

Répertoire des Concerts de Monte-Carlo, Trouville, Vