

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Giovanni Gabrieli (*ca.1557-1616*)

Domine, Dominus noster

à huit voix en double chœur



Concerti (1587)

- 6 vocum
 - Inclina Domine
- 7 vocum
 - Ego dixi Domine
- 8 vocum
 - O magnum mysterium
- 10 vocum
 - Deus, Deus meus ad te de luce
- 12 vocum
 - Angelus ad pastores

Sacræ Symphoniæ (1597)

- 6 vocum
 - Cantate Domino
 - Exaudi Dolmine
 - Beata mei Deus
- 7 vocum
 - O quam suavis es Domine
 - Benedixisti Domine
 - Exaudi Deus
 - Sancta Maria succure miseris
- 8 vocum
 - O Domine Jesu Christe
 - Domine exaudi orationem meam
 - Jubilate Deo
 - Misericordias Domini
 - Beati immaculati
 - Laudate nomen Domini
 - Jam non dicam vos servos
 - Beati omnes
 - Domine Dominus noster
 - Angelus Domini descendit
 - O Jesu mi dulcissimæ
 - Sancta et immaculata virginitas
 - Diligam te Domine

Exultate justi in Domino

Hoc tegitur

Ego sum qui sum

In te Domine speravi

Jubilemus singuli

Magnificat

5 canzoni

Sonata, pian, e forte

10 vocum

BenedicamDominum

Domine exaudi orationem

Maria Virgo

Deus qui Beatum Marcum

Surrexit pastor bonus

Judica me Domine

Quis est iste qui venit

Hodie Christus natus est

6 canzoni

12 vocum

Plaudite omnis terra

Virtute magna

Kyrie eleison

Et in terra pax

Sanctus

Anima mea

Regina cæli

2 canzoni

1 sonata

14 vocum

Nunc dimittis

15 vocum

Jubilate Deo

1 canzon

16 vocum

Omnes gentes plaudite manibus

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time, C major. The vocal parts are soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The basso continuo part includes a bassoon line with sustained notes and a harpsichord line with sixteenth-note patterns. The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, followed by alto, tenor, bass, and finally basso continuo. The lyrics are in Latin: "Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter, quam ad - mi-ra - bi - le est no - men tu -". The score uses a mix of solid black note heads and hollow note heads with black stems.

Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter, quam ad - mi-ra - bi - le est no - men tu -

Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter, quam ad - mi-ra - bi - le est no - men tu -

Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter, quam ad - mi-ra - bi - le est no - men tu -

Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter, quam ad - mi-ra - bi - le est no - men tu -

5

in u - ni - ver - - - sa ter - - - ra:
in u - ni - ver - - - sa ter - - - ra:
in u - ni - ver - - - sa ter - - - ra:
in u - ni - ver - - - sa ter - - - ra:
um in u - ni - ver - - - sa ter - - - ra: quo - ni-am e - le-
um in u - ni - - - ver - - - sa ter - - - ra: quo - ni-am e - le-
um in u - ni - ver - - - sa ter - - - ra: quo - ni-am e - le-
um in u - ni - ver - - - sa ter - - - ra: quo - ni-am e - le-

9



ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su - per cæ - - -
ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su -
ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su - per
ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su - per
va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su -
va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su -
va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per cæ - - -
va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - - - a su - per cæ - - -

13

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music, each with lyrics. The piano part is represented by a single staff at the bottom. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and another soprano or alto part. The lyrics are in Latin and include words like "los:", "ex o - re in - fan - ti - um et", "lac-ten - ti - um per - fe - cis", "per cæ", "cæ", "per cæ", "los:", "per cæ", "los:", "per cæ", "los:", and "per cæ". The piano part has a bass clef and includes a bass line.

