

# HELIKON

Eine Sammlung mehrstimmiger  
**LIEDER UND GESÄNGE**  
mit Begleitung des  
**PIANOFORTE**

- N<sup>o</sup> 19. **Scheffer, W.** Glaube u. Liebe und: Die Heimath, f. Alt u. Tenor. 10 Sgr.  
20. ——— Op. 4, 1. Du bist mein Berg, aus Amaranth, f. Sopran u. Tenor. 10 Sgr.  
21. ——— Op. 4, 2. Die Woge enteilet, für Sopr. u. Tenor. 5 Sgr.  
22. **Moeller, Aug.** Op. 4. Frühlings-Ahnung, für Sopran, 2 Tenore u. Bass. Part. 5 Sgr.  
23. **Bergmann, E. Th.** Op. 32. Abendruhe v. Hoffmann v. Fallersleben. Duett f. Sop. u. Alt. 10 Sgr.  
24. **Wachsmann, J.** Op. 10. Gleich u. Gleich v. Goethe. f. Sop. u. Alt. 5 Sgr.  
25. **Himmel, F. H.** Jda an die Rose, f. Sopran, Tenor u. Bass. 10 Sgr.  
26. ——— An die Hoffnung, f. Sopran, Tenor u. Bass. 8 Sgr.  
27. **Müller, Georg.** Vertrau dem Herrn, f. Sopran u. Alt. 5 Sgr.  
28. **Lang ist's her.** f. Sopr. u. Alt. oder Tenor u. Bass m. Pfte. u. Viol. ad lib. 5 Sgr.  
29. **Steh nur auf.** f. 2 Singstimmen. 5 Sgr.  
30. **Tschirch, Op.** „O frag' mich nicht“, f. Sopr. u. Bass. 10 Sgr.  
31. **Kuntze, C.** Op. 150. Ein Viertelstündchen auf der Liedertafel;  
Humorist. Duett f. 2 Soprane (oder Tenore) 20 Sgr.  
32. **Chwatal, F. X.** Op. 24, 1. So Herz an Herz u. Aug' in Aug'. f. Sop. u. Alt. od. Ten. u. Bar. 5 Sgr.  
33. **Blangini, F.** Sagt die Hoffnung. Duett f. Sopr. u. Ten. 5 Sgr.  
34. ——— Herzens-Echo. f. Sopr. u. Ten. 5 Sgr.  
35. **Graben-Hoffmann.** Des Frühlings Boten. f. Sopr. u. Alt. 8 Sgr.  
36. **Engel, D. H.** Op. 65. Was ist denn dabei? f. 2 Stimmen. 10 Sgr.

MACDEBURG,  
Verlag der Heinrichshofen'schen  
Musikalien-Handlung.



## LETZTER GRUSS.

Hoffmann von Fallersleben.

Graben-Hoffmann, Op.17.N<sup>o</sup>1.

Andantino.

SOPRAN.

ALT.

PIANO.

1. Des Früh - lings Bo - ten  
ich für mei - nes

1. Des Früh - lings Bo - ten  
ich für mei - nes

*rall.*

send' ich dir in die - sen win - ter - li - chen Ta - - gen,  
Le - bens Mühn vom Schick - sal ei - ne Gunst er - wer - - ben,

send' ich dir in die - sen win - ter - li - chen Ta - - gen, dass  
Le - bens Mühn vom Schick - sal ei - ne Gunst er - wer - - ben, wie

dass sie noch ei - - nen  
wie die - - se Blu - - men

sie noch ei - - nen Gruss für dich, ein stil - les Le-be-wohl dir  
die - se Blu - - men möcht' ich blühh und so an dei-nen Bli - - cken

Gruss für dich, ein stil - les Le-be-wohl dir  
möcht' ich blühh und so an dei-nen Bli - - cken

sa - - gen, dass sie noch ei - - nen,  
ster - - ben, wie die - - se Blu - - men

sa - - gen, dass sie noch ei - - nen  
ster - - ben, wie die - - se Blu - - men

Gruss für dich, ein stil - les Le-be-wohl dir  
möcht' ich blühh und so an dei-nen Bli - - cken

*pp*

*cresc.*

Gruss möcht für dich, blühen, dass sie noch ei - nen Gruss für wie die - se Blu - men möcht' ich

*string.*

sa - gen, dass sie noch ei - nen Gruss, noch ei - nen Gruss für ster - ben, wie die - se Blu - men möcht' ich blühen, möcht' ich

*f* *p* *rall.*

dich, ein stil - les Le - be - wohl dir sa - gen. blühen, und so an dei - nen Bli - cken ster - ben.

dich, ein stil - les Le - be - wohl dir sa - gen. blühen, und so an dei - nen Bli - cken ster - ben.

*rall.*

1. 2. Könn'

1. 2. Könn'

ALT.  
**LETZTER GRUSS.**

Hoffmann von Fallersleben.

SOLOSTIMME.

Andantino.

Graben-Hoffmann, Op.17. N<sup>o</sup> 1<sup>b</sup>

The musical score is written for a solo voice in G major and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'string.'. The lyrics are printed below the notes, with some words hyphenated across lines. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1. Des Früh - lings Bo - ten  
2. ich für mei - nes

send' ich dir in die - sen win - ter - li - chen  
Le - bens Mühn vom Schick - sal ei - ne Gunst er -

Ta - gen, dass sie noch ei - nen Gruss für dich, ein  
wer - ben, wie die - se Blumen möcht' ich blühn und

stil - les Le - be - wohl dir sa - - gen, dass sie noch ei - nen  
so an dei - nen Bli - cken ster - ben, wie die - se Blumen

Gruss für dich, ein stil - les Le - be - wohl dir  
möcht' ich blühn und so an dei - nen Bli - cken

sa - - gen, dass sie noch ei - nen Gruss, noch  
ster - - ben, wie die - se Blu - men möcht' ich

ei - nen Gruss für dich, ein stilles Le - be - wohl dir  
blühn, möcht' ich blühn und so an dei - nen Bli - cken

sa - - gen.  
ster - - ben.

2. Könnt

SOPRAN.

# LETZTER GRUSS.

Hoffmann von Fallersleben.

SOLOSTIMME.

Graben-Hoffmann, Op. 17. N<sup>o</sup> 1<sup>b</sup>

Andantino.



1. Des Früh - lings Bo - ten  
2. ich für mei - nes



send' ich dir, in die - sen win - ter - li - chen  
Le - bens Mühn vom Schick - sal ei - ne Gunst er -



Ta - gen, dass sie noch ei - nen  
wer - ben, wie die - se Blu - men



Gruss für dich, ein stil - les Le - be - wohl dir  
möcht' ich blühen und so an dei - nen Bli - cken



sa - - gen, dass sie noch ei - nen Gruss für dich,  
ster - - ben, wie die - se Blumen möcht' ich blühen,



dass sie noch ei - nen Gruss für dich, ein  
wie die - se Blu - men möcht' ich blühen und



stilles Le - bewohldir sa - - gen. 2. Könnt'  
so an dei - nen Bli - cken ster - ben.