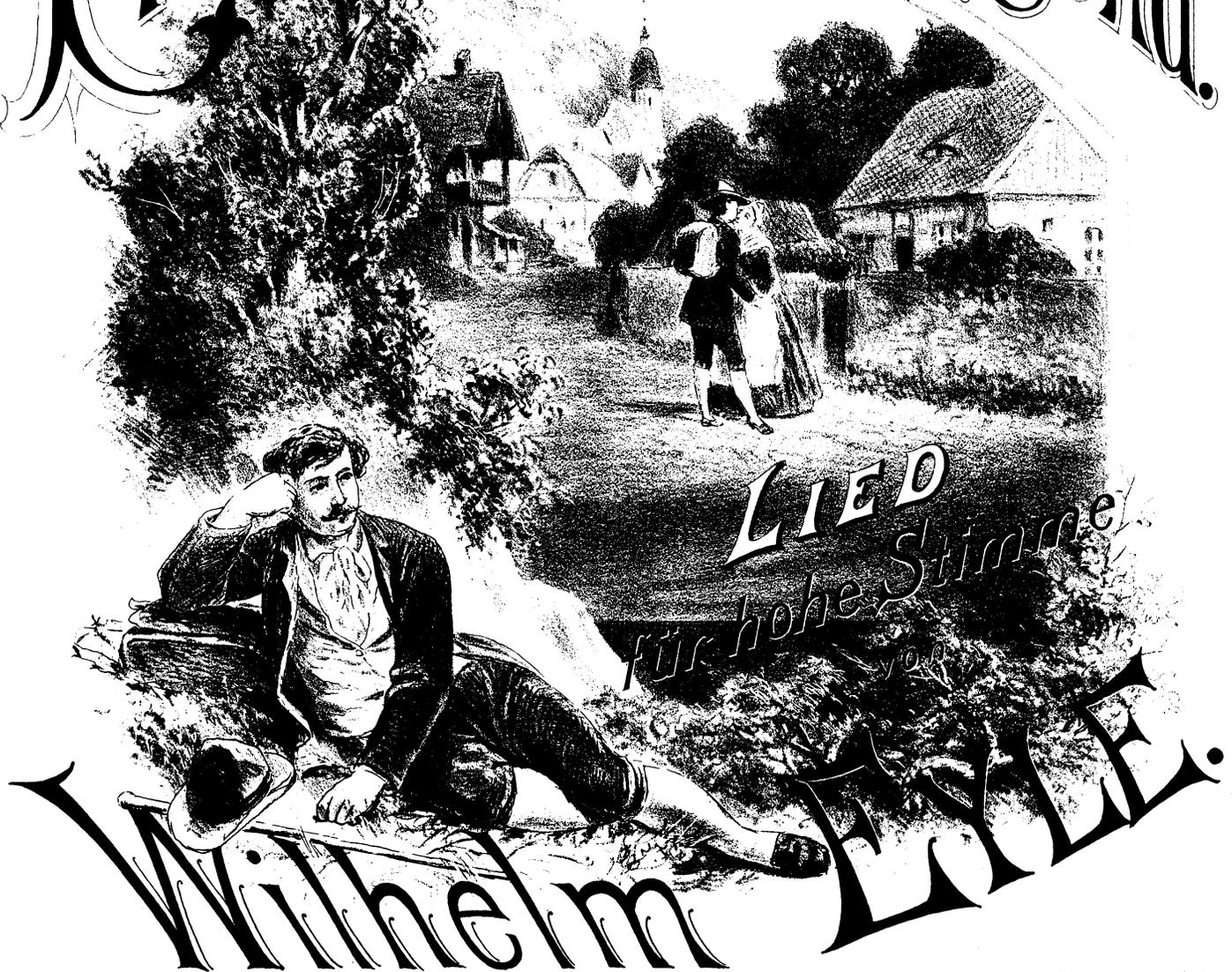


Zweite Auflage.

Seinem Collegen Herrn Gerhard Pinther
freundlichst gewidmet.

Erinnerung an die Jugend.



Op. 31.

Preis: 60 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ERNST EULENBURG.

E. E. 576.

In gleichem Verlage erschienen die beliebten Lieder
von W. Eyle: Die alten Leut' (f. Bass) Der Traum (f. Mittelstimme) à 60 Pf.
Der Mutter Wiegenlied (f. Mittelst.) 60 Pf.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Erinnerung an die Jugend.

Wilhelm Eyle, Op. 31.

Singstimme. **Moderato.** §

Pianoforte. *f* *Fine.*

Als du das Licht der Welt be - grüsst, wer
Und stürmst du aus dem Va - ter - haus voll
Und wenn dein letz - - tes Stünd - lein schlägt und

hat dich da zu - erst ge - küsst, voll Hoff - nung auf dich
Hoff - nung in die Welt hi - naus und kehrst be - tro - - gen
sehn - suchts - voll dein Her - ze schlägt, wenn ich auf Er - - den

hin ge - schaut und auf den lie - ben Gott ver - traut? du
heim in's Land und es reicht kei - ner dir die Hand, das
nichts mehr mein, soll ster - - ben und ver - las - sen sein, Wer,

brauchst das Glöcklein nur zu fra - gen, das einst zu dei - ner Tau - fe
 al - te Kirchlein kennst du wie - der und fühlst dich wun - der - bar be -
 wenn ich hin - ge - haucht mein Le - ben, drückt mir versöhnt die Au - gen

klang, wer auf den Ar - men dich ge - tra - gen und
 glückt, denn horch, sein Glöcklein tönt her - nie - der, wenn
 zu? Da wird das Glöcklein Ant - wort ge - ben, o

lie - bend in den Schlum - mer sang, die Mut - ter war's, die für dich
 Nie - mand auch an's Herz dich drückt, ver - ze - hend schliesst in seel' - ger
 ge - he sorg - los ein zur Ruh', die Mut - ter naht zur letz - ten

lebt und e - wig schüt - zend dich um - schwebt.
 Lust die Mut - ter dich an ih - re Brust.
 Pflicht, ver - lässt ihr Kind im Ster - ben nicht.

rit.

Beliebte und empfehlenswerthe Gesangsvereins-Musik.

Verlag von Ernst Eulenburg, Leipzig.

I. Für Männerstimmen.

Bauer, Oscar. Op. 9. Immer lustig und fidel! Sängermarsch für 4stimmigen Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 1 —	Chorstimmen (à 20 Pf.) 80
Op. 20. Sängerkunst. „Ja, das ist Sängerverbrauch.“ Sängermarsch für 4stimmigen Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 1 20	Chorstimmen (à 30 Pf.) 2 40
Op. 30. Waldzauber. Walzer f. 4st. Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2 40	Chorstimmen (à 60 Pf.) 4 80
Op. 32. Ständchen (in Polkaform) f. 4stimmigen Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 60	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Beck, Imm. Ständchen: „Schlummre, süßer Himmelsengel“, f. 4st. Männerchor. Partitur 80	Chorstimmen (à 15 Pf.) 80
Liebe und Sehnsucht. „Du, du legst mir an Herzen.“ Partitur 60	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Eyle, Wilh. Die Jungesellen. Humoristisches Männer-Quartett. Partitur 40	Chorstimmen (à 15 Pf.) 40
Der Wasserfall („Ueber Berg und Thal“). Tiroler Nationallied f. 4st. Männerchor arr. Part. 75	Chorstimmen (à 25 Pf.) 1 —
Die gestirnte Serenade. Humoristisches Ensemble mit Pianoforte-Begleitung 1 —	<i>Uebst amüsan und empfehlenswerth.</i>
Ivanovici, J. Donauwellen-Walzer, f. 4stimm. Männerchor mit Pianoforte-Begleitung arr. von M. Puschel. Partitur 2 —	Chorstimmen (à 60 Pf.) 2 —
Kratz, Robert. Op. 21. Drei Gesänge f. 4st. Männerchor: 1. Frühlings-Symphonie. 2. Kästchen. 3. Abendlied. Partitur 1 —	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Kron, Louis. Op. 60. Die Bestunden. Komisches Potpourri f. Männer-Quartett mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 60	Stimmen (à 40 Pf.) 1 60
Op. 68. Ein Tänzchen. Polka für 4st. Männerchor. Partitur 1 —	Chorstimmen (à 20 Pf.) 1 —
Op. 78. Der Christen-Strike. Komische Scene in Form eines Opern-Potpourri für Männer-Quartett mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 —	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 74. Die Ersatzreserve von Knüppelsdorf. Komisches Potpourri für Männer-Quartett mit Pft.-Begl. Partitur (10. Auflage) 3 40	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 77. Ein Fastnachts-Abenteuer. Komisches Potpourri für Männer-Quartett mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 60	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 79. Kriegsgefangen. Militärisch-humorist. Potpourri f. Männer-Quartett m. Pft.-Begl. Part. 3 40	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 81. Der Landsturm von Posemelck. Kom. Potpourri f. Männer-Quartett m. Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 60	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 86. Ein fiebles Gefängniß. Humoristisches Potpourri für Männer-Quartett. Partitur 3 60	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 87. Der Zahlungsbefehl. Komisches Potpourri f. Männer-Quartett. Partitur 3 60	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 92. Hinaus in den Wald. Sängermarsch für 4stimmigen Männerchor. Partitur 60	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Op. 93. Ständchen für 4stimmigen Männerchor. Chorstimmen (à 15 Pf.) 60	
Op. 94. Der Photograph von Kamerun. Humorist. Potpourri für Männer-Quartett mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 60	Stimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 95. Vergnügte Seelen. Humorist. Gesangs-Quartette f. 4stimmigen Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2 40	Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 40
Op. 98. Die Fahrt zum Sängerkfest. Humorist. Potpourri f. 4st. Männerchor. Partitur 2 —	Chorstimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 100. Die alte Jungfer. Marsch mit humor. Text f. 4stimmigen Männerchor. Partitur 1 20	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 —
Op. 104. Der verliebte Barbier. Humoristisches Duett für Tenor und Bariton mit Pft.-Begl. 3 60	
Op. 107. Die Schützengilde von Blawesitz. Humorist. Potpourri f. 4st. Männerchor mit Soli (2 Tenor I, je 1 Tenor II, Bass I und II) mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 4 50	Solisten zusammen 1 20
Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20	
Bühnenmusik (Trompeten in B u. Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Tuba oder Posacon) 30	
Op. 110. Der dumme Hans. Humorist. Rheinländer für 4stimmigen Männerchor. Partitur 60	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Op. 113. Die norddeutschen Duettisten. Serie I. Zwölf Humoresken für Tenor und Bariton mit Pianoforte-Begleitung 1 —	
1. Die Polizei von Kriehwinkel. 2. Ein Künstlerpar. 3. Ein notwendiges Uebel. 4. Gebrüder Pfeifenfeld. 5. Die Weltgebäude. 6. Fidele Droschkenkutscher. 7. Alto Freunde. 8. Die Reise des Lord Chesterkaes. 9. Schlachtenbummler. 10. In Wolle. 11. Die Touristen. 12. Die Sonntagsgänger.	
Op. 115. Sanft rauschender Wald. Für 4stimm. Männerchor. Partitur 40	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60