- - - los: ex o - re in - fan - ti - um et lac-ten - ti - um per - fe - cis - - -
per cæ - - - los: ex o - re in - fan - ti - um et ten - ti - um per - fe - cis - ti
cæ - - - los: ex o - re in - fan - ti - um et lec-ten - ti - um per - fe - cis -
cæ - - - los: ex o - re in - fan - ti - um et lac-ten - ti - um per - fe - cis - -
- - per cæ - - los: per - fe - cis - - - ti
- - per cæ - - los: per - fe - cis - ti
los: per - fe - cis - - -
- - - los: per - fe - cis - -

17

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and organ. The score consists of six systems of music, each starting with a vocal entry followed by the organ's basso continuo line. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clef, while the organ part is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish (e.g., "prop-ter", "des-tru-as"). The vocal entries occur at measures 17, 22, 27, 32, 37, 42, 47, 52, 57, 62, 67, 72, 77, 82, 87, and 92.

- ti lau - dem

lau - dem

- ti lau - dem

8 - ti lau - dem

lau - dem prop-ter i - ni-mi - cos tu - os, ut des - tru-as i - ni-

8 lau - dem prop-ter i - ni-mi - cos tu - os, ut des - tru-as i - ni-mi -

8 ti lau - dem prop-ter i - ni-mi - cos tu - os, ut des-truc-as i - ni-

- ti lau - dem prop-ter i - ni-mi - cos tu - os, ut des - tru-as i - ni-mi -

21

quo - ni - am vi - de-bo cæ - los tu - os,
 quo - ni - am vi - de-bo cæ-los tu - os, vi - de -
 quo - ni-am vi - de-bo cæ-los tu - os, vi - de -
 quo - ni - am vi - de
 mi - cum et ul - to - - - rem:
 - cum et ul - to - - rem:
 mi - cum et ul - to - - rem:
 cum et ul - to - - rem:

25

cæ - los tu - os, o - pe-ra di - gi - to - rum tu - o - rum,
bo cæ - los tu - os, o - pe-ra di - gi - to - rum tu - o - rum,
bo cæ - los tu - os, o - pe-ra di - gi - to - rum tu - o - rum,
bo cæ - los tu - os, o - pe - ra di - gi - to - rum tu - o - rum,
o - pe-ra di - gi - to - rum tu - o - rum, lu - nam et stel - las quæ -
o - pe-ra di - gi - to - rum tu - o - rum, lu - nam et stel - las quæ -
o - pe-ra di - gi - to - rum tu - o - rum, lu - nam et stel - las quæ -
o - pe-ra di - gi - to - rum tu - o - rum, lu - nam et stel - las

29

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in G clef. The bottom staff is basso continuo in F clef. The music is in common time. The vocal parts sing in Latin. The basso continuo part shows bass notes with slurs and some grace notes.

quid est ho - mo, quod me-mor es e - jus? aut _
quid est ho - mo, quod me-mor es e - jus? aut fi - li -
quid est ho - mo, quod me-mor es e - jus? aut
quid est ho - mo, quod me-mor es e - jus?
— tu fun - da - - - sti:
tu fun - da - - - sti:
— tu fun - da - - - sti:
quæ tu fun - da - - - sti:

33

— fi - li-us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si - tas e - um?

us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si - tas e - um?

fi - li-us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si - tas e - um?

aut fi - li-is ho-mi - nis, quo - ni-am vi - si - tas e - um?

quo - ni - am vi - si - tas e - um? mi - nu - i sti - e - um

quo - ni - am vi - si - tas e - um? mi - nu - i - sti - e - um

quo - ni - am vi - si - tas e - um? mi - nu - i - sti - e - um

quo - ni - am vi - si - tas e - um? mi - nu - i - sti - e - um

37

glo - ri - a et ho-no - re co-ro - na - sti
 glo - ri - a et ho-no - re co - ro-na - sti e -
 glo - ri - a et ho-no - re co-ro na - sti e -
 glo - ri - a et ho-no - re co-ro na - sti e -
 pau-lo mi - nus ab an - ge-lis; glo - ri - a et ho-no - re co-ro na - sti
 pau-lo mi - nus ab an - ge-lis; glo - ri - a et ho-no - re co-ro-nas - ti
 pau-lo mi - nus ab an - ge-lis; glo - ri - a et ho - no - re co-ro-nas - ti
 pau-lo mi - nus ab an - ge-lis; glo - ri - a et ho-no - re co-ro na - ti

