

LES DANSES DE PITOU

SCÈNE COMIQUE A DANSES

Paroles de
JEAN DAUBAS

Musique de
E. SPENCER

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (f) dynamic marking.

All^o

Second system of piano introduction, marked 'All^o', with a first ending bracket and a fermata over the final measure.

COUplet

First couplet musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Je n'ai peut être pas de lé - gance. Mais je le - jur' foi de Pi -".

Second couplet musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- tou Que pour ce qui est de la dan - se. Sur terr' je n'en crains pas beau - coup.".

RÉPLIQUE: Je commence

1909

f

COUPLET

Aus, bay, dray, vil-lagoud hom - bay Tast sig' goud, bi-ropla - bi - rop Plum pu - ding manchester d

ray Englisch' pip' wis - ky, gin and chop' PARLÉ

DANSE

FIN

Yo soy le plus bath Va - que - ro El rey de las Cas - ta - gne - tas

Yo fais peur à tous les to - ros Ce qui les ef - fray - es mon naz

PARLÉ

DANSE

PARLÉ

PARLÉ RÉPLIQUE: Enchinois

COUPLET

A - n - nas, ha - nan' man - da - rin' Chi - o - po et

ka - ka - o - li Mets pas tes doigts dans tes na - rin's Si tu veux me tou - cher l'ombri - l

PARLÉ

PARLÉ

DANSE

FIN

CODA

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

COUplet

Musical notation for the 'COUplet' section, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: A - me - ri - can bar chi - ca go Co - chons pe - trol. The piano part includes triplets and a *p* dynamic marking.

Musical notation for the 'PARLÉ' section, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: San Fran - cis - co Bu - si - ness' and jam - bon d'York u - ni - ted sta - terd Viv' New - York. The piano part includes triplets and a *p* dynamic marking.

DANSE

Piano introduction for the 'DANSE' section, marked *ff*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the 'DANSE' section, marked *ff*. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

SORTIE

Musical notation for the 'SORTIE' section, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a *ff* dynamic marking.

1909 MUS G.1393 S.

LES DANSES DE PITOU

SCÈNE COMIQUE A DANSES

Paroles de
JEAN DAUBAS

Musique de
E. SPENCER

Marcia All.
8 8

1^{er} Couplet

Je n'ai peut être pas d'é - lé - gan - ce Mais je le
jur' foi de Pi - tou Que pour ce qui est de la dan - se Sur terr' je n'en crains pas beau - coup.

PARLÉ — L'autre jour au rapport on demandait des artistes amateurs, et autres pour la fête du régiment. Je me suis fait écrire. Le lendemain j'étais présenté au capitaine organisateur des fêtes. Que faites-vous? qu'il me dit: «Je suis danseur! je fais les danses exotiques autochtones, et étrangères.» Ah! vous êtes disciple de Terpsichore? «Je connais pas! Je veux dire que vous cultivez le ballet? Quand je suis de corvée oui?... Vous ne saisissez pas? Vous cultivez la chorégraphie? Ben je cultive la terre, mais je ne vois pas du tout votre légume. En fin vous savez bien danser? Ah! ça oui! Je m'en rapporte à vous, seulement je vous préviens il faut faire par vos propres moyens! Je me dém... brouillerai mon capitaine. Je vais vous donner un aperçu de ce que j'ai fait. J'annonce Mesdames. Messieurs, camarades, vous allez avoir l'honneur d'assister à quelques unes de mes danses. En ma qualité de polycrotte, je vais prendre le langage et la figure de tous les pays que je vais traverser. Je commence.

2^e Couplet

Aus, bay, dray vil - la - gout bom - bay Tast sig poud, bi - rop la - bi -
_rop Plum pu - ding man - ches. ter ol ray English pip' wis - ky, gin and chop

PARLÉ — Je n'ai peut-être pas tout à fait le costume, seulement y faut faire des économies pour le gouvernement. J'ai toujours le polo! Je l'ai fait avec un vieux képi hors service. J'ai garde ma capotte bien qu'elle soit Française. Le médecin major y devait m'en procurer une, et au dernier moment il m'a fait défaut; parait qu'il en avait besoin pour son service. Je devrais aussi pas avoir de pantalon. Enfin Mesdames faites comme si j'en avais pas. Seulement pour les mœurs, comme je voudrais pas qu'on voye mon... identité, je vas mettre mon mouchoir devant.

LA GIGUE (il annonce) 7 9

DANSE

Après la danse il annonce EN ESPAGNE (il sort)

3^e Couplet

You soy le plus
hath Va - que - ru El rey de las cas - ta - gue -
las You fais peur à tous les le - ros
Ce qui les ef - fray - es mon naz

PARLÉ — Ce costume a été un peu dur à trouver. Malgré ça j'ai bien l'air Espagnol hé! Pis j'ai les castagnettes! Vous les voyez pas? Pardi je les ai dans mon pantalon. Tenez les voilà. C'est le chef de musique qui me les a prêtés. Il les a noires hé Ah! elles sont vieilles. Ça c'est la cape. C'est avec un rideau au sergent qu'on la faite. Les galons aussi sont du régiment. De ce côté voyez c'est la doublure, là aussi c'est la doublure. Ça c'est des brillants, voyez ça c'est des diamants, des vrais! Ça et ça et fait avec un vieux col au colo. Y me manquait la queue... Oh! mesdames! c'est de la coiffure que je parle. Avec un vieux martinet on a arrangé ça.

LE BOLÉRO (il danse) 16 12

DANSE

Puis avant de sortir il annonce: EN CHINE (il sort)

4^e Couplet

A - na - mas, ba - man, man - da - rin' Chi - o - po et
ka - ka - o - li Mets pas les doigts dans les na - rin's Si tu veux me tou - cher l'ombri -

PARLÉ — Pour arriver à ce costume ça été un peu dur, surtout sans frais. C'est pas de la soie, bien sur, mais ça fait le même effet. Enfin à force de chine, je me fait un costume de chine; mais je crois que l'on me chine. Allez-y! Allez! J'ai bonne échine La chemisette, c'est un vieux bourgeron au cuisinier. Pour cacher les trous on a mis ces trucs, ça fait la broderie. Pour le chapeau la cantinière nous à prêter cet entonnoir La tresse, c'est le marchand de légumes qui m'a fourni une corde d'oignons. La moustache c'est des lacets de souliers, c'est un peu dur hé pour des poils. Mais en chine ils sont très raides les mandarines aiment beaucoup ça.

LA CHINOISE (il danse) 4 8 8

DANSE

Sortie en annonçant: EN AMÉRIQUE.

5^e Couplet

A - mé - ri - can bar chi - ca - go Co - chons, pé - tral'
San Fran - cis - co Bu - si - ness' and jam - bons d'York U - ni - ted - sta - ted - Viv' New York

PARLÉ — L'amérique est le premier pays pour les danses excentriques. Le ki-king le ki ka pöö. Le kak-walk. Moi je suis un phénomène dans toutes ces danses. Voyez pour imiter l'américain j'ai mis un vieux tube avec un drapeau, avec le petit bouc comme barbe. J'ai bien l'air américain. Mes croquenots aussi y sont américains, seulement les clous qui sont dessous y sont pas américain. Je vais pour terminer vous danser le cake-walk.

CAKE-WALK (il danse) 16 4

DANSE

Sortie en dansant

1909

Fol Vm 7 2257