

Les Concerts de société.

LIEDER & GESÄNGE

Chansons
avec Piano
et un autre instrument

mit
PIANOFORTE
und einem anderen Instrument

Songs
with Piano
and another instrument.

(Viol., Alto (Tenor), Vilo., Basso,
Flauto, Clar., Horn, (Cornet), Cornet à pistons, Harmonium).

No.		Mark.	No.		Mark.
(1.)	Abt, op. 79. Du bist mein Traum. <i>Thou art my dream</i> Blümchen am Haag. <i>Flow'r on the way.</i> [Sopr. od. Ten.] mit Piano & Vilo., od. Horn, od. Clar., od. Viol., oder Flauto	2. 60	(20.)	Goltermann, G., op. 58 Aufgeblüht! (Sopran od. Tenor), mit Piano & Vilo.	1. 80
(2.)	— op. 86 Hornist u. Musketier. <i>Bugler and Musketier.</i> [Barit. od. Bass] mit Piano & Horn ad lib.	1. 50	(25.)	— op. 70 Rheinfahrt. <i>Life on the Rhine.</i> (Sopran od. Tenor), mit Piano & Vilo.	2. —
(24.)	E. — op. 137 ² . Gute Nacht, du mein herziges Kind. <i>Good night. Avant de fermer.</i> [Sopr. od. Ten.] mit Piano & Vilo.	1. 50	(28.)	— op. 74. Perle des Jahres. <i>Pearl of the Seasons.</i> (Sopran, od. Alt, od. Trn., od. Barit.) mit Piano & Vilo.	1. 80
(25.)	E. — op. 218 ² . Es hat nicht sollen sein. <i>It was not</i> <i>Séparation.</i> Scheffel. [Sopran od. Ten.] mit Piano & Vilo.	1. 60	(37.)	— op. 86. Frühlingsanfang. <i>The coming of Spring.</i> (Alt od. Barit.) mit Piano & Vilo.	2. —
(26.)	E. — op. 213 ² . Schlaf wohl, du süßer Engel du. <i>Sleep</i> <i>well. Sérénade.</i> [Sopran od. Ten.] mit Piano & Vilo.	1. 50	(38.)	Hölzel, op. 209. Als ich dich kaum geseh'n. (Mittelstimme), mit Piano & Vilo.	1. 80
(17.)	E. — op. 313 ¹ . Ihr wisst ja, wen ich meine. [Sopran od. Ten.] mit Piano & Vilo.	1. 80	(7.)	Kummer, C., op. 127. Von dir. <i>Of thee.</i> (Sopran od. Ten.) mit Piano & Flauto od. Viol.	1. 50
(18.)	E. — op. 343 ² . Adel nun Adel [Sopran od. Ten.] mit Piano od. Vilo.	1. 50	(18.)	Kunz, op. 11. Der Sänger in der Ferne. <i>The minstrel</i> <i>far away.</i> (Barit. od. Bass) mit Piano & Horn od. Viol. od. Vilo.	2. —
(21.)	E. — op. 486 ² . 2 Lieder, [Sopran od. Ten.] mit Piano & Vilo. No. 1a. O wende den Strahl „ 2a. Du lieber Stern <i>Thou lovely star</i>	2. — 1. 80	(14.)	Möhrling, op. 26 4 Lieder, (Sopran, od. Alt, od. Tenor, od. Barit.) mit Piano & Vilo. Wenn du im Traum wirst fragen. Der Ungenannten, Umland. Gott der Träume, hör' mein O Marie }	2. —
(3.)	André, J. B., An das Bildniss. <i>To the portrait.</i> [Barit. od. Alt] mit Piano und Violine, od. Vilo. ad lib.	1. 30	(22.)	— op. 35. Der junge Seemann, (Barit. od. Alt) mit Piano & Viol. od. Vilo.	2. 60
