

# Glücklicher, dem noch ein Vater lebt!

GEDICHT VON HERMANN KOHLER

componirt von

# Wilhelm Gyle.

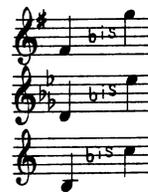
OP. 38.

Ausgabe für Sopran oder Tenor (G-dur)

Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Bariton (Es-dur)

Ausgabe für Alt oder Bass (C-dur)

à 1 M. 20 Pf.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

## Leipzig, Ernst Eulenburg.



# O Glücklicher, dem noch ein Vater lebt!

Gedicht von Hermann Köhler.

Wilh. Eyle, Op. 38.

Getragen.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Mein Va - ter lebt noch! - O welch köstlich  
 2. Und wenn du ihn be - lei - digt und ge -  
 3. Für dich hat er ge - müht sich Tag und

Wort, und Heil! Heil dir, darfst du es freu - dig sa - gen! Du hast auf  
 kränkt, ja, wenn du nur ein ein - zig Mal im Le - ben den Zorn des  
 Nacht, dir stand sein Herz zu je - der Stun - de of - fen, und je - des

Er - - den kei - nen treu - ern Hort in fro - her Zeit wie in des Unglücks  
 Va - - ters auf dein Haupt ge - lenkt, so ru - he nicht, bis er dir ganz ver -  
 O - - pfer hätt' er dir ge - bracht, dein Glück war sei - - nes Le - bens schönstes

Ta - gen! Der oft in Krank - heitsnoth mit Angst und Ban - gen um dich, um  
 ge - ben! Leicht ist's, von ihm Ver - ge - bung zu er - lan - gen, wenn reu - e -  
 Hof - fen! O küs - se heiss des Va - ters lie - be Wan - gen, es naht die

sei - - nes Kin - des Wohl ge - bebt: Mit ganzem Her - - zen sollst du an ihm  
 voll die Lie - be da - nach strebt: Mit ganzem Her - - zen sollst du an ihm  
 Zeit, da man ihn still be - gräbt: Mit ganzem Her - - zen sollst du an ihm

han - gen, o Glückli - cher, dem noch ein Va - ter lebt, o Glückli -  
 han - gen, o Glückli - cher, dem noch ein Va - ter lebt, o Glückli -  
 han - gen, o Glückli - cher, dem noch ein Va - ter lebt, o Glückli -

cher, dem noch ein Va - ter lebt.  
 cher, dem noch ein Va - ter lebt.  
 cher, dem noch ein Va - ter lebt.

# Beliebte und empfehlenswerthe Gesangsvereins-Musik.

Verlag von Ernst Eulenburg, Leipzig.

## I. Für Männerstimmen.

**Bauer, Oscar.** Op. 8. Immer lustig und fidel! Männermarsch für 4stimmigen Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 1  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 80

Op. 20. Sängerkunst: „Ja, das ist Sängerbuch“ Sängermarsch für 4stimmigen Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 1  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 1 20

Op. 80. Maenzauber. Walzer f. 4st. Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 2 40

Op. 82. Ständchen (in Folkform) f. 4stimmigen Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

**Beck, Imn.** Ständchen: „Schlummer, süßer Himmelsengel“ f. 4st. Männerchor. Partitur 80  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 80

**Liebe und Sehnsucht:** „Du, du liegst mir am Herzen“ Partitur 80  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

**Eyle, Wlth.** Die Jungellen. Humoristisches Männer-Quartett. Partitur 40  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

**Der Wasserfall** („Ueber Berg und Thal“). Tiroler Nationallied f. 4st. Männerchor arr. Part. Chorstimmen (à 25 Pf.) 75

Op. 23. Die gestörte Serenade. Humoristisches Ensemble mit Pianoforte-Begleitung 2  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 2 40

Op. 35. Die musikalische Hausnechte oder Das musikalische Stiefelknecht. Humoristisches Ensemble f. 4 Herren. Grossartig. 1 50

**Ivanowicz, J.** Donauwellen-Walzer. f. 4stimm. Männerchor mit Pianoforte-Begleitung arr. von M. Penschel. Partitur 2  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 2 40

