

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIE VOCALE DE LA RENAISSANCE

Giovanni Gabrieli (*ca.1557-1616*)

# Sancta et immaculata

à huit voix



## **Concerti (1587)**

- 6 vocum
  - Inclina Domine
- 7 vocum
  - Ego dixi Domine
- 8 vocum
  - O magnum mysterium
- 10 vocum
  - Deus, Deus meus ad te de luce
- 12 vocum
  - Angelus ad pastores

## **Sacræ Symphoniæ (1597)**

- 6 vocum
  - Cantate Domino
  - Exaudi Dolmine
  - Beata mei Deus
- 7 vocum
  - O quam suavis es Domine
  - Benedixisti Domine
  - Exaudi Deus
  - Sancta Maria succure miseris
- 8 vocum
  - O Domine Jesu Christe
  - Domine exaudi orationem meam
  - Jubilate Deo
  - Misericordias Domini
  - Beati immaculati
  - Laudate nomen Domini
  - Jam non dicam vos servos
  - Beati omnes
  - Domine Dominus noster
  - Angelus Domini descendit
  - O Jesu mi dulcissimæ
  - Sancta et immaculata virginitas
  - Diligam te Domine

Exultate justi in Domino

Hoc tegitur

Ego sum qui sum

In te Domine speravi

Jubilemus singuli

Magnificat

5 canzoni

Sonata, pian, e forte

10 vocum

BenedicamDominum

Domine exaudi orationem

Maria Virgo

Deus qui Beatum Marcum

Surrexit pastor bonus

Judica me Domine

Quis est iste qui venit

Hodie Christus natus est

6 canzoni

12 vocum

Plaudite omnis terra

Virtute magna

Kyrie eleison

Et in terra pax

Sanctus

Anima mea

Regina cæli

2 canzoni

1 sonata

14 vocum

Nunc dimittis

15 vocum

Jubilate Deo

1 canzon

16 vocum

Omnes gentes plaudite manibus

A musical score for three voices (SATB) in common time (indicated by 'C') and B-flat major (indicated by a B-flat clef). The vocal parts are:

- Soprano (S):** The top voice, starting with a half note on G. It sings "Sanc - ta," followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Alto (A):** The middle voice, starting with a half note on A. It sings "sanc - - - ta" and continues the melodic line.
- Bass (B):** The bottom voice, starting with a half note on D. It sings "et \_\_\_\_\_ im - ma -" and continues the melodic line.

The vocal parts are separated by vertical bar lines. The music consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a repeat sign and continues the melodic line. The vocal parts continue to sing "Sanc - ta, et im - ma -" and "Sanc - - - ta," respectively. The bass part concludes with a final note on D.

6

- cu - la - - - ta vir - gi - - - ni - tas,  
ma - cu - la - - - ta, \_\_\_\_\_ sanc - - - - - ta,  
Sanc - - - - - ta et im - ma - - - -  
- cu - la - - - ta vir - gi - - - ni - tas,  
sanc - - - - - ta et \_\_\_\_\_ im - ma -  
ma - cu - la - - - ta vir - gi - - - ni - tas, et \_\_\_\_\_  
Sanc - - - - - ta et im -  
Sanc - - - - - ra et im -

10

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of eight staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics. The bottom five staves are for basso continuo, indicated by a bass clef and a red 'C' symbol. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 10, 11, and 12 are visible above the staves.

