LYRICA

Sammlung lyrischer Stücke
classischer, romantischer und moderner Meister.

Zum Concertvortrage,
sowie zum Gebrauch am Königlichen Conservatorium der Musik zu Leipzig

FÜR VIOLONCELL
mit Begleitung des Pianoforte
bearbeitet, mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen
von

JULIUS KLENGEL und CARL REINECKE.

№ 1.	**Air** *von Joh. Chr. Bach*	M. 1,20.
№ 2.	**Ave Maria** *von Carl Reinecke*	M. 1,—.
№ 3.	**Schlummerlied** *von Rob. Schumann*	M. 1,20.
№ 4.	**Cavatine** *von John Field*	M. 1,20.
№ 5.	**Andante** *von Louis Spohr*	M. 1,20.
№ 6.	**Cavatine** *von F. Mendelssohn-Bartholdy*	M. 1,20.
№ 7.	**Adelaide** *von L. van Beethoven*	M. 1,50.
№ 8.	**Melodie** *von Anton Rubinstein*	M. 1,20.
№ 9.	**Largo** *von Georg Fr. Händel*	M. 1,—.
№ 10.	**Adagio cantabile** *von G. Tartini*	M. —,80.
№ 11.	**Adagio** *von Jos. Haydn*	M. 1,20.
№ 12.	**Air** *von Chr. Gluck*	M. —,80.
№ 13.	**Adagio** *von Franz Schubert*	M. 1,20.
№ 14.	**Trauer** *von Rob. Schumann*	M. 1,20.
№ 15.	**Chant sans paroles** *von P. Tschaikowsky*	M. 1,20.
№ 16.	**Am Meer** *von Franz Schubert*	M. —,80.
№ 17.	**Air**, Gavotte u. Bourée aus der D dur Suite *von Joh. Seb. Bach*	M. 1,30.
№ 18.	**Larghetto** aus dem Clarinetten-Quintett *von W. A. Mozart*	M. 1,20.
№ 19.	**Abendlied** *von Rob. Schumann*	M. 1,—.
№ 20.	**Blumenstück** *von Rob. Schumann*	M. 1,20.
№ 21.	**Nocturne** *von Fr. Chopin (Op. 9. № 2)*	M. 1,20.
№ 22.	**La Mélancolie** *von François Prume*	M. 1,20.
№ 23.	**Sehnsucht** *von P. Tschaikowsky*	M. 1,20.
№ 24.	**Träumerei** *von Rob. Schumann*	M. 1,—.
№ 25.	**Menuett** *von L. Boccherini*	M. —,80.
№ 26.	**Elegie** *von H. W. Ernst. (Op. 10)*	M. 1,30
№ 27.	**Serenade** *von Joseph Haydn* (Aus dem F dur Quartett № 17)	M. 1,—.
№ 28.	**Ave verum** *von W. A. Mozart*	M. —,80.
№ 29.	**Arie: „Cuius animam"** *von G. Rossini* (Aus dem Stabat mater)	M. 1,50.
№ 30	**Chanson triste** *von P. Tschaikowsky. (Op. 40 № II)*	M. 1,20.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG,
Gebrüder Reinecke.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Elegie von H. W. Ernst.

Violoncello.