**Kinkel, J.** Ritters Abschied. f. 4st. Männerchor. Chorstimmen (à 10 Pf.) 40

**Kratz, Robert.** Op. 21. Drei Gesänge f. 4st. Männerchor: 1. Frühlingssymphonie. 2. Kiferlied. 3. Abendlied. Partitur 1  
Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20

**Kron, Louis.** Op. 60. Die Betstunde. Kom. Potp. f. Männer-Quart. m. Pianoforte-Begleitung. Partitur 8  
Stimmen (à 40 Pf.) 1 60

Op. 68. Ein Tänzchen. Polka für 4st. Männerchor. Partitur 1  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 80

Op. 78. Der Christen-Strike. Komische Scene in Form eines Opern-Potpouri für Männer-Quartett mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3  
Stimmen (à 20 Pf.) 2 40

Op. 74. Die Ersatzreserve von Knüppelsdorf. Komisches Potpourri für Männer-Quartett mit Pft.-Begl. Partitur (10. Auflage) 3  
Stimmen (à 60 Pf.) 3 60

Op. 76. Ein Fastnachts-Abenteuer. Komisches Potpourri für Männer-Quartett mit Pianoforte-Begleitung. Partitur (5. Auflage) 3  
Stimmen (à 60 Pf.) 2 40

Op. 79. Kriegsgedächtnis. Militärisch-humorist. Potpourri f. Männer-Quartett m. Pft.-Begl. Part. Stimm. (à 60 Pf.) 3 40

Op. 81. Der Landsturm von Possemuckel. Kom. Potpourri f. Männer-Quartett m. Pianoforte-Begleitung. Partitur (8. Auflage) 3 40

Op. 86. Ein fideles Gefängnis. Humorist. Potp. für Männer-Quart. m. Pft.-Begl. Partitur 3 60

Op. 87. Der Zahlungsbefehl. Kom. Potp. für Männer-Quartett m. Pft.-Begl. Partitur 2 40

Op. 92. Hinaus in den Wald! Sängermarsch für 4stimmigen Männerchor. Partitur 1  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

Op. 94. Ständchen für 4stimmigen Männerchor Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

Op. 94. Der Photograph von Kamerun. Humorist. Potpourri für Männer-Quartett mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 8 60

Op. 95. Vergnigte Seelen. Humorist. Gesangs-Quadrille f. 4stimmigen Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur (à 50 Pf.) 2 40

Op. 98. Die Fahrt zum Sängerkunst. Humorist. Potpourri f. 4st. Männerchor. Partitur 2  
Chorstimmen (à 60 Pf.) 2 40

Op. 100. Die alte Jungfer. Marsch mit humor. Text f. 4stimmigen Männerchor. Partitur 1  
Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20

Op. 104. Der verliebte Barbier. Humoristisches Duett für Tenor und Bariton mit Pft.-Begl. Partitur 3 60

Op. 107. Die Schlüßelwörter von Blawitz. Humorist. Potpourri f. 4st. Männerchor mit Soli (2 Tenor I, 2 Tenor II, Bass I und II) mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 4 50

Stimmstimm. zusammen 3  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 1 20

Bühnenmusik (Trompeten in B u. Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Tuba oder Posanne) 80

Op. 110. Der dumme Hans. Humorist. Rheinländer für 4stimmigen Männerchor. Partitur 80  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

Op. 118. Die norddeutschen Duettisten. Serie I. Zwölf Humoresken für Tenor und Bariton mit Pianoforte-Begleitung 1  
1. Die Politz von Krähwinkel. 2. Ein Künstler-Immer. 3. Das notwendige Uebel. 4. Geblüder. 5. Die Weltbedürftiger. 6. Fidele Droschkenkutscher. 7.

Alte Freunde. 8. Die Reise des Lord Chesterkaes. 9. Schlachtenbummler. 10. In Wolle. 11. Die Touristen. 12. Die Sonntagsjäger.

