

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Giovanni Gabrieli (*ca.1557-1616*)
Laudate nomen Domini
à huit voix en double chœur



Concerti (1587)

- 6 vocum
 - Inclina Domine
- 7 vocum
 - Ego dixi Domine
- 8 vocum
 - O magnum mysterium
- 10 vocum
 - Deus, Deus meus ad te de luce
- 12 vocum
 - Angelus ad pastores

Sacræ Symphoniæ (1597)

- 6 vocum
 - Cantate Domino
 - Exaudi Dolmine
 - Beata mei Deus
- 7 vocum
 - O quam suavis es Domine
 - Benedixisti Domine
 - Exaudi Deus
 - Sancta Maria succure miseris
- 8 vocum
 - O Domine Jesu Christe
 - Domine exaudi orationem meam
 - Jubilate Deo
 - Misericordias Domini
 - Beati immaculati
 - Laudate nomen Domini
 - Jam non dicam vos servos
 - Beati omnes
 - Domine Dominus noster
 - Angelus Domini descendit
 - O Jesu mi dulcissimæ
 - Sancta et immaculata virginitas
 - Diligam te Domine

Exultate justi in Domino

Hoc tegitur

Ego sum qui sum

In te Domine speravi

Jubilemus singuli

Magnificat

5 canzoni

Sonata, pian, e forte

10 vocum

BenedicamDominum

Domine exaudi orationem

Maria Virgo

Deus qui Beatum Marcum

Surrexit pastor bonus

Judica me Domine

Quis est iste qui venit

Hodie Christus natus est

6 canzoni

12 vocum

Plaudite omnis terra

Virtute magna

Kyrie eleison

Et in terra pax

Sanctus

Anima mea

Regina cæli

2 canzoni

1 sonata

14 vocum

Nunc dimittis

15 vocum

Jubilate Deo

1 canzon

16 vocum

Omnes gentes plaudite manibus

A musical score for a six-part setting of the hymn "Laudate nomen Domini". The score consists of six staves, each with a different vocal range and clef. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The music is in common time.

The lyrics are:

Lau - da - te no-men Do - - - mi - ni; lau -
lau - da - te no - men Do-mi - ni; lau - da - te, ser - vi, Do-mi -
Lau - da - te no-men Do - - - mi - ni; lau - da - te,
Lau - da - te no - men Do-mi - ni;
Lau - da - te no - men Do-mi - ni;
Lau - da - te no - men Do-mi - ni;

6

da - te, ser - vi, Do - - - - mi-num:

num, lau - da - - - te, ser - - - - vi, Do - mi-num:

ser - vi, Do - mi - num: lau - da - - te, ser - vi, Do - mi-num:

lau - da - - te, ser - vi, Do - - - mi-num:

qui sta - - tis in

II

in do - mo Do - mi - ni, in a tri - is do -
in do - mo Do - mi - ni, in a - tri - is do - mus
in do - mo Do - mi - ni, in a - - - tri - is do -
in do - mo Do - mi - ni, in _____ a - tri - is do - mus
do - mo Do - mi - ni, in a - - - tri - is do -
do - mo Do - mi - ni, in a - tri - is do - mus
do - mo Do - mi - ni, in a - - - tri - is do -
do - mo Do - mi - ni, in a - - - tri - is do - mus

16

- mus De - i nos - tri: qui - a bo - nus Do - mi - nus, _____

De - i nos - - - tri: qui - a bo - nus Do - mi - nus, qui -

- mus De - i nos - tri: qui - a bo - nus Do - mi-nus,

8 De - i nos - - - tri: qui - a bo - nus Do - mi - nus, qui -

8 mus De - i nos - - - tri: lau - da - te Do - mi-num, qui - a bo - nus

8 De - i nos - tri: lau - da - te Do - mi-num, qui - a bo - nus

8 - mus De - i nos - tri: lau - da - te Do - mi-num, qui - a bo - nus

De - i nos - - - tri: lu - da - te Do - mi-num, qui - a bo - nus

21

$\diamond = \diamond$

qui - a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te no - mi - i e -
 - - a bo - nus Do - mi - nus, Do - mi - nus: psal - li - te no - mi - ni e -
 qui - a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te no - mi - ni e -
 — a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te no - mi - ni e -
 8
 Do - mi - nus, qui — a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te
 8
 Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te
 8
 Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te
 basso
 Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te

27

jus,
no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - ve: quo -
jus,
no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - ve: quo -
jus,
no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - ve: quo -
jus,
no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - ve: quo -
no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - ve:
no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - ve:
no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - ve:

32

The musical score consists of eight staves of music for a four-part choir. The parts are: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time (indicated by '8'). The key signature changes between staves. The vocal parts sing homophony, with the bass part providing harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation.

ni - am Ja - cob e - le - git si - - bi Do - - - mi -

ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - mi -

ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - - mi -

ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - - mi -

8 quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - - mi -

8 quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - - mi -

8 quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - - mi -

8 quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - - mi -

37

The musical score consists of ten staves of music for a vocal performance with piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The piano part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a sustained bass note in the first measure, followed by eighth-note chords and sustained notes throughout the piece.