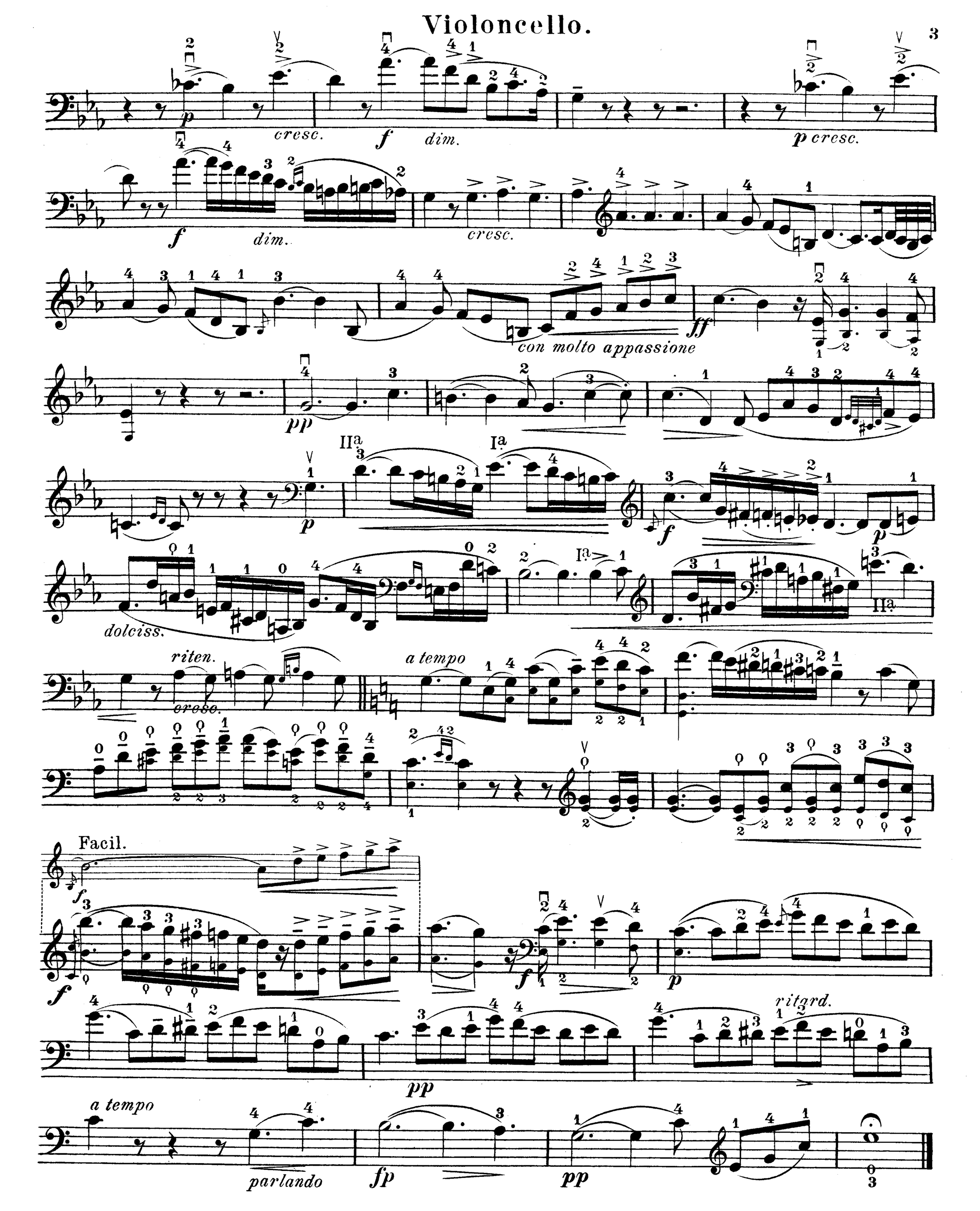
Lyrica No. 26.

Adagio melancolico ed appassionato.

p *f* *p* *p* *f* *p* *dolce* *dolce* *dolce e semplice* *sf* *sf* *sf* *p* *pp*

Copyright 1905 by Gebr. Reinecke, Leipzig.

BIBLIOTEKA


p
cresc.
f
dim.
p cresc.
f
dim.
cresc.
ff
con molto appassione
pp
IIa
Ia
p
f
p
dolciss.
riten.
cresc.
a tempo
Facil.
f
f
f
p
pp
ritard.
a tempo
parlando
fp
pp

Elegie von H. W. Ernst.

Lyrica No 26.

Adagio melancolico ed appassionato.

Violoncello.