zur Wiedergabe erforderlich zu machen, im Costüm geeignete ihre Wirkung nie verfehlen und stets die eleganteste Heiterkeit erzeugen. Die Costüme sind auf den eleganten Titelbildern genau angegeben und erfordern keine Schwierigkeiten, wie überhaupt alle Werke von Kron auch leicht wiederzugeben sind.	
Kugler, Adolph. Op. 19. Sängerkunst. Heit. Quodl. f. 4st. Männerchor. Partitur 2 —	Chorstimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 25. Zwei oberbairische Gesänge: 1. Schützenmarsch. 2. Auf der Diandl. Für 4stimmigen Männerchor. Partitur 1 20	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Mair, Franz. Op. 79. Das Minnerlein, f. 4st. Männerchor. Partitur 1 —	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Op. 80. Das Grusliche. f. 4stimmigen Männerchor. Partitur 60	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Op. 81. Lied der deutschen Waffenschmiede. für 4stimmigen Männerchor. Partitur 60	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Pache, Johannes. Op. 11. Drei Männerchöre: 1. Der Lenz ist da. 2. Das höchste Glück hat keine Lieder. 3. Margareth am Thore. Partitur 1 50	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Op. 48. Rosenzeit. 2 Gesänge f. 4st. Männerchor. (O Rosenzeit. 2. Wenn im blum'gen Revier.) Partitur 1 —	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Fahren-Weihelied. f. 4st. Männerchor. Part. 1 —	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Puschel, Moritz. Op. 29. Gambrinus-Marsch (mit dem Gambrinusliede), f. 4st. Männerchor u. Bass-Soli mit Pft.-Begl. Partitur 1 50	Chorstimmen (à 25 Pf.) 1 26
Op. 37. Die alte Tante. Marsch mit humorist. Text f. 4st. Männerchor mit Pft.-Begl. Part. 1 50	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Op. 45. Flotte Sänger. Humoristische Gesangs-Quartette f. 4stimmigen Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2 40	Chorstimmen (à 60 Pf.) 2 40
Op. 49. Mein Lockenköpfchen. Humoristischer Rheinländer f. 4st. Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 2 10	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Op. 51. Notenquetscher-Polka f. 4st. Männerchor mit Pft.-Begl. Partitur 2 40	Chorstimmen (à 40 Pf.) 1 60
Op. 54, No. 4. Der Negerslave. Lied für Tenor-Soli mit Männerchor. b. Mein Herz ist im Hochland. Lied f. 4st. Männerchor. Part. 1 —	Chorstimmen (à 20 Pf.) 80
Op. 57. Das Leipziger Rosenthal. Heiteres Lied für 4stimmigen Männerchor. Partitur 80	Chorstimmen (à 20 Pf.) 80
<i>Puschel's Männerchöre erfreuen sich seit langen Jahren einer so ausserordentlich grossen Beliebtheit, nicht allein deissets, sondern auch jenseits des Oceans, dass seine neuesten Compositionen stets unmittelbar nach der Herausgabe von Hunderten von Vereinen bestellt zu werden pflegen. Puschel's musikalischer Humor ist unverwundlich und wird überall stürmische Heiterkeit hervorgerufen.</i>	
Schreiner, Ad. Der frohe Jägermann. Humorist. Quodlibet f. 4st. Männerchor. Partitur 1 50	Chorstimmen (à 50 Pf.) 1 50
Frühliche Zecher. Humorist. Quodlibet. Part. 1 50	Chorstimmen (à 60 Pf.) 40
Simon, Ernst. Hrotowald. Für 4st. Männerchor arr. Prosa jeder No. Partitur 40	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
1. (Siehe Eyle: „Wasserfall“.) 2. „Zillertal, du bist mei' Freund.“ 3. „A Bitchser auf'm Ruck'n.“ 4. „Auf der Alm da giebts' koa Slind.“ 5. „Die Kappler Alm.“ 6. „Der Jodelplatz.“ 7. „Nur einmal noch in meinem Leben.“	
Stürmer, W. Op. 19. Zwei Männerchöre: 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“ 2. „Jedweder Geselle.“ Partitur 1 —	Chorstimmen (à 30 Pf.) 1 20
Wolf, Wilhelm. Ein Hoch in harmonischem Klang! Humorist. Ges.-Quadr. f. 4st. Männerchor mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 —	Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —

II. Für gemischte Stimmen.

Bülow, Hans von. Abend am Meer. Für 4stimm. gemischten Chor. Partitur 50	Chorstimmen (à 20 Pf.) 80
Kretschmar, H. Op. 7. Drei Motetten (nach Psalmten). Für gem. Chor und Orgel. 1. „Christenmen.“ Chorstimmen 1 50	2. „Der Herr ist mein Hirt.“ 3. „Das ist ein köstliches Ding.“ 3. „Hilf, Herr.“ 60
Kron, Louis. Op. 92. Der Satorlieder oder Die Verlobung am Achensee. Humor. Duett f. Sopran und Bariton 3 —	Op. 89. Die Liebe in Schilderhaue. Humor. Potpourri-Scene für Sopran, Bariton und Bass mit Pianoforte-Begleitung. Partitur 2 40
Op. 118. Die norddeutschen Duettisten. Serie III. Zwölf Humoresken für Sopran und Bariton mit Pianoforte-Begleitung 1 —	1. Der Füssler und sein Schatz. 2. Heitere Flitterwochen. 3. Feiner Ton. 4. Au goldenen Hochzeitstage. 5. Eine vergnügte Landpartie. 6. Kichenhumor. 7. Unsere Landleute. 8. Die Rückkehr von Maskenball. 9. Herr Michelmann und seine Haushälterin. 10. Herr Joseph Katzenstein und Frau Gemahlin. 11. Die hohe Schule. 12. Trompeterliche.

Pache, Joh. Op. 14. Herzen, mein Schätzchen (Vollstück), comp. in Walzerform, f. 4st. gem. Chor mit Pft.-Begl. Partitur 2 —	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Op. 60. Kirmes. Ein ländlicher Sang in Tanzweisen f. gemischten Chor mit Pft.-Begl. 1 —	No. 1. Polka: „Kirmes ist, ihr lieben Leute.“ Partitur 60
Chorstimmen (à 15 Pf.) 1 —	No. 2. Ländler: „Was raschelt hinter'm Garten.“ Partitur 1 —
Chorstimmen (à 15 Pf.) 1 —	No. 3. Walzer: „Rosentho Müggelstein.“ Part. 60
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60	No. 4. Final: „Immer lustig, lieben Leute.“ Partitur 1 —
Chorstimmen (à 15 Pf.) 60	
Puschel, M. Op. 54, No. 1. Der Wasserfall („Ueber Berg und Thal“). Tiroler Nationallied f. gem. Chor mit Pft.-Begl. ad libitum arr. Partitur 2 —	Chorstimmen (à 40 Pf.) 1 60
Op. 54, No. 3. A Büchserl auf'm Ruck'n. Tiroler Lied f. 4st. gem. Chor mit Pft.-Begl. ad libitum arr. Partitur 1 —	Chorstimmen (à 20 Pf.) 80
Umlauf, Paul. Op. 21. Drei Duette f. Sopran und Tenor mit Pianoforte-Begleitung 1 —	No. 1. Norwegische Frühlingsnacht 1 —
No. 2. Wasserfahrt 2 —	No. 3. Der Frühling kommt 1 —

III. Für Frauenstimmen.

Kron, L. Op. 117. Die norddeutschen Duettisten. Serie II. 12. Die Lieblosen. f. Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung 1 —	1. Musikalische Backfische. 2. Vergangene Zeiten. 3. Die Schicksalsschwester. 4. Frische Blumen. 5. Dorf und Stadt. 6. Die Emancipirten. 7. Philosophische Wäscherrinnen. 8. Die Töchter vom Commerzienrath Cohn. 9. Infanterie und Cavalierie. 10. Fische und Menschen. 11. Die Leiden einer Modistin. 12. Die Liebespost.
Kugler, Adolph. Op. 25. Zwei Lieder im Volkston: 1. Abschied. 2. Verbot. Für 4stimm. Frauenchor (2 Sopr., 2 Alt). Partitur 80	Chorstimmen (à 15 Pf.) 60
Puschel, M. Op. 54, No. 2. Mein Herz ist im Hochland. Lied f. 4st. Frauenchor (2 Soprane, 2 Alt). Partitur 1 —	Chorstimmen (à 20 Pf.) 80
Op. 55. Rosen-Walzer f. 4st. Frauenchor (2 Soprane, 1 Alt) mit Pft.-Begl. Partitur 2 40	Chorstimmen (à 30 Pf.) 90
Op. 56. Drei Duette für Sopran und Alt mit Pianoforte-Begleitung 1 20	1. Flieg' aus, du einsam' Vöglein 1 20
2. Schwüle Nächte 1 60	3. Wachtelschlag 60

