

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Giovanni Gabrieli (*ca.*1557-1616)

Angelus Domini

à huit voix en double chœur



Concerti (1587)

6 vocum

Inclina Domine

7 vocum

Ego dixi Domine

8 vocum

O magnum mysterium

10 vocum

Deus, Deus meus ad te de luce

12 vocum

Angelus ad pastores

Sacræ Symphoniæ (1597)

6 vocum

Cantate Domino

Exaudi Dolmine

Beata mei Deus

7 vocum

O quam suavis es Domine

Benedixisti Domine

Exaudi Deus

Sancta Maria succurre miseris

8 vocum

O Domine Jesu Christe

Domine exaudi orationem meam

Jubilare Deo

Misericordias Domini

Beati immaculati

Laudate nomen Domini

Jam non dicam vos servos

Beati omnes

Domine Dominus noster

Angelus Domini descendit

O Jesu mi dulcissimæ

Sancta et immaculata virginitas

Diligam te Domine

Exultate justi in Domino

Hoc tegitur

Ego sum qui sum

In te Domine speravi

Jubilemus singuli

Magnificat

5 canzoni

Sonata, pian, e forte

10 vocum

Benedicam Dominum

Domine exaudi orationem

Maria Virgo

Deus qui Beatum Marcum

Surrexit pastor bonus

Judica me Domine

Quis est iste qui venit

Hodie Christus natus est

6 canzoni

12 vocum

Plaudite omnis terra

Virtute magna

Kyrie eleison

Et in terra pax

Sanctus

Anima mea

Regina cæli

2 canzoni

1 sonata

14 vocum

Nunc dimittis

15 vocum

Jubilare Deo

1 canzon

16 vocum

Omnes gentes plaudite manibus

This musical score is for a piece titled "An - ge - lus Do -". It is written for a choir with four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are "An - ge - lus Do -". The Soprano part begins with a half note "An", followed by a quarter note "ge", and a half note "lus". The Alto part begins with a half note "An", followed by a quarter note "ge", and a half note "lus". The Tenor part begins with a half note "An", followed by a quarter note "ge", and a half note "lus". The Bass part begins with a half note "An", followed by a quarter note "ge", and a half note "lus". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves. The Soprano part has a half note "An", a quarter note "ge", and a half note "lus". The Alto part has a half note "An", a quarter note "ge", and a half note "lus". The Tenor part has a half note "An", a quarter note "ge", and a half note "lus". The Bass part has a half note "An", a quarter note "ge", and a half note "lus". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves.

An - ge - lus Do -

An - ge - lus Do -

An - ge - lus Do -

An - ge - lus Do -

musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three empty staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: - mi - ni des - cen - dit, des - cen - dit de cæ - lo, - mi - ni des - cen - dit, des - cen - dit de cæ - - - - lo, - mi - ni des - cen - dit, des - cen - dit de cæ - lo, - mi - ni des - cen - dit, des - cen - dit de cæ - lo, us _

The score consists of four staves with lyrics and three empty staves. The lyrics are: - mi - ni des - cen - dit, des - cen - dit de cæ - lo, - mi - ni des - cen - dit, des - cen - dit de cæ - - - - lo, - mi - ni des - cen - dit, des - cen - dit de cæ - lo, - mi - ni des - cen - dit, des - cen - dit de cæ - lo, us _

9

An - - - ge - lus Do - - - - -

an - ge - lus Do - mi - ni, an - ge - lus

an - ge - lus Do - - - - -

an - ge - lus Do - - - - -

An - ge - lus Do - - - - -

An - ge - lus, an - ge - lus Do - - - - - mi -

- ge - lus Do - - - - -

mi - - - ni des - - - cen - - - -

13

- mi - ni des - cen - dit de cæ - lo, et ac - ce - dens

Do - mi - ni des - cen - dit de cæ - lo, et ac - ce - dens

- mi - ni des - cen - dit de cæ - lo, et ac - ce - dens

- mi - ni des - cen - dit de cæ - lo, et ac - ce - dens

- mi - ni des - cen - dit, des - cen - dit de cæ - lo, et ac - ce - dens re -

ni des - cen - dit, des - cen - dit de cæ - lo, et ac - ce - dens re -

- mi - ni des - cen - mi - ni des - cen - dit, des - cen - et ac - ce - dens re -

