

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Roland de Lassus (*ca.*1532-1594)

Spent' è d'amor

à cinq voix



Spent' è d'a-mor la glor' e spent' in-sie-me e

Spent' è d'a-mor la glo-ria e spent' in-sie-me e

Spent' è d'a-mor la glor' e spent' in-sie-me e

Spent' è d'a-mor la glor' e spent' in-sie-me e

Spent' è d'a-mor la glor' e spent' in-sie-me e

6

di vir - tut' o - gni bel lum' ar - den - te se - co - res - ta se polt' e -

— di vir - tut' o - gni bel lum' ar - den - te se - co - res - ta se - polt' e -

di vir - tu - te o - gni bel lum' ar - den - te se - co - res - ta se - polt' —

di vir - tut' o - gni bel lum' ar - den - te se - co - res - ta se - polt' e -

se - co res - ta se - polt' e -

10

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "ter - na-men - te de tutt' i bei de - si - ri il frutt' e'l". The first staff has a measure rest in the second measure. The second staff has a measure rest in the second measure. The third staff has a measure rest in the second measure. The fourth staff has a measure rest in the second measure. The fifth staff has a measure rest in the second measure.

ter - na-men - te de tutt' i bei de - si - ri il frutt' e'l

ter - na-men - - - te de tutt' i bei de - si - ri, de tutt' i bei de - si - ri il frutt' e'l

e - ter - na-men - te de tutt' i bei de - si - ri, de tutt' i bei de - si - ri il il frutt' e'l

ter - na-men - te _____ de tutt' i bei de - sir' il frutt' e'l

ter - na - men - te de tutt' i bel de - si - ri

14

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff has the lyrics: "se - me, il frutt' e'l se - me, da che pur' mort' un pic - ciol". The second staff has the lyrics: "se - me, il frutt' e'l se - - - me, da che pur' mort' un pic - ciol". The third staff has the lyrics: "se - me, il frutt' e'l se - me, da che pur' mort' un pic - ciol". The fourth staff has the lyrics: "se - me il frutt' e'l se - me,". The fifth staff has the lyrics: "il frutt' e'l se - me,".

se - me, il frutt' e'l se - me, da che pur' mort' un pic - ciol

se - me, il frutt' e'l se - - - me, da che pur' mort' un pic - ciol

se - me, il frutt' e'l se - me, da che pur' mort' un pic - ciol

se - me il frutt' e'l se - me,

il frutt' e'l se - me,

18

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure rest marked with the number 8. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The lyrics are: 'sas - so pre - - - me cos - tei che viv' un sol fu ve -' for the first staff, 'sas - so pre - me cos - tei che viv' un sol fu' for the second, 'sas - so pre - me cos - tei che viv' un sol. che viv' un sol fu' for the third, 'cos - tei che viv' un sol fu ve -' for the fourth, and 'cos - stei che viv' un sol fu' for the fifth.

sas - so pre - - - me cos - tei che viv' un sol fu ve -

sas - so pre - me cos - tei che viv' un sol fu

sas - so pre - me cos - tei che viv' un sol. che viv' un sol fu

cos - tei che viv' un sol fu ve -

cos - stei che viv' un sol fu

21

- ra - men - te tra l'al - tre bel - le hor mond' egr' —

8 ve - ra - men - te tra l'al - tre bel - le, tra l'al - tre l'al - tre hor mond'

8 ve - ra - men - te tra l'al - tre bel - le, tra l'al - tre bel - le hor mond'

8 - ra - men - te tra l'al - tre bel - le, tra l'al - tre bel - le hor mond'

ve - ra - men - te tra l'al - tre bel - le hor mond'

25

— e do - - - - len - te in che di - por - ti rest' a mor,

8 egr' e do - len - - - - te in che di -

8 egr' e do - len - te in che di - por - ti res - ta a -

8 egr' e do - len - te in che di - por - ti res - ta, in

egr' e do - len - te in che di - por - ti

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a soprano clef (C1), and the fifth staff uses a bass clef (C2). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first staff has a long rest followed by 'e do - - - - len - te in che di - por - ti rest' a mor,'. The second staff starts with '8 egr' e do - len - - - - te in che di -'. The third staff starts with '8 egr' e do - len - te in che di - por - ti res - ta a -'. The fourth staff starts with '8 egr' e do - len - te in che di - por - ti res - ta, in'. The fifth staff starts with 'egr' e do - len - te in che di - por - ti'. There are various musical notations including notes, rests, and bar lines.