IV. Lieder für 1 Singstimme und Couplets mit Pianoforte-Begl.

Eyle, W. Op. 18. Die alten Leut'. Lied für 1 Bassstimme 60	Op. 19. Der Traum. Lied im Volkston f. mittlere Stimme 60
Beliebteste Couplets (sämmtlich mit eleganten Titelbildern):	
Der Leipziger Stadtsoldat von anno dazumal (verbreitet in 10,000 Exemplaren) 1 —	Das höchste Zeit 1 —
Da steck' nicht deine Nas' hinein 1 —	Der Postbote 1 —
Die beiden Ammen (für 2 Stimmen) 1 —	Silberstein und Cohn (für 2 Stimmen) 1 —
Mein Kleind 1 —	Ein philosophischer Koch 1 —
Der Balleute 1 —	Der Stiefelputzer 1 —
Der Stiefelputzer 1 20	Herrgott, wie rührt uns das (für 2 Stimmen) 1 50
Die Verwendung der Freud' (für 2 Stimmen) 1 50	Wo mag wohl nur dessen Bezugsquelle sein? Diplomaten-Couplet 1 —
Der Sprachschroter 1 —	
Hanke, R. Op. 7. Die vier Jahreszeiten des Sportsman Herrn Cohn. Couplet 1 —	Op. 13. Der verschämte Hans. Couplet 1 —
Op. 14. Die Kameruner Feuerweh. Couplet 1 —	Keiser, Hermann. Wer mag es wohl der Schokolade sagen. Lied f. mittlere Singstimme 1 —
Hoffmann, Louis. Op. 10. Das Lied, das meine Mutter sang. Lied für mittlere Singstimme. (Sehr effectvoll! In 15,000 Exemplaren verbreitet) 70	Jungbühnel, Oscar. Ein fideles Schusterjunge. Soloscene 1 —
Kron, Louis. Op. 91. Der Waisenknahe. Lied 80	Op. 96. Herr Kunz von Quellenburg. Heiteres Lied für 1 Bassstimme 1 80
Op. 99. Eine unglückliche Liebe. Musikalischer Scherz in Form eines Potpourri Schubert'scher Lieder 1 80	Op. 101. Die Erscheinung. Lied 1 80
Kugler, Adolph. Op. 24. Wiegenlied 1 —	Puschel, M. Op. 49. Alleweil fidel! Humoristisches Potpourri für 1 Singstimme 2 —
Op. 57. Das Leipziger Rosenthal. Heiteres Lied (Op. 57a. Reiter Klütche oder Leipzig wird Weltstadt. Soloscene mit Dialog unter Benutzung des Liedes von „Leipziger Rosenthal“ 1 50	

Selteneck, E. v. „Es wär' ein Traum gewesen.“ Lied. Ausg. für hohe, Ausg. für tiefe Stimme 1 20	Simon, R. Maienzeit und Liebestraum. Lied für hohe Stimme 1 —
--	--

Stimmgebälde aus bestem englischen Stahl.

No. 1. Schulformat 50	No. 2. Grüsser und mit stärkerem Ton 60
No. 3. Mit Kugelspitze verziert 75	No. 4. Englisches Modell, blau, mit Messingknopf 1 — (Normal-Stimmgebälde 870 Schwingungen.)

Stimpfpfeifen.

No. 1. A in Metallhüchse 50	No. 2. A und C 60
---------------------------------------	-----------------------------

Accord- und Tonangeber.



Mit dem Accord-Angeber kann jeder Dur- und Moll-Accord im Dreiklang rein und kräftig angeblasen werden. Der Tonangeber dagegen dient zur Angabe von nur einzelnen Tönen und umfasst den Umfang einer chromatischen Scala. Die beiden Instrumentchen sind auf's Niedlichste in Cylindernform von Neusilber hergestellt und in solide elegante Metallbüchsen eingeschlossen. Die höchst einfache Behandlung ist folgende: Um den gewünschten Accord oder Ton zu erhalten, dreht man das Mittelstück so, dass der Zeiger genau auf den gewünschten Tonart resp. Ton bezeichnenden Buchstaben zu stehen kommt. Hierauf wird der in der Mitte angebrachte Scheiber nach Bedarf auf die mit Dur oder Moll bezeichnete Seite geschoben — beim Tonangeber fällt dies selbstverständlich weg — und genügt sodann mässiges Einblasen, um den Zweck zu erreichen. Die Schalllöcher dürfen beim Anblasen nicht bedeckt werden, ausgenommen, man wolle auf den Accord-Angeber die Hervorbringung eines einzelnen Tones bezwecken, was natürlich dadurch erlangt wird, dass je zwei Schalllöcher mit dem Finger zugedeckt werden. Accord-Angeber Preis Mk. 5.—. Tonangeber Preis Mk. 4.—.