41

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in treble clef and common time. The bottom two staves are basso continuo, in bass clef. The vocal parts sing a Latin text: "e - um; et cons - ti - tu - is - ti e - um su - per o - pe-ra ma - nu-um tu - um; et cons - ti - tu - is - ti e - um su - per o - pe-ra ma - nu-um tu - um; et cons - ti - tu - is - ti e - um su - per o - pe-ra ma - nu-um tu - um; et cons - ti - tu - is - ti e - um su - per o - pe-ra ma - nu-um tu - um; et um;" followed by three blank staves. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

e - um; et cons - ti - tu - is - ti e - um su - per o - pe-ra ma - nu-um tu -

- - - um; et cons - ti - tu - is - ti e - um su - per o - pe-ra ma - nu-um tu -

- - - um; et cons - ti - tu - is - ti e - um su - per o - pe-ra ma - nu-um tu -

8 e - um; et cons - ti - tu - is - ti e - um su - per o - pe-ra ma - nu-um tu -

8 e - um;

8 e - um;

8 e - um;

e - um;

45

a - rum: om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus e - jus,
a - rum: om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus e - jus,
— tu - a - rum: om - ni - a sub-he-cis - ti sub pe - di-bus e - jus, sub
a - rum: om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus, e - jus, sub
om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus
om - ni - a sub je - cis - ti sub pe - di-bus e -
om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus
om - ni - a sub-je-cis - ti sub pe - di-bus e -

48

sub pe - di-bus e - jus, et pe-co-ra cam -
 sub pe - di-bus e - jus, et pe-co-ra cam -
 — pe - di-bus e - jus, et pe-co-ra cam -
 8 pe - di-bus e - - - jus, et pe-co-ra cam -
 e - jus, o - ves et bo - ves u - ni-ver-sas, in - su-per et
 8 jus, sub pe - di-bus e - jus, o - ves et bo - ves u - ni-ver-sas, in - su-per et
 e - jus, o - ves et bo - ves u - ni-ver-sas, in ____ su-per et
 jus, sub - pe - di-bus e - jus, o - ves et bo - ves u - ni-ver-sas, in - su-per et

52

A musical score for voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in common time and treble clef. The bass staff is in bass clef. The music is in G major, indicated by a key signature of one sharp. The vocal parts sing in Latin, with some words in French. The basso continuo part is shown at the bottom, consisting of a bass line and a harmonic accompaniment. The vocal parts sing in four-measure phrases, with the basso continuo providing harmonic support.

pi, vo - lu-cres cæ - li, _____ et pis-ces ma - ris qui pe - ram-bu-lant se -

pi, vo - lu-cres cæ - li, et pis-ces ma - ris pe - ram-bu - lant

pi, vo - lu - cres cæ - li, et pis-ces ma - ris qui pe -

pi, vo - lu-cres cæ - li, et pis-ces ma - ris qui pe - ram-bu -

pe-co - ra cam - pi,

56

mi - tas ma - ris: Do - mi-ne, Do - mi - ne nos-ter,
se - mi-tas ma - ris: Do - mi-ne, Do - mi - nus nos-ter,
ram - bu - lant se - mi - tas ma - ris: Do - mi-ne, Do - mi - nus nos - ter,
lant se - mi - tas ma - ris: Do - mi-ne, Do - mi - nus nos-ter,
Do - mi-ne, Do - mi - nus nos-ter, quam
Do - mi-ne, Do - mi - nus nos-ter, quam
Do - mi-ne, Do - mi-nus nos-ter, quam
Do - mi-ne, Do - mi - nus nos-ter, quam

60

in u - ni - ver - - - sa ter -
in u - ni - ver - - - sa
in u - ni - ver - - - sa
in u - ni - ver - - - sa
in u - ni - ver - - - sa
— ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - ver - - - sa
— ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - - - ver - - - sa
— ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - ver - - - sa
— ad - mi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - ver - - - sa

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mjk77>