

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Giovanni Gabrieli (*ca.*1557-1616)

O Jesu mi dulcissime

à huit voix en double chœur



Concerti (1587)

6 vocum

Inclina Domine

7 vocum

Ego dixi Domine

8 vocum

O magnum mysterium

10 vocum

Deus, Deus meus ad te de luce

12 vocum

Angelus ad pastores

Sacræ Symphoniæ (1597)

6 vocum

Cantate Domino

Exaudi Dolmine

Beata mei Deus

7 vocum

O quam suavis es Domine

Benedixisti Domine

Exaudi Deus

Sancta Maria succurre miseris

8 vocum

O Domine Jesu Christe

Domine exaudi orationem meam

Jubilare Deo

Misericordias Domini

Beati immaculati

Laudate nomen Domini

Jam non dicam vos servos

Beati omnes

Domine Dominus noster

Angelus Domini descendit

O Jesu mi dulcissimæ

Sancta et immaculata virginitas

Diligam te Domine

Exultate justi in Domino

Hoc tegitur

Ego sum qui sum

In te Domine speravi

Jubilemus singuli

Magnificat

5 canzoni

Sonata, pian, e forte

10 vocum

Benedicam Dominum

Domine exaudi orationem

Maria Virgo

Deus qui Beatum Marcum

Surrexit pastor bonus

Judica me Domine

Quis est iste qui venit

Hodie Christus natus est

6 canzoni

12 vocum

Plaudite omnis terra

Virtute magna

Kyrie eleison

Et in terra pax

Sanctus

Anima mea

Regina cæli

2 canzoni

1 sonata

14 vocum

Nunc dimittis

15 vocum

Jubilare Deo

1 canzon

16 vocum

Omnes gentes plaudite manibus

Four instrumental staves (treble and bass clefs) with whole rests in each measure.

Voice parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:

O ——— Je - - - - - su mi dul -

O Je - su mi ——— dul - cis - - - - -

O Je - - - - - su mi dul - cis - - - - -

O Je - - - - - su mi ——— dul - cis -

The musical score is written for a choir with four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The second system consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat, except for the bottom staff which has a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

cis - - si - me, a - do - ro te in sta - bu-lo, in

- - - si - me, a - do - ro te in sta - bu - lo, in sta - bu -

- - - si me, a - do - ro te in ____ sta - bu-lo, in sta - bu-lo ____

- - - si - me, a - do - ro te in sta - bu - lo, in sta - bu -

11

O pu -

O pu -

O pu - - - er

O pu - er

sta - bu - lo co - - - - mo - ran - - - - tem; _____

lo _____ co - - - - mo - ran - - - - tem; _____

_____ co - - - - mo - ran - - - - tem; _____

lo co - - - - mo - ran - - - - tem; _____

16

- er di - lec - tis - si - me, _____ a - do - ro te in _____ prae-se -

er di - lec-tis - si - me, a - do - ro te in prae-se - pi-o _____

8 di - lec - tis - si - me, a - do - ro te in _____ prae-se - pi-o _____

8 di - lec - tis - si - me, _____ a - do - ro te in prae-se - pi -

8

8

8

8

21

pi-o ja-cen-tem; O Chris-te, o Chris-te,

ja-cen-tem; o Chris-te, o Chris-te,

ja-cen-tem; o Chris-te, o Chris-te,

o ja-cen-tem; o Chris-te, o Chris-te,

o Chris-te, o Chris-te, Rex

o Chris-te, o Chris-te, Rex

o Chris-te, o Chris-te, Rex

o Chris-te, o Chris-te, Rex

26

Musical score for a choir with 8 parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Rex pi-is-si-me, a-do-ra-mus te in". The parts are arranged in four systems of two staves each. The first four staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) have lyrics starting with "Rex". The last four staves (Bass 1, Bass 2, Bass 3, Bass 4) have lyrics starting with "pi-is-si-me, Rex". The lyrics are distributed across the staves as follows:

Part 1: Rex pi-is-si-me, a-do-ra-mus te in

Part 2: Rex pi-is-si-me, a-do-ra-mus te

Part 3: Rex pi-is-si-me, a-do-ra-mus te

Part 4: Rex pi-is-si-me, a-do-ra-mus te in

Part 5: — pi-is-si-me, Rex pi-is-si-me, a-do-ra-mus te in

Part 6: — pi-is-si-me, Rex pi-is-si-me, a-do-ra-mus te in

Part 7: pi-is-si-me, Rex pi-is-si-me, a-do-ra-mus te

Part 8: — pi-is-si-me, Rex pi-is-si-me, a-do-ra-mus te

31

— fæ - no — cu - ban - tem, in — cæ - lo — ful - gen - tem;

in fæ - no cu - van - tem, in cœ - lo ful - gen - tem;