Op. 115. Sanft rauscht der Wald. Für 4stimm. Männerchor. Partitur 40  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

Op. 142. Seltene Kameraden. Humorist.-milit. Marsch-Potp. f. Männer-Quart. mit Pft.-Begl. Partitur 3 60

Stimmen (à 60 Pf.) 2 40

Für lustige Abende sind kaum passendere Werke als die Kron'schen aufzuführen. Die Solo-Quartette werden, ohne einen grossen Apparat zur Weitergabe erforderlich zu machen, im Costum gesungen. Auf die Wirkung nie verfehlen und stets die allgemeinste Heiterkeit erregen. Die Costüme sind auf den eleganten Titelbildern genau angegeben und erfordern keine Schwierigkeiten, sie überhaupt alle Werke von Kron auch leicht wiederzugeben sind.

**Kugler, Adolph.** Op. 19. Sängerehre. Helt. Quodl. f. 4st. Männerchor. Partitur 2 40  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 2 40

Op. 25. Zwei oberbairische Gesänge: 1. Schützenrath. 2. Auf zum Handl. Für 4stimmigen Männerchor. Partitur 80  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 1 20

**Mair, Franz.** Op. 78. Das Mitterlein. f. 4st. Männerchor. Partitur 1  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

Op. 80. Das Grusliche. f. 4stimmigen Männerchor. Partitur 60  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

Op. 81. Lied der deutschen Waffenschmiede. Für 4stimmigen Männerchor. Partitur 60  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

**Pache, Johannes.** Op. 11. Drei Männerchöre: 1. Der Lenz ist da. 2. Das höchste Glück hat keine Lieder. 3. Margareth am Thore. Partitur 1 50  
Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20

Op. 25. Niederwaldfahrt. für Männerchor, Bariton-Solo und Deklamation mit Pft.-Begl. Clavierauszug Chorstimmen 5 3

Op. 48. Rosenzeit. 2 Gesänge f. 4st. Männerchor. (I. O. Rosenzeit. 2. Wenn im blum'gen Roviere.) Partitur 1 20  
Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20

**Fahren-Weihelid.** f. 4st. Männerchor. Partitur 1 20  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

**Penschel, Moritz.** Op. 29. Gambirius-Marsch (mit dem Gambiriuslied). f. 4st. Männerchor u. Bass-Solo mit Pft.-Begl. Partitur 1 50  
Bass-Solostimme 25

Op. 87. Die alte Tante. Marsch mit humorist. Text f. 4st. Männerchor mit Pft.-Begl. Part. Chorstimmen (à 15 Pf.) 1 50

Op. 45. Flotte Sänger. Humoristische Gesangs-Quadrille f. 4stimmigen Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2 10  
Chorstimmen (à 60 Pf.) 2 40

Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Humoristischer Rheinländer f. 4st. Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 2 10  
Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20

Op. 51. Notensüchtiger Polka f. 4st. Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2 40  
Chorstimmen (à 40 Pf.) 1 60

Op. 54. No. 4. a. Der Negerclavie. Lied für Tenor-Solo mit Männerchor. b. Mein Herz ist im Hochland. Lied f. 4st. Männerchor. Part. Chorstimmen (à 20 Pf.) 1 80

Op. 57. Das Leipziger Rosenthal. Helt. Lied für 4stimmigen Männerchor. Partitur 80  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

**Penschel'sche Männerchöre erfreuen sich seit langen Jahren einer so ausserordentlich grossen Beliebtheit, nicht allein dessent, sondern auch jenseits des Ozeans, dass seine neuesten Compositionen stets unmittelbar nach der Herausgabe von Hunderten von Vereinen bestellt zu werden pflegen. Penschel's musikalischer Humor ist unverwundlich und wird überall stürmische Heiterkeit hervorrufen.**

**Schreiner, Ad.** Der frohe Jägermann. Humorist. Quodlibet f. 4st. Männerchor. Partitur 1 50  
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 40

**Frbliche Zecher.** Humorist. Quodlibet. Part. Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 40

**Simon, Ernst.** Tiroler Lieder. Für 4st. Männerchor arr. Preis Jeder No. Partitur 40  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

1. (Siehe Eyle: Wasserfall.) 2. „Zillertal, du bist mei Freud!“ 3. „A Blücherl auf'm Ruck'n.“ 4. „Auf der Alm da gieb's kos Sünd.“ 5. „Die Kappler Alm.“ 6. „Der Jodelplatz.“ 7. „Nur einmal noch in meinem Leben.“