mi - ni des - cen - dit, des - cen - dit de cæ - lo, et ac - ce - dens re -

18

re - vol - - - vit la - pi - dem, et su - - -

re - vol - - - vit la - pi - dem, et

re - vol - vit la - pi - dem, et su - per

re - vol - - - vit la - pi - dem, et su - - -

vol - - - vit la - pi - dem, et su - - - per

vol - - - vit la - pi - dem, et su - - - per

vol - - - vit la - pi - dem, et su - per e -

vol - - - vit la - pi - dem, et su - - - per

22

- - per e - um se - - - - dit, _____

su - per e - um se - - - - dit,

e - - - - um se - - - - dit,

per e - um se - - - - dit,

— e - um se - - - - dit, et di - xit mu - li - e - ri -

e - um se - - - - dit, et di - xit mu - li - e - - - - ri -

- - - - um se - - - - dit, et di - xit mu - li - e - ri -

e - um se - - - - dit, et di - xit mu - li - e - - - - ri -

27

no - li - te, no - li - te ti - me - re; sci - o e - nim

no - li - te, no - li - te ti - me - re; sci - o e - nim

no - li - te, no - li - te ti - me - re; sci - o e - nim qui -

no - li - te, no - li - te ti - me - re; sci - o e - nim qui -

bus: no - li - te, no - li - te ti - me - re;

bus: no - li - te, no - li - te ti - me - re;

bus: no - li - te, no - li - te ti - me - re;

bus: no - li - te, no - li - te ti - me - re;

33

Jam _____ sur - re - xit, Jam _____ sur - re - xit,

qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis: Jam sur - re - xit, Jam _____ sur - re - xit,

- a cru - ci - fi - xum quæ - ti - tis: Jam _____ sur - re - xit, sur - re - xit,

- a cru - ci - fi - xum quæ ri - tis: Jam sur - re - xit, _____ sur - re - xit,

Jam sur - re - xit, sci -

Jam sur - re - xit, sci -

Jam sur - re - xit, sci -

Jam _____ sur - re - xit, sci -

37

Jam sur - re -

Jam sur -

Jam

Jam sur -

- o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis:

- o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis:

- o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tus,

- o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quæ - ri - tis,

41

xit, Jam sur-re-xit, ve-ni-te,

re-xit, Jam sur-re-xit, ve-ni-te,

sur-re-xit, sur-re-xit, ve-ni-te,

re-xit, sur-re-xit, ve-ni-te,

Jam sur-re-xit, ve-ni-te, et vi-de-te lo-

Jam sur-re-xit, ve-ni-te, et vi-de-te lo-

Jam sur-re-xit, ve-ni-te, et vi-de-te lo-

Jam sur-re-xit, ve-ni-te, et vi-de-te lo-

45

et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus

et vi - de - - - te lo - cum, u - bi po - si - tus, u -

et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - yus e - -

et vi - de - te lo - cum u - bi po - si - tus

- cum, u - bi po -

cum, u - bi

cum, u - bi

cum, u - bi po - si -

49

e - - - rat Do - - - mi - nus, al - le - lu - ia,

- bi po - si - tus e - rat Do - - - mi - nus, al - le - lu - ia,

- - rat Do - - - mi - nus, al - le - lu - ia,

e - rat Do - - - mi - nus, al - le - lu - ia,

- si - tus e - rat Do - - - mi - nus, al -

po - si - tus e - rat Do - - - mi - nus, al -

po - si - tus e - - - rat Do - - - mi - nus, al -

tus e - - - rat Do - - - mi - nus, al -

53

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Detailed description: This musical score is for a hymn or liturgical song. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are 'al-le-lu-ia'. The piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The vocal parts enter at different times, creating a rich texture. The score is divided into two systems, with the first system containing the first four staves and the second system containing the last four staves. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes.

38

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - ia, _____

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

62



ia, al - - - le - - lu - - - - ia.

al - - - le - lu - - - ia.

- - - le - lu - - - - - - - - ia.

al - le - - - - lu - - - - - ia.

- - - - - - - - - - - lu - - - ia.

lu - - - ia, al - - - le - lu - - - - - ia.

- - - - ia, al - - le - lu - - - - - ia.

ia, al - - - - - le - lu - - - ia.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSgaSjO58XWjezbH5pspY1mJk77>