

Ascendit Deus

Jacobus Gallus
(1550-1591)

(In 2)

Tenor I
A - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne,

Tenor II
A - - - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti -

Tenor III
A - - - scen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne,

Bass I
A - - - scen - dit De - us in ju - bi -

Bass II
A - - - - scen - dit De - us in

5
al - le - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al -
o - ne, al - le - - - - - lu - ia, al - le -
al - le - - - lu - ia, al - le - lu -
la - ti - o - - - ne, al - le - - - lu - ia, al -
ju - bi - la - - - - ti - o - - - ne, al - le - - - lu -

le - - - lu - - - ia, al - le - - - lu -

lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - - -

ia, al - le - - - lu - ia, al - le - -

le - - - - - lu - ia, al - le - - - lu - ia,

ia, al - le - - - - lu - ia, al -

13

ia, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus

lu - ia, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus

lu - ia, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus

et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus

le - - - lu - ia, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus

18

in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae,
nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in
in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -
in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce
nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae,

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It consists of five staves. The first four staves are for vocal parts, and the fifth is for a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The lyrics are 'in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, nus in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae,'. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some accidentals, specifically a B-flat in the second staff and a B-natural in the third staff.

22

in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae,
vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in
bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -
tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce
tu - - - - - bae,

26

in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, tu - - -

vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, tu - - -

bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, tu -

tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, tu -

tu - - - - - - - - - -

30

bae, tu - - - bae, tu -
bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -
bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -
bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -
bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu - bae, in vo-ce tu -

34

bae, tu - - - - bae, al -

bae, in vo - ce, in vo - ce tu - bae, al - le - lu -

bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, tu - - - bae, al - le -

bae, in vo - ce tu - bae, tu - bae, al - le - - - lu - ia, al -

bae, in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae, al - le - - - lu -

38

le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al -

42

ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia.

lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

le - - - lu - ia, al - le - - - - - lu - ia.