**Stürmer, W.** Op. 19. Zwei Männerchöre: 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“ 2. „Jedweder Gossel.“ Partitur 1  
Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20

**Wolf, Wilhelm.** Op. 8. Ein Hoch in harmonischem Klang! Humorist. Ges.-Quadr. f. 4st. Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3  
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 40

Op. 10. Fidele Fechtbrüder. Humoreske für 3 Männerstimmen. 3 80

## II. Für gemischte Stimmen.

**Bilow, Hans von.** Abend am Meer. Für 4stimm. gemischten Chor. Partitur 90  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 80

**Krotzschmar, H.** Op. 7. Drei Motetten (nach Psalmen). Für gem. Chor und Orgel. No. 1, 2, 3. Partitur 1 50  
4 Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

1. „Der Herr hat mein Hirn.“ 2. „Das ist ein köstliches Ding.“ 3. „Hilf, Herr.“

**Kron, Louis.** Op. 92. Der Soloführer oder Die Verlobung am Achensee. Humor. Duett f. Sopran und Bariton 3  
Op. 89. Die Liebe im Schilderhause. Humor. Potpourri-Scene für Sopran, Bariton und Bass mit Pianoforte-Begleitung. Partitur (6. Aufl.) 2 40  
Stimmen (à 60 Pf.) 1 80

Op. 81. Die norddeutschen Duettisten. Serie III. Zwölf Humoresken für Sopran und Bariton mit Pianoforte-Begleitung 1  
1. Der Füllil und sein Schatz. 2. Helt. Pflterweise. 3. Feiner Ton. 4. Am goldenen Hochzeittage. 5. Eine vergnigte Landpartie. 6. Kichenhonor. 7. Unsere Landbesleute. 8. Die Rückkehr vom Maskenball. 9. Herr Michelmann und seine Haushälterin. 10. Herr Joseph Katzenstein und Frau Gemahlin. 11. Die hohe Schule. 12. Trompeterlied.

**Pache, Joh.** Op. 14. Herzen, mein Schätzchen (Volkslied), comp. in Walzerform, f. 4st. gem. Chor mit Pft.-Begl. Partitur 2  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

Op. 60. Kirmes. Ein ländlicher Sang in Tanzweisen f. gemischten Chor mit Pft.-Begl. No. 1. Polka: „Kirmes ist, ihr Heben Leute!“ Chorstimmen (à 15 Pf.) 1 60  
No. 2. Ländler: „Was raschelt hinter'm Gartenzäun?“ Chorstimmen (à 15 Pf.) 1 60  
No. 3. Walzer: „Rosenroth Mägdlein!“ Part. Chorstimmen (à 15 Pf.) 1 60  
No. 4. Final: „Immer lustig, lieben Leute!“ Chorstimmen (à 15 Pf.) 1 60

Op. 89. Aufforderung zum Tanz. in Walzerform für 4st. gem. Chor mit Pft.-Begl. Partitur 2 40  
Chorstimmen (à 40 Pf.) 1 60

**Penschel, M.** Op. 54. No. 1. Der Wasserfall („Ueber Herz und Thal“). Tiroler Nationallied f. gem. Chor mit Pft.-Begl. ad libitum arr. Chorstimmen (à 40 Pf.) 1 20  
Op. 54. No. 3. A Blücherl auf'm Ruck'n. Tiroler Lied f. 4st. gem. Chor mit Pft.-Begl. ad libitum arr. Partitur 1  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 80

**Umlauf, Paul.** Op. 21. Drei Duette f. Sopran und Tenor mit Pianoforte-Begleitung 1  
No. 1. Norwegische Frühlingssacht 1 20  
No. 2. Wasserfahrt 2 40  
No. 3. Der Frühling kommt 1 20

## III. Für Frauenstimmen.

**Kron, L.** Op. 117. Die norddeutschen Duettisten. Serie II. Zwölf Humoresken f. Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung 1  
1. Musikalische Backische. 2. Vergangene Zeiten. 3. Die Schick-sach-westeren. 4. Die Frische Blümen. 5. Dorf und Stadt. 6. Die Emancipirten. 7. Philosophische Wäsoehrerinnen. 8. Die Töchter von Commerciarrath Cohn. 9. Infanterie und Cavallerie. 10. Fische und Menschen. 11. Die Leiden einer Modistin. 12. Die Liebespost