30

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "in che di - por - ti rest' _____ mor e spe - me." (Staff 1), "por - ti rest' a - mor e spe - me, a - mor e spe - me." (Staff 2), "mor e spe - me, a - mor _____ e spe - me." (Staff 3), "che di - por - ti rest' a - mor e spe - me, a - mor e spe - me." (Staff 4), and "res - ta, in che di - por - ti rest' a - - mor e - spe - me." (Staff 5). The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens and some words separated by a long horizontal line.

in che di - por - ti rest' _____ mor e spe - me.

por - ti rest' a - mor e spe - me, a - mor e spe - me.

mor e spe - me, a - mor _____ e spe - me.

che di - por - ti rest' a - mor e spe - me, a - mor e spe - me.

res - ta, in che di - por - ti rest' a - - mor e - spe - me.

II. parte

35

Ma che mor - - ta dic' io s'hor bianc' im -

Ma che mor - - ta dic' io s'hor bianc im - per -

Ma che mor - - - - ta dic' io s'hor bianc' im - per - - -

Ma che mor - - ta dic' io s'hor bianc' im - per -

38

per - la, s'hor bianc' im-per - la tutt' il cie - lo e del ciel'

la, s'hor bianc' im - per - la tutt' il ciel' e del ciel' fatt' u -

- la, s'hor bianc' im - per - la tutt' il ciel' e del ciel' fatt' u -

la, s'hor bianc' im - per - la tutt' il ciel' e del ciel' fatt'

s'hor bian-ca im-per - la tutt' il cie - lo e del ciel' fatt'

42

The musical score is written for five voices, each on a separate staff. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has the lyrics: "fatt' u - na stel - la e di più lum' a noi, e di più lum' a noi". The second staff has: "- - na stel - la e di più lum' a noi, e di più lum' a noi". The third staff has: "na syel - - - la e di più lum' a noi, e di più lum' a noi". The fourth staff has: "u - na stel - la e di più lum' a noi ch'in". The fifth staff has: "u - na stel - la e di più lum' a noi".

fatt' u - na stel - la e di più lum' a noi, e di più lum' a noi

- - na stel - la e di più lum' a noi, e di più lum' a noi

na syel - - - la e di più lum' a noi, e di più lum' a noi

u - na stel - la e di più lum' a noi ch'in

u - na stel - la e di più lum' a noi

46

ch'in terr' ha-ver - la, vi - ve mal-gra-do tuo, vi - ve mal-gra-do tuo, vi -

ch'in terr' ha-ver la, vi - ve mal-gra-do tuo, par - ca ri - bel - la, vi - ve mal-gra-do tuo par -

ch'in terr' ha - ver - la, vi - ve mal-gra-do tuo par - ca,

ter - ra, ch'in terr' ha-ver - la, vi - ve mal-gra - do tuo par - ca ri - bel - la, vi - ve mal-gra-do

ch'in terr' ha - ver - la, vi - ve mal-gra-do tuo, vi - ve mal - gra-do tuo par -

50

ve mal - gra - do tuo par - ca ri - - - bel - la quest'

ca ri - bel - la, par - ca ri - bel - la quest' u - ni - ca gen - til, quest'

vi - ve mal - gra - do tuo par - ca ri - bel - la quest' u - ni - ca gen - til, quest'

tuo, vi - ve mal - gra - do tuo par - ca ri - bel - la quest' u - ni - ca gen - til, quest'

ca ri - bel - la, par - ca ri - bel - la quest' u - ni - ca gen - til

53

u - ni-ca gen - til can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al - tra più chia -

u - ni-ca gen - til can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al - tra più chia -

u - ni-ca gen - til can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al - tra più chia -

u - ni-ca gen - til can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al - tra più chia - ra

can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al - tra più chia -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first four staves have a vocal line with lyrics, and the fifth staff has a bass line with lyrics. The lyrics are: 'u - ni-ca gen - til can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al - tra più chia -' for the first four staves, and 'can - di-da per - la, can - di-da per - la qui d'ogn' al - tra più chia - ra' for the fifth staff. The lyrics are repeated across the staves.

57

ra in ciel' più bel - la, in ciel più bel - la qui d'ogn' al -

ra in ciel' più bel - la, in ciel più bel - la qui d'ogn' al -

ra in ciel' più bel - la, in ciel' più bel - la, più bel - - - la qui d'ogn' al -

in ciel', in ciel' più bel - la qui d'ogn' al -

ra in ciel', in ciel' più bel - la qui d'ogn' al -

61

tra più chia - ra in ciel' più bel - la, in ciel' più bel - la.

tra più chia - ra in ciel' più bel - la, in ciel' più bel - la.

tra più chia - ra in ciel' più bel - la, in ciel' più bel - la, più bel - - la.

tra più chia - ra in ciel', in ciel' più bel - la.

tra più chia - ra in ciel', in ciel' più bel - la.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZlQSgaSjO58XWjezbH5pspY1mJk77>