(28.)	— op. 46. Mondschein. <i>Moonlight.</i> (Bass), mit Piano & Vilo.	2. —	(21.)	Mozart, W. A., „Per questa bella mano. Bei diesem schönen Händchen“, Arie, (Bass od. Alt) mit Piano & Contrabass od. Vilo.	2. 30
(24.)	André, Jul., op. 56. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. <i>I know that my Redeemer liveth.</i> [Sopran od. Ten.] mit Piano (od. Orgel od. Harm.) & Vilo.	1. 30	(20.)	Nürnberg, op. 171. Gute Nacht, fahr' wohl! (Sopran od. Ten.) mit Piano & Vilo.	1. 80
(4.)	E. Bach, J. S., Mein gläubig' Herz. <i>My heart ever faithful</i> a) für Sopran (in F) mit Piano & Viol., od. Vilo. b) für Alt (in C) mit Piano & Vilo., Goltermann. c) für Sopran (in F) mit Piano & Viol., od. Viol., zum Concert-Vortrag, Hülliweck. d) für Alt (in D) mit Piano und Violine, od. Vilo., zum Concert-Vortrag, Hülliweck.	1. 30 1. 30 1. 30 1. 30	(8.)	Reiter, op. 61. Am Meere. <i>On the seashore.</i> (Sopran od. Alt, od. Tenor, od. Bariton), mit Piano & Violine, od. Flauto od. Vilo.	1. 30
(40.)	Beez, E., op. 20. „Pange lingua“ aus Litania, [Barit. od. Alt] mit Piano & Harmon. (deutsch & lat. Text)	1. 50	(9.)	— op. 62. Das Veilchen. <i>The violet.</i> Göthe. Sopran [Ten.] od. Alt [Bar.] mit Piano & Viol. od. Flauto od. Vilo.	1. 80
(22.)	F. Cherubini, „L'ass vereint“ aus Medea, (Mittelstimme) mit Piano & Vilo, Goltermann.	1. 80	(28.)	Schubert, Frz., „Leise flehen meine Lieder.“ (Mittelst.) mit Piano & Vilo., Braunstein.	1. 30
(29.)	Elmer, op. 165. Wohl über Nacht. <i>Good night, my love.</i> (Alt od. Barit.) mit Piano & Viol. od. Vilo.	1. 80	(83.)	Speyer, op. 31. Der Trompeter, (deutsch-englisch) (Barit.) mit Piano & Trompete od. Cornet à pistons, Kosleck.	2. 60
(41.)	Ferrari, op. 17. Trennung, <i>Lontan dagli occhi.</i> (Alt od. Barit.) mit Piano & Harm. ad lib.	1. —	(10.)	— op. 88. Die Stafette (Bariton), mit Piano & Cornet & pistons od. Horn ad lib.	1. —
(5.)	Fürstenau, op. 99. Le Troubadour. (deutsch-franz.-engl.) (Mittelstimme), mit Piano & Flauto	1. 30	(11.)	— op. 77. Sehnsucht. <i>The yearning heart.</i> (Mittelst.) mit Piano & Viol. od. Vilo.	1. 30
(16.)	Goltermann, G., op. 5. Märlied, Göthe. (Mittelstimme) mit Piano & Vilo. od. Horn	2. —	(12.)	— O fragt mich nicht. <i>O ask me not.</i> (Mittelst.) m. Piano & Viol. od. Alto.	1. 30
(6.)	— op. 29. Schönster Wunsch. <i>The dearest wish.</i> (Sopr. od. Ten.) mit Piano & Vilo.	1. 50	(42.)	E. Stigelli, op. 2. Die schönsten Augen. <i>Tes beaux yeux.</i> (Sopran od. Ten.) mit Piano & Vilo.	1. 50
(19.)	— op. 57. Nun klinge, mein Lied. (Sopran od. Ten.) mit Piano & Vilo.	2. —	(15.)	Stradella, A., Winkt mir Erbarmen, (Arie). <i>Se i miei</i> <i>sospiri.</i> (Sopr.), m. Piano & Vilo D moll. <i>Ré min</i>	1. 80