**Kugler, Adolph.** Op. 26. Zwei Lieder im Volkston: 1. Abschied. 2. Verbot. Für 4stimm. Frauenchor (2 Sopr. 2 Alt). Partitur 80  
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

**Penschel, M.** Op. 54. No. 2. Mein Herz ist im Hochland. Lied f. 4st. Frauenchor (2 Sopr. 2 Alt). Partitur 1  
Chorstimmen (à 20 Pf.) 80

Op. 65. Rosen-Walzer f. 3st. Frauenchor (2 Sopr. 1 Alt) mit Pft.-Begl. Partitur 2 40  
Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20

Op. 56. Drei Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung 1  
1. Fileg' aus, du ein'sam' Vögelein 1 20  
2. Behwile Nüchte 60  
3. Wachtelschlag 1 20

## IV. Lieder für I Singstimme und Couplets mit Pianoforte-Begl.

**Eyle, W.** Op. 18. Die alten Leut'. Lied für 1 Bassstimme 1  
Op. 19. Der Traum. Lied im Volkton f. mittlere Stimme 60

Op. 31. Erinnerung an die Jugend. Lied 60

Op. 82. Der Mutter Wiedelied 60

Op. 85. Am Strand der Pleisse ist mein Paradies, Lied 60

Beliebteste Couplets (sämmtlich mit eleganten Titelbildern):  
Der Leipziger Stadtoldat von anno dazumal (verbreitet in 20,000 Exemplaren) 1  
Die höchste Zeit 1  
Da steck' nicht deine Nas' hinein 1  
Lüge oder nicht? 1  
Der Postbote 1  
Die beiden Ammen (für 2 Stimmen) 1  
Silberstein und Cohn (für 2 Stimmen) 1  
Mein Kleind 1  
Ein philosophischer Koch 1  
Die Ballettseu 1  
Der Wetterprophet 1 20

Der Stiefelputzer 1  
Herrgott, wieührt uns das (für 2 Stimmen) 1  
Die Verwendung der Freud' (für 2 Stimmen) 1 50  
Wo mag wohl nur dessen Bezugsquelle sein? 1  
Diplomaten-Couplet 1  
Der Sprachforscher 1  
Das ist modern 1  
Der Colporteur 1  
Der Walzerschwärmer 1  
Der Weihnachtsmann 1  
Ein Musikus vom Kopf bis zum Fuss 1

**Hanke, R.** Op. 7. Die vier Jahreszeiten des Sportsman Herrn Cohn. Couplet 1  
Op. 18. Der verschämte Hans. Couplet 1  
Op. 14. Die Kameruner Feuerwehr. Couplet 1

**Heiser, Hermann.** Wer mag es wohl der Schwabe sagen. Lied f. mittlere Singstimme 1  
**Hoffmann, Louis.** Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang. Lied für mittlere Singstimme. (Sehr effectvoll! In 15,000 Exemplaren verbreitet) 1  
Op. 15. Sehnsucht nach dem Rhein. Lied, hoch und tief. Sehr schön empfohlenwerth! 1  
Lieder. *Neu! Sehr empfohlenwerth!*

**Junghänel, Oscar.** Ein fideles Schusterjunge. Soloscene 1  
**Kron, Louis.** Op. 91. Der Waisanknabe. Lied 80  
Op. 98. Herr Kunz von Quelenburg. Helt. Lied für 1 Bassstimme 80  
Op. 99. Eine unglückliche Liebe. Musikalischer Scherz in Form eines Potpourri Scherzhafter Lieder 1 80  
Op. 101. Die Erscheinung. Lied 1 60  
Op. 133. Zugführer Tübbecke. Soloscene 1 20  
Op. 134. Der Hôtel-Portier. Soloscene 1 20

**Kugler, Adolph.** Op. 24. Wiegenlied 1  
**Penschel, M.** Op. 49. Altwald fidele! Humoristisches Potpourri für 1 Bassstimme 2  
Op. 57. Das Leipziger Rosenthal. Helt. Lied 1 60  
Op. 57a. Rentier Kucke oder Leipzig wird Weltstadt. Soloscene mit Dialog unter Benützung des Liedes von „Leipziger Rosenthal“ 1 50