in fæ - - no cu - ban - tem, in cœ - lo ful - gen - tem;

fæ - no cu - ban - tem, in cœ - lo ful - gen - tem;

fæ - no cu - ban - tem, in cœ - lo, in cœ - lo ful - gen - tem; o

fœ - no cu - ban - tem, in cœ - lo ful - gen - tem; o

in fæ - no — cu - ban - tem, in cœ - lo ful - gen - tem; o

in fæ - - no cu - ban - tem, in cœ - lo ful - gen - tem; o

35

o sin - gu - la - ris ca - ri - tas,

o sin - gu - la - ris ca - ri - tas,

o sin - gu - la - ris ca - ri - tas,

o sin - gu - la - ris ca - ri - tas,

mi - ra, o mi - ra De - i pi - e - tas,

mi - ra, o mi - ra De - i pi - e - tas,

mi - ra, o mi - ra De - i pi - e - tas, Chris -

mi - ra, o mi - ra De - i pi - e - tas,

41

Chris - tus da - tus est, da-tus est pa -

Chris - tus da - tus est, da-tus est a pa -

Chris-tus da - tus est, da-tus est a pa -

Chris - tus da - tus est, da-tus est a pa -

Chris - tus da - tus est, Je - su na - - - tus est,

Chris - tus da - tus est, Je - su na - - - tus est,

- tus da - tus est, Je - su na - - - - - tus est,

Chris - tus da - tus est, Je - su na - - - tus est,

46

tre, o di - vi - na er - go

tre, o di - vi - na er - go pro -

tre, o di - vi - na er - go

tre, o di - vi - na er - go pro -

na-tus est de vir - gi - ne ma - tre, o di - vi - na er - go

na-tus est de vir - gi - ne ma - tre, o di - vi - na er - go

na-tus est de vir - gi - ne ma - tre, o di - vi - na er - go

na-tus est de vir - gi - ne ma - tre, o di - vi - na er - go

51

pro - les, o di - vi - na er - go pro - les, te

- - les, o di - vi - na er - go pro - - - les, te

pto - les, o di - vi - na er - go pro - les, te

- - les, o di - vi - na er - go pro - les, te

pro - les, o di - vi - na er - go pro - les, te co - li-mus,

pro - les, o di - vi - na er - go pro - les, te co - li-mus,

pro - les, o di - vi - na er - go pro - - - les, te co - li-mus,

pro - les, o di - vi - na er - go pro - les, te co - li-mus,

57

co - li-mus hic ho - mi-nes ut ve - ne-re - mur,

co - li-mus hic ho - mi - nes,, ut ve - ne-re - mur,

co - li-mus hic ho - mi-nes ut ve - ne-re - mur,

co - li-mus hic ho - mi-nes ut ve - ne-re - mur ut ve - ne-

te co - li-mus hic ho - mi-nes ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne-

te co - li-mus hic ho - mi-nes, hic ho - mi-nes ut ve - ne-re - mur

te co - li-mus hic ho - mi-nes, hic ho - mi - nes ut ve - ne-

te co - li-mus hic ho - mi-nes, hic ho - mi-nes ut ve - ne-re - mur, ut ve - ne-

[illegible]

65

tes, ut ve - ne - re - mur cœ - - - li - tes, cœ -

re - mur, ut ve - ne - re - mur cœ - - - li - tes, cœ -

tes ut ve - ne-re - mur cœ - - - li -

__ ve - ne-re - mur, ut__ ve - ne-re - mur cœ - - - li - tes, cœ -

ut ve - ne-re - mur, ut ve - ne-re - mur cœ - - - li -

ut ve - ne-re - mur cœ - - - li - tes, cœ - - -

mur cœ - - - li - tes, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne-

ve - ne-re - mur, ut ve - ne-re - mur cœ - li - tes, ut ve - ne-re - mur

68

li - tes, ut ve - ne-re - mur coe - - - li -

li - tes, coe - li - tes, ut ve - ne-re - mur coe - - - li -

tes, coe - - - li - tes, ut ve - ne-re - mur coe - - - li -

li - tes, ut ve - ne-re - mur coe -

tes, coe - - - li - tes, ut ve - ne - re-mur coe - - - li -

li - tes, ut ve - ne - re - mur coe - li -

re - mur coe - li - tes, ut ve - ne - re - mur coe - li -

coe - - - li - tes, coe - - - li -

71

tes, coe - - - li - tes, coe - - - li - tes.

tes, coe - - - li - tes, coe - - - li - tes.

tes, coe - - - li - tes, coe - li - tes.

- - li - tes, coe - - - li - tes, coe - - - li - tes.

tes, coe - - - li - tes.

tes, coe - - - li - tes, coe - - - li - tes.

tes, coe - - - li - tes.

tes, coe - - - li - tes.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSgaSJ058XWjezbH5pspY1mJk77>