- (48.) Bach, J. S., Arie aus der Johannes-Passion: „Es ist vollbracht“. (Alt in D) mit Piano und hinzugefügter Violoncello-Stimme
von G. Goltermann. Mk. 2.—
(44.) Mendelssohn-Bartholdy, Cavatine aus Paulus: „Sei getreu bis in den Tod“. *Be thou faithful unto death* (Sopran in C) mit Piano und
hinzugefügter Violoncello-Stimme von G. Goltermann. Mk. 1.80

Verlag und Eigenthum für alle Länder,
mit Ausnahme Englands für die mit E bezeichneten und mit Ausnahme Frankreichs für die mit F bezeichneten Werke.

Propriété pour tous pays, excepté les morceaux marqués d'un E, ou d'un F.

Joh. André, Offenbach (Main).

The pieces marked with an „E“
cannot be sold in England.

Les morceaux marqués d'un „F“
ne se vendent pas en France.

NUN KLINGE, MEIN LIED.

G. Scherer.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell.

Fröhlich mit Innigkeit.

G. Goltermann, Op. 57.

VIOLONCELLO.

Singstimme.

PIANOFORTE

mf

mf
led.

mf

p

Nun klin - ge, mein Lied, durch den knos - pen den Wald, und ver -

hall' in den rie - seln - den Grün - den! Der Win - ter ist aus , und

Früh - ling ist's bald , und du sollst es der Er - de ver - kün - den , und du

sollst es der Er - de ver - kün - den , der Er - de ver - kün - den.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is a bass line with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The second staff is a treble line, currently empty. The third and fourth staves form a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps. They contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed in groups, and some rests.

The second system of musical notation continues the piece. It features four staves. The top staff is a bass line with a key signature of two sharps. The second staff is a treble line with a key signature of two sharps, containing a vocal melody with lyrics. The third and fourth staves form a grand staff with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: Drum hei _ sse nun Wie _ sen und Au _ en schnell in

mf

Drum hei _ sse nun Wie _ sen und Au _ en schnell in

The third system of musical notation continues the piece. It features four staves. The top staff is a bass line with a key signature of two sharps, containing a long note with a *cresc.* marking. The second staff is a treble line with a key signature of two sharps, containing a vocal melody with lyrics. The third and fourth staves form a grand staff with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: schwel _ len _ des Grün sich klei _ den , und sen _ de durch thau _ en _ de

cresc.

cresc.

schwel _ len _ des Grün sich klei _ den , und sen _ de durch thau _ en _ de

cresc.

p

Thä - ler den Quell , da - mit sie sich fest - lich be - rei - - ten , da -

mit sie sich fest - lich be - rei - - ten . Und weck' aus dem Trau - me mit
etwas langsamer

lei - sem Ton die Blu - men im Feld und im Gar - ten ; sie

sol - len mit blü - hen-den Häup - tern schon den blü - hen-den Frei - er er -

cresc.

war - ten, den blü - henden Frei - er er - war - ten. Dann lock' aus dem son - ni - gen

p

Sü - den mir all' die säu - mi - gen Sän - ger, die sü - - ssen, auf

mf

mf *cresc.*

cresc.

dass sie mit lus - ti - gem Lie - der - schall den lä - che lnden Lenz be -

mf *ped.* *cresc.*

col canto *mf* **Tempo I.**

rall. **Tempo I.**

grü - ssen , den lä - che lnden Lenz be - grü - ssen .

col canto *mf* **Tempo I.**

col canto *mf* **Tempo I.**

Und die

Men - schen - her - zen ver - giss mir nicht , ver - sun - ken in Sor - gen und

Qua - len , lass ih - nen des Früh - lings Freu - den - licht, die

First system of musical notation. The voice part (soprano) begins with a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand, also marked *cresc.*

Son - ne der Hoff - nung, strah - len , die Son - ne der Hoff - nung,

Second system of musical notation. The voice part continues with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture, with a *mf* (mezzo-forte) marking in the right hand.

strah - len , die Son - ne der Hoff - nung,

Third system of musical notation. The voice part concludes with a long note. The piano accompaniment continues with eighth-note figures, marked *mf*. The system ends with a double bar line.

strah - - - len .

JOHANN ANDRÉ

Gleiche oder ähnliche Werke, wie das vorliegende, sind in dem Sonderkataloge Abtheilung 16

LIEDER UND GESÄNGE für eine Singstimme mit Instrumental-Begleitung,
Tanzlieder und Tonstücke mit Declamation (Melodramen)

des Musikalien-Verlags von JOHANN ANDRÉ in Offenbach a. Main verzeichnet.

Der Katalog wird auf Verlangen jedermann kostenlos und postfrei zugesandt.

Offenbach a. Main.