Sieben erschienen:

Grosser Katalog

der gesammten humoristischen Gesangsalterreter für Männer- und Frauenstimmen, Quartetten, Terzetten, Duetten etc. erschienen in Berlin, Leipzig, Wien, Köln, Hamburg, Offenbach etc. etc., netto 60 Pf. incl. Porto.

Eulenburg's Musikalischer Haus- u. Familienkalender für 1889.

Preis 1 Mark.

Der musikalische Theil: Sehnsucht, Lied von **Heinr. Hofmann-Berlin**. „Schlummerlied“ aus der nachgelassenen, einzigen Oper **Adolf Jensen's** „Zurand“! Die Sener-Milz, Lied von **Th. Koschat-Wien**. Walzer von **Ch. Lecocq-Paris** (Componist der „Mamsell Angot's“, „Giroflé-Girofla“ u. s. w.). **Galvotte** von **C. Reinecke-Leipzig**. Ariette aus der nachgelassenen Oper **C. M. v. Weber's** „Die drei Musikanten“ (Clavier-Arrangement mit unterlegtem Text). **Mazurka** von **Xav. Scharwenka-Berlin**. **Walzer** der **ist's Lüge oder nicht?** — Lied der Brautjungfern von **Hans Sitt-Leipzig**. (Componist des „Mikado“ u. s. w.). Der textliche Theil: Kalendarium mit von Künstlerhand gezeichneten Monatsbildern und musikalischen Citaten. (Jeder Tag in Jahre nennt ein auf ihn fallendes musikalisches Ereigniss.) Einleitungsgedicht von **Endolf von Gottschall-Leipzig**. Der Troubadour der Königin Marie Antoinette. Erzählung von **Ernst Pasqué-Alsbuch**. Das Rundreise-Concert. Humoreske von **Alexander Moszkowski-Berlin**. Mit Illustrationen von A. Lewin. **Musikalische Todtenrevue** der Jahre 1887 und 1888 von **Dr. Adolf Kohnt-Dresden**. Mit 7 Portraits. Ein Clavier-Concert. Eine Satire von **Gustav Schwarzkopf-Wien**. Neue Erinnerungen an **Richard Wagner** von **August Kostmeyer-Köln**. Mit Illustrationen. Sind Sie musikalisch? Von **Ludwig Hartmann-Bresden**. Ein musikalischer Hund. Originalzeichnungen von **Theodor Flügel-Berlin**. Der Tenorist **Friedrich**. Humoreske von **Paul von Schönthan-Berlin**. Mit Illustrationen von A. Lewin. **Das Joachim-Quartett** (Berlin). Mit Porträtsgruppe. **Bergsteigen und Clavier spielen**. Humoreske von **Heinrich Ehrlich-Berlin**. Streifzüge durch das Musikjahr 1887/1888 von **Miriam Krause-Leipzig**. Deutsche Musikinstrumente. Das Harmonium von **Adl. Ruthardt-Leipzig**. Anekdoten, Miscellen u. s. w.

„Eulenburg's Musikalischer Haus- und Familienkalender“ ist ein Familienbuch von unersetzlichem Werthe das nicht im Bücherschrank vergräbt, sondern immer und immer wieder zur Hand genommen wird. Die Fülle des Gebotenen, die elegante Ausstattung und der kaum glaublich niedrige Preis von 1 Mark 50 Pf. werden dem Kalender Eingang verschaffen in alle Häuser, in denen Musik getrieben wird. Gegen Einsendung von 1 Mark 10 Pf. (incl. Porto) erfolgt directe Zusendung per Post.