sanc - - - ta et im - ma - - cu -

sanc - - - ta et \_\_\_\_\_ im - ma - - - cu -

- cu - la - ta, sanc - - - - - ta et \_\_\_\_\_ im - ma - cu -

sanc - - - - ta et \_\_\_\_\_ im - ma - cu - la - ta

- cu - la - ta, sanc - - - - ta et \_\_\_\_\_ im - ma - cu -

im - ma - cu - la - ta vir - gi - - - ni - tas,

ma - cu - la - ta, sanc - - - - ta et \_\_\_\_\_ im - ma - cu -

ma - cu - la - ta, sanc - - - - ta et \_\_\_\_\_ im - ma - cu -

15

la - ta vir - - gi - - - ni - tas, qui -  
la - ta vir - - gi - - - ni - tas, qui -  
la - ta \_\_\_\_\_ vir - - gi - - - ni - tas, qui -  
vir - - - gi - - - ni - tas, qui -  
la - ta vir - - gi - - - ni - tas, qui -  
vir - gi - - - - - ni - tas, qui -  
la - ta \_\_\_\_\_ vir - - gi - - - ni - tas, qui -  
la - ta \_\_\_\_\_ vir - - gi - - - ni - tas, qui -

19

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "bus te lau - di - bus ef - fe-ram nes - ci - o, qui - bus te". The basso continuo staff is in bass clef and common time, providing harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

qui - bus te lau - di - bus, qui - bus te

- bus te lau - di - bus ef - fe-ram nes - ci - o, qui - bus te lau - di - bus, qui - bus te

qui - bus te lau - di - bus, qui - bus te

8

- bus te lau - di - bus ef - fe-ram nes - ci - o, qui - bus te lau - di - bus

8

- bus te lau - di - bus ef - fe-ram nes - ci - o, qui - bus te

qui - bus te lau - di - bus

qui - bus te lau - di - bus

qui - bus te

24

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

The vocal parts sing the following lyrics:

- Soprano:** lau - di - bus   ef - fe-ram   nes - ci - o,
- Alto:** lau - di - bus   ef - fe-ram   nes - ci - o,
- Tenor:** lau - di - bus ef - fe-ram nes - ci - o, qui - a quem cæ -
- Basso continuo:** ef - fe-ram nes - ci - o, ef - fe-ram nes - ci - o, qui - a quem cæ -
- Soprano:** lau - di - bus, ef - fe - ram \_\_\_\_\_ nes - ci - o,
- Alto:** ef - fe-ram nes - ci - o, ef - fe-ram nes - - - ci - o, qui - a quem cæ -
- Tenor:** ef - fe-ram nes - ci - o, qui - a quem cæ -
- Basso continuo:** lau - di - bus   ef - fe-ram   nes - ci - o,

29

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time. The key signature changes between measures. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

The vocal parts sing the following lyrics:

- Soprano: qui - a quem cæ - li ca - pe-re, \_\_\_\_\_ ca - pe-re non poo - te - rant,
- Alto: qui - a quem cæ - li ca - pe-re non po - te - rant,
- Tenor: li, qui - a quem
- Basso: li, qui - a quem cæ - li, ca - pe-re, ca - pe-re non po - te - rant, qui - a quem
- Basso: qui - a quem cæ - li ca - pe-re, ca - pe-re non po - te - rant,
- Basso: li, qui - a quem
- Basso: li, qui - a quem cæ - li,
- Basso: qui - a quem

33

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom three staves represent the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The music is in common time.

ca - pe-re, ca - pe-ra non po - te - rant,  
ca - pe - re - non po - te - rant, ca - pe-re \_\_\_\_\_ non po - te - rant,  
cæ - - li ca - pe-re non po - te - rant, ca - pe-re \_\_\_\_\_ non po - te - rant,  
cæ - li ca - pe-re non po - te - rant, ca - pe-re, tu -  
ca - pe-re, ca - pe-re non po - te - rant,  
cæ - - li ca - pe-re \_\_\_\_\_ non po - te - tant, tu -  
ca - pe-re non po - te - rant, tu -  
cæ - - li ca - pe - re non po - te - rant, tu -

36

tu - o gre - mi-o con - tu - lis - ti;  
 tu - o gre - mi-o con - tu - lis - - - ti;  
 tu - o gre - mi-o con - tu - lis - ti; ge - nu-is - ti qui te  
 - o gre - mi - o con - tu - lis - - - ti; ge - nu-is - ti qui te  
 tu - o gre - mi-o con - tu - lis - ti; ge - nu-is - ti qui te  
 - o gre - mi - o con - tu - lis - - - ti; ge - nu-is - ti qui te  
 o gre - mi-o tu - a gre - mi-o con - tu - lis - ti;  
 - o gre - mi - o con - tu - lis - - - ti; ge - nu-is - ti qui te

41

et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - - - go,  
 et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes  
 fe - cit, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - - -  
 fe - cit, et in æ - ter - num per - ma-nes vir -  
 fe - cit, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - - - go,  
 fe - cit, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes  
 et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per -  
 fe - cit, et in æ - ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes

44

et in æ - ter - num, et in æ - ter -

vir - - - bo, et in æ - ter -

go, et in æ - ter - num per -

- - - go, et in æ - ter - -

et in æ - ter - - - num per - ma - nes

vir - - - go, per - ma - nes vir - - -

- ma - nes vir - go, et in æ - ter - num, et in æ - ter -

vir - - - go, et in æ - ter - num, et in æ - ter -

46

num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,  
 num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,  
 — ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,  
 num, et in æ - ter - num, per - ma-nes vir - go, vir - go,  
 vir - go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go,  
 go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,  
 num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,  
 num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,

49

et in æ - ter-ter - num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes

et in æ-ter - num, et in æ-ter -

ge - nu-is - ti qui te fe - cit, et in æ-ter - num per - ma-nes

ge - nu-is - ti qui te fe - cit, et in æ-ter - num per - ;

ge - nu-is - ti qui te fe - cit, et in æ-ter - num per - ma-nes vir - - -

ge - nu-is - ti qui te fe - cit, et in æ-ter - num, et in æ-ter - num;

et in æ-ter - num, et in æ-ter - ;

ge - nu-is - ti qui te fe - cit, et in æ-ter - num, et in æ-ter - .

53

vir - go,  
 et in æ-ter - num, et in æ - ter - num  
 num per - ma-nes vir - - - go,  
 et in æ - ter - num per -  
 vir - - - go, et in æ-ter - num per - ma-nes vir -  
 - nes vir - - - go, et in æ-ter - num, et in æ -  
 go, et in æ-ter - num per - ma-nes vir - - -  
 num per - ma-nes vir - - - go, per - ma-nes vir - - - go, et in æ -  
 per - ma-nes vir - - go, et in æ-ter - num, et in æ - ter - num  
 num per - ma-nes vir - - - go, et in æ-ter - num, et in æ - ter - num per - ma-nes

56

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, with lyrics including "per - ma-nes vir - go," "ter - num per - ma-nes vir - go," and "et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go." The basso continuo part is provided at the bottom.

per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go, per -  
- ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go, per -  
- go, per - ma-nes vir - go,  
ter - num per - ma-nes vir - go, vir - go, per -  
- go, et in æ - ter - num per - ma-nes vir - go, per -  
ter - num per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go, per -  
per - ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go, per -  
vir - go, per - ma-nes vir - go, per -

59

A musical score for orchestra and choir, page 18, measure 59. The score consists of eight staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature is one flat. The music is in common time. The vocal parts sing the lyrics "ma-nes vir - - - go," "per - ma-nes vir - go," and "- ma-nes vir - - - go." The instrumental parts play eighth and sixteenth-note patterns. Measure 59 concludes with a repeat sign and a double bar line.

ma-nes vir - - - go, per - ma-nes vir - go.  
- ma-nes vir - - - go.  
per - ma-nes vir - - - go.  
- ma-nes vir - - - go.  
- ma-nes vir - - - go, per - ma-nes vir - - - go.  
- ma-nes vir - - - go.  
- ma-nes vir - - - go.  
- ma-nes vir - - - go.

# **Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux**

## **Access to sound recordings and musical documents**

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mjk77>