Piano.

p *f* *p* *ff*

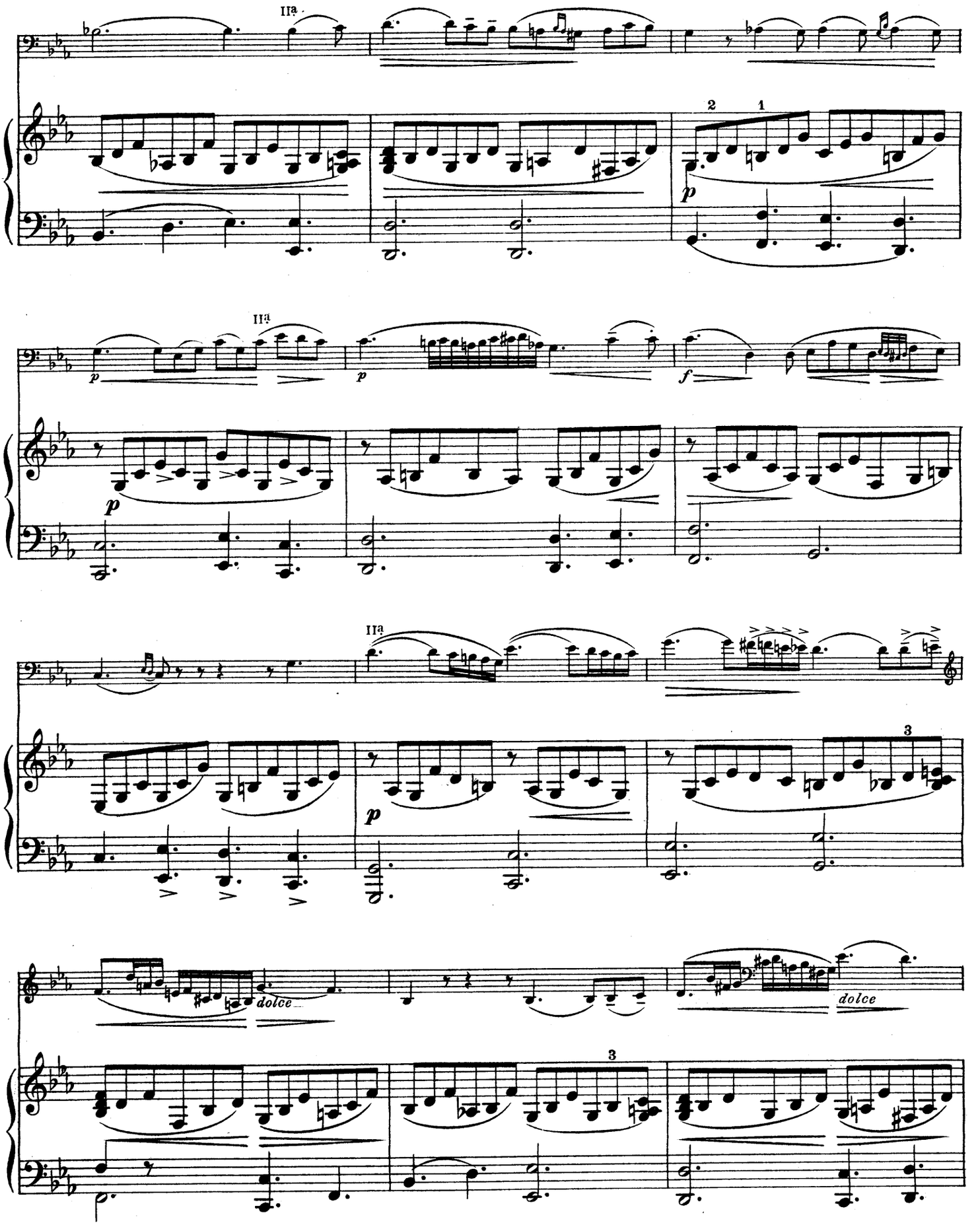
f *p*

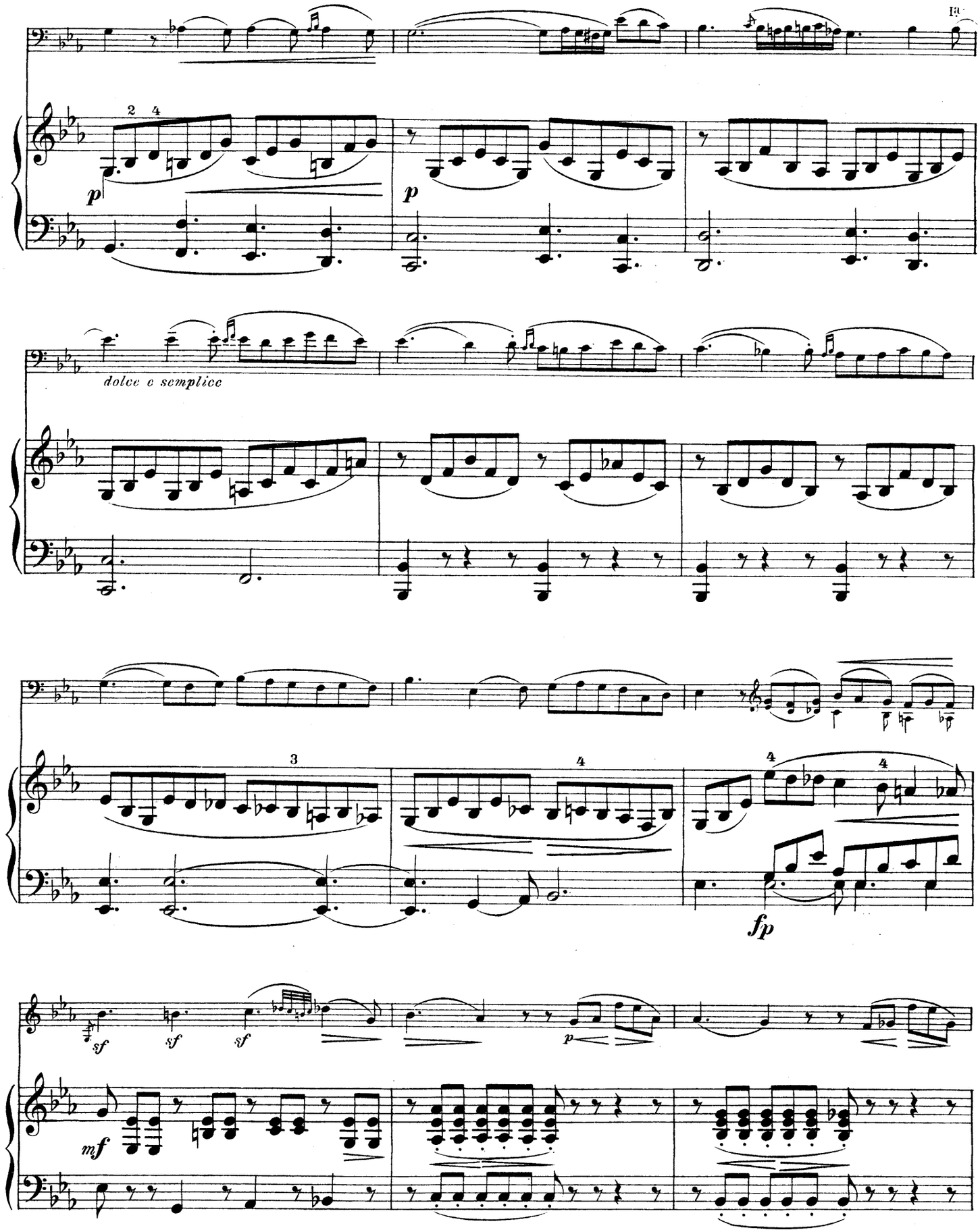
mf *p*

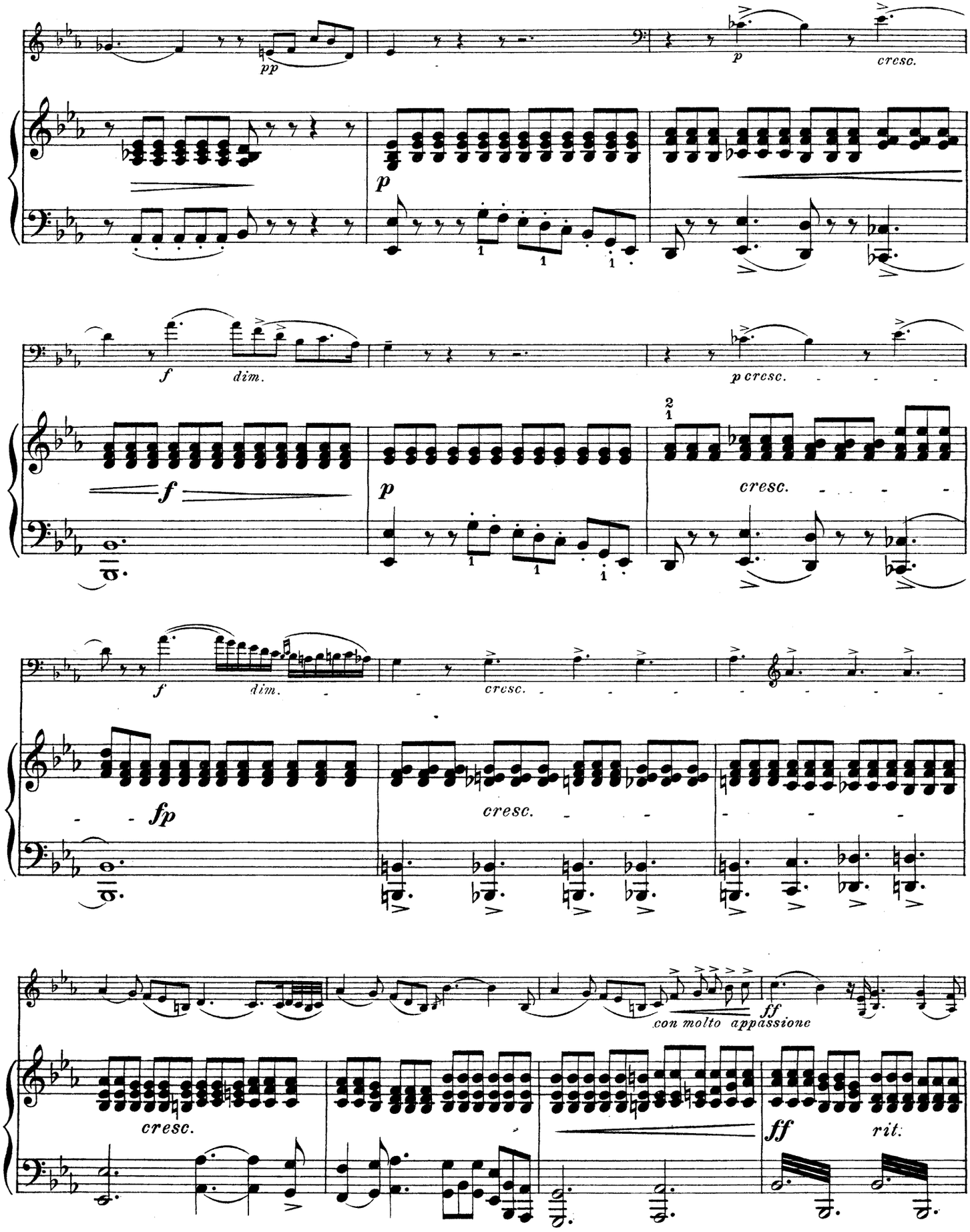
p *espr.*

p

Copyright 1905 by Gebr. Reinecke, Leipzig.


IIa
2
1
p
IIa
p
p
f
p
IIa
p
3
dolce
dolce
3


Ia
p
p
dolce e semplice
fp
sf
sf
sf
p
mf


pp
p
cresc.
p
f
dim.
p cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
cresc.
fp
cresc.
con molto appassione
ff
cresc.
ff
rit.

a tempo

pp

a tempo

dim.

pp

IIª

p

f

p

dolciss.

