart, W. A.,</b> Das Veilchen . . . . .                   | 50           |
| „ 5. „Wenn ich nichts mehr habe“ . . . . .                | 50           | <b>Nicolai, Karl,</b> Das Vater Unser. Werk 11. Für            |              |
| „ 6. „In Liebesthust in Sehnsuchtsqual“ . . . . .         | 50           | höhere Stimme . . . . .                                        | 80           |
| Fünf Gesänge, für tiefe Stimme. Werk 25 . . . . .         | 250          | „ Dasselbe für tiefere Stimme . . . . .                        | 80           |
| Nr. 1. Mondnacht . . . . .                                | 70           | <b>Reichard, A.,</b> „Ich kenn ein Auge“; für höhere           |              |
| „ 2. Vesper . . . . .                                     | 70           | Stimme . . . . .                                               | 80           |
| „ 3. „Ueber die Aehren“ . . . . .                         | 80           | <b>Schnell, Fr.,</b> Mein Liebchen der Wein; für höhere        |              |
| „ 4. „Siehst du das Meer?“ . . . . .                      | 1            | Stimme. Werk 6 . . . . .                                       | 80           |
| „ 5. „Müdes Haupt“ . . . . .                              | 50           | „ Dasselbe für tiefere Stimme . . . . .                        | 80           |
| Sechs Lieder. Werk 27 . . . . .                           | 360          | <b>Schultz-Welda, Jos.,</b> Der Zecher. Von R. Prutz;          |              |
| Nr. 1. „Ich will dich auf den . . . . .                   | 50           | für Bass oder Bariton. Werk 213 . . . . .                      | 150          |
| „ 2. „Die ganze Welt ist“ . . . . .                       | 1            | <b>Simon, Albert,</b> Hochlands Marie. Werk 16 . . . . .       | 80           |
| „ 3. Frage . . . . .                                      | 80           | „ „Ich hab im Traum geweint“ . . . . .                         | 50           |
| „ 4. „Das Blatt der Blume“ . . . . .                      | 50           | „ Die Linde. Werk 20 . . . . .                                 | 50           |
| „ 5. Frühlorgens . . . . .                                | 80           | <b>Stowiozeck, J. G.,</b> Der fröhliche Zecher von Kopisch;    |              |
| „ 6. „Im Schnee non Blütenglocken“ . . . . .              | 1            | für tiefe Stimme . . . . .                                     | 80           |
| Sechs Lieder. Werk 34 . . . . .                           | 250          | <b>v. Weber, Karl Maria,</b> aus: „Der Freischütz“, Cavatine:  |              |
| Nr. 1. „Am Wege hat die Rose geblüht“ . . . . .           | 80           | „ „Und ob die Wolke sie verhüllte“ . . . . .                   | 50           |
| „ 2. „Ich wollte, dass der Frieden“ . . . . .             | 50           | „ „Es singt ein Vögelein, witt witt!“ . . . . .                | 50           |

Eigenthum der Verlagshandlung

Hannover, Adolph Nagel.

## WALDES LIED.

N<sup>o</sup> 1.

(aus Amaranth von Redwitz.)

Andante con moto.

SINGSTIMME I.

SINGSTIMME II.

PIANOF.

Andante con moto.

*p*  
*Ed.**p**p**p**p**mf**mf*

lang's ver - mag die klei - - ne Brust , singt von des Fröh - lings

lang's ver - mag die klei - - ne Brust , singt von des Fröh - lings

*dim.*

Herr - lich - keit, singt von des Früh - lings Lieb' und Lust, singt

*dim.*

Herr - lich - keit, singt von des Früh - lings Lieb' und Lust, singt

*dim.*

*rall.*

von des Früh - lings Lieb' und Lust.

*rall.*

von des Früh - lings Lieb' und Lust.

*rall.*

*in tempo*

*p*

Und

*p*

Und

*p*

*mf*

sän - - get ihr auch e - - wig - fort , viel tau - send Jah - - re

*mf*

sän - - get ihr auch e - - wig - fort , viel tau - send Jah - - re

Tag und Nacht, ihr könn - tet sin - gen nie ge - nug so

Tag und Nacht, ihr könn - tet sin - gen nie ge - nug so

schön hat Gott die Welt ge - macht, so schön hat Gott die

schön hat Gott die Welt ge - macht, so schön hat Gott die

*mf*  
Welt ge - - macht, so schön hat Gott die Welt ge - macht, so

*mf*  
Welt ge - - macht, so schön hat Gott die Welt ge - macht, so

*p*

*cresc*  
schön, so schön, so schön, hat Gott die - Welt, die

*cresc*  
schön, so schön, so schön, hat Gott die - Welt, die

*cresc*  
Welt gemacht, so schön, so schön, so schön!

*p*  
Welt ge - macht, so schön, so schön, so schön!