nus,
Is - ra - el _____ in pos - ses - si - o - - - - -

nus, Is - ra - el in pos - ses - si - o - nem, in pos - ses - si - o - - - -

nus, Is - ra - el in pos - ses - si - o - - - - nem

nus, Is - ra - el in pos - ses - si - o - - - - nem

nus, Is - ra - el in pos - ses - si - o - - - - nem

nus, Is - ra - el in pos - ses - si - o - - - - nem

nus, Is - ra - el in pos - ses - si - o - - - - si - o - - - -

nus, Is - ra - el in pos - ses - si - o - - - -

40

- - nem si - bi: qui - a e - go co-gno - vi quod ma - gnus est Do - mi - nus,
 - - nem si - bi: qui - a e - go co-gno - vi quod ma - gnus est Do - mi - nus,
 si - - - - bi: qui - a e - go co-gno - vi quo ma - gnus est Do - mi - nus,
 si - - - - bi: qui - a e - go co-gno - vi quod ma - gnus est Do - mi - nus,
 - nem si - - - bi: quod
 si - - - bi: quod
 - - nem si - bi: quod
 nem si - bi: quod

45

qui - a e - go co-gno vi quod ma-gnus est

qui - a e - go co-gno - vi quod ma-gnus est

qui - a e - go co-gno - vi quod ma-gnus est

qui - a e - go co-gno - vi quod ma-gnus est

qui - a e - go co-gno - vi

8

8

8

ma-gnus est Do-mi - nus, qui - a e - go co-gno - vi

ma-gnus est Do-mi - nus, qui - a e - go co-gno - vi

8

8

ma-gnus est Do-mi - nus, qui - a e - go co-gno - vi

ma-gnus est Do-mi - nus, qui - a e - go co-gno - vi

51

Do - mi - nus, et De - us nos - - - ter per om - ni -

Do - mi - nus, et De - - - us nos - - ter per om -

Do - mi - nus, et De - us nos - - - ter per om - ni -

8 Do - mi - nus, et De - us nos - - ter per om - ni -

8 quod ma-gnus est Do - mi - nus, et De - - - us nos - - ter

8 quod ma-gnus est Do - mi - nus, et De - - - us nos - - ter

8 quod ma-gnus est Do - mi - nus, et De - - - us nos - - ter

quod ma-gnus est Do - mi - nus, et De - - - us nos - - ter

56

bus di - - - is, per om - ni - bus di - ;
ni - bus di - is, per om - ni - bus di - - - ;
bus di - is, per om - ni - bus di - ;
bus di - is, per om - ni - bus di - ;
et _____ De - us nos - ter, et _____;
et De - us nos - - - ter, et _____;
et De - us nos - ter, et _____;
et De - us nos - ter, et _____;

60

is,
et Deus nos -

— De - us nos - ter per om - ni-bus di - is, et De - us

— De - us nos - ter per om - ni - bus di - is, et De - us nos -

et De - us nos - ter per om - ni - bus di - is, et De - us

De - us nos - ter per om - ni-bus di - is, et De - us

65

- - - ter per om - ni - bus, per om - ni - bus di - - - is, per
- - - ter per om - ni - bus di - - - - is, per
ter per om - ni - bus, per om - ni - bus di - - - is, per
nos - ter per om - ni - bus di - - - is,
nos - ter per om - ni - bus di - - - - is,
- - - ter per om - ni - bus, om - ni - bus di - - - is, per
nos - ter per om - ni - bus, per om -
nos - ter per om - ni - bus, om - ni - bus di - - - is, per

68

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music, each with lyrics. The piano part is represented by a single staff below the vocal parts. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. Measure 68 begins with the lyrics "om - ni - bus di - - - - - is.". The piano part has a sustained note on the first beat of each measure. The vocal parts follow a repeating pattern of "om - ni - bus" followed by "di - - - - - is.". The piano part has a sustained note on the first beat of each measure. The vocal parts follow a repeating pattern of "om - ni - bus" followed by "di - - - - - is.". The piano part has a sustained note on the first beat of each measure. The vocal parts follow a repeating pattern of "per om - ni - bus di - - - - - is.". The piano part has a sustained note on the first beat of each measure. The vocal parts follow a repeating pattern of "per om - ni - bus, di - - - - - is.". The piano part has a sustained note on the first beat of each measure. The vocal parts follow a repeating pattern of "om - ni - bus, per om - ni - bus di - - - - - is.". The piano part has a sustained note on the first beat of each measure. The vocal parts follow a repeating pattern of "ni - bus, per om - ni - bus di - - - - - is.". The piano part has a sustained note on the first beat of each measure. The vocal parts follow a repeating pattern of "om - ni - bus di - - - - - is.". The piano part has a sustained note on the first beat of each measure.

om - ni - bus di - - - - - is.

om - ni - bus di - - - - - is.

om - ni - bus di - - - - - is.

per om - ni - bus di - - - - - is.

per om - ni - bus, di - - - - - is.

om - ni - bus, per om - ni - bus di - - - - - is.

ni - bus, per om - ni - bus di - - - - - is.

om - ni - bus di - - - - - is.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mjk77>