**Seldeneck, E. v.** „Es wär' ein Traum gewesen.“ Lied. Ausg. für hohe, Ausg. für tiefe Stimme. 1 20

**Simon, R.** Maienzaub und Liebestraum. Lied für hohe Stimme 1  
**Weldt, H.** Op. 121. Todesmuth. Lied für Bass 1 20

**Soblen erschien:**  
**Grosser Katalog** der gesammten humoristischen Gesangsleiteratur für Männer- und Frauenstimmen, Quartetten, Terzettten, Duettten etc., erschienen in Berlin, Leipzig, Wien, Köln, Hamburg, Offenbach etc. etc., netto 60 Pf. Incl. Porto.

**Eulenburg's Musikalischer Haus- u. Familienkalender**  
für 1889.  
Preis brosch. nur 1 Mk., eleg. geb. nur 1 1/2 Mk.  
Der musikalische Theil: Sehnsucht, Lied von **Heinr. Hofmann-Berlin**, „Schlummerlied“ aus der nachgelassenen, einzigen Oper **Adolf Jensen's** „Turandot“, die Senner-Mil. Lied von **Th. Kossuth-Wien**, Walzer von **Ch. Lecocq-Paris** (Composit der „Mausell Angot“, „Gros-Girofla“ u. s. w.), **Gavotta** von **C. Reinecke-Leipzig**, Ariette aus der nachgelassenen Oper **C. M. v. Weber's** „Die drei Plinths“ (Clavier-Arrangement mit unterlegtem Text), Mazurka von **Xav. Scharwenka-Berlin**, Walzer für Violine und Clavier von **Hans Sitt-Leipzig**, Lied der Brautjungfern von **A. Sullivan-London** (Componist des „Mikado“ u. s. w.)  
Der textliche Theil: Kalendarium mit von Künstlerhand gezeichneten Monatsbildern und musikalischen Citaten. (Jeder Tag im Jahre nennt ein ihm fallendes musikalisches Ereigniss.) Einleitungs-gedicht von **Rudolf von Gottschall-Leipzig**, Der Troubadour der Königin Marie Antoinette. Erzählung von **Ernst Pasqué-Alsbach**, Das Rundreise-Berlin. Mit Illustrationen von **A. Lewin**, Musikalische Todtenrevue der Jahre 1887 und 1888 von **Dr. Adolf Kohut-Dresden**. Mit 7 Porträts. Ein Clavier-Couplet. Eine Satire von **Gustav Schwarzkopf-Wien**. Neue Erinnerungen an **Richard Wagner** von **August Lespique-Köln**. Mit Illustration. Sind Sie musikalisch? Von **Ludwig Hartmann-Dresden**. Ein musikalischer Hund. Originalzeichnungen von **Theodor Ritter-Berlin**. Der Tenorist **Ernst Humoreske** von **Paul von Schönthan-Berlin**. Mit Illustrationen von **A. Lewin**. Das Joachim-Quartett (Berlin). Mit Porträtköpfe Bergstigen und Clavierspielen. Humoreske von **Heinrich Eirlich-Berlin**. Streifzüge durch das Musikjahr 1887/1888 von **Martin Krause-Leipzig**. Deutsche Musikinstrumente. Das Harmonium von **Ad. Kutschardt-Leipzig**. Anekdoten. Miscellen u. s. w.

„Eulenburg's Musikalischer Haus- u. Familienkalender“ ist ein Familienbuch von unerschöpflichem Werthe, das nicht im Bücherschrank vergräbt, sondern immer und immer wieder zur Hand genommen wird. Die Fülle des Gebotenen, die elegante Ausstattung und der kaum gläublich niedrig Preis von einer Mark werden dem Kalender Eingang verschaffen in alle Häuser, in denen Musik getrieben wird.  
Gegen Einsendung von 1 Mark 10 Pf. (Incl. Porto) für brosch., 1 Mark 80 Pf. für geb. Exmpl. erfolgt directe Zusendung per Post.