Iª

p

IIª

riten.

cresc.

a tempo

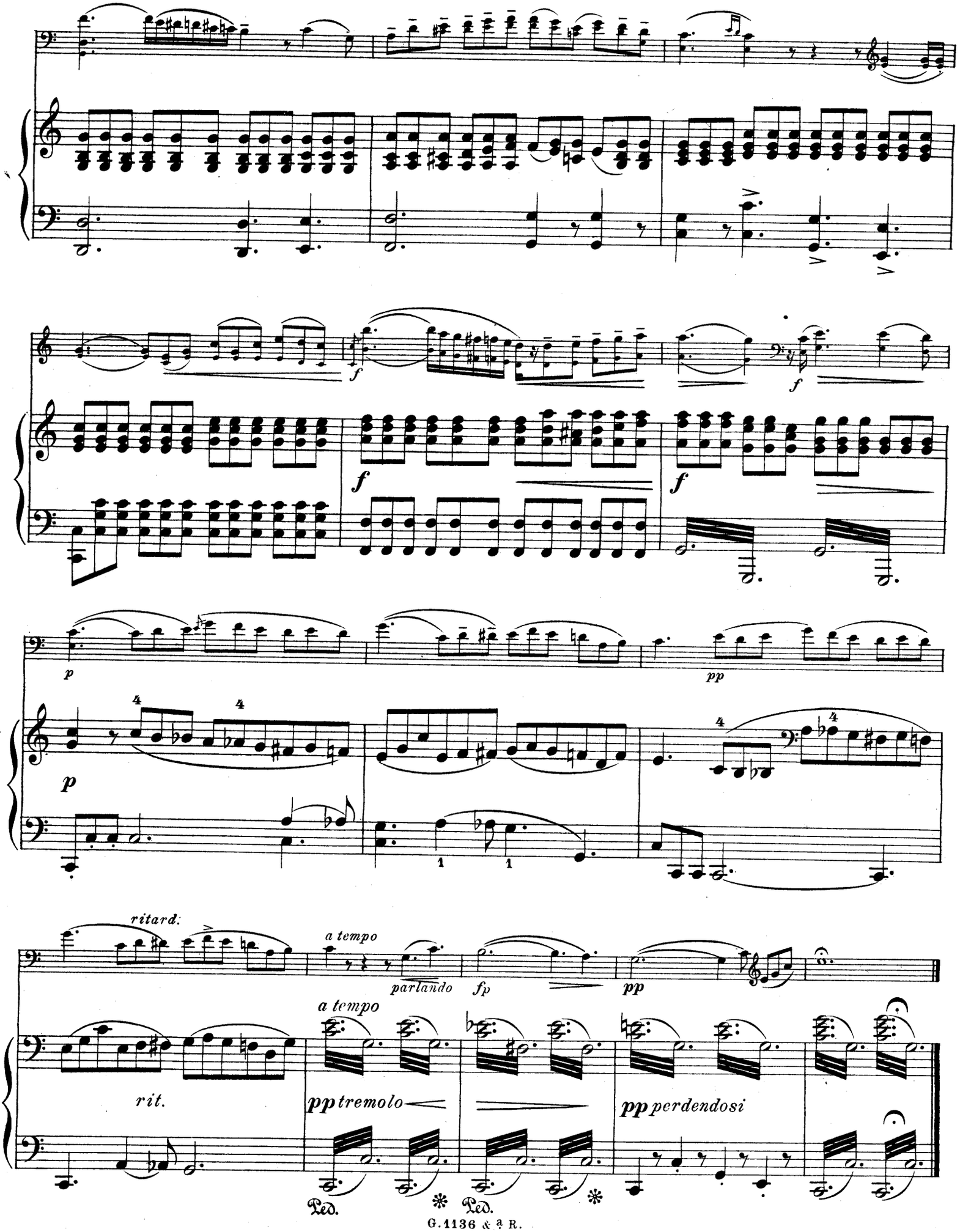
ff

a tempo

cresc.

riten.

ff


f
f
f
f
p
pp
p
ritard.
a tempo
parlando
fp
pp
a tempo
rit.
pp tremolo
pp perdendosi
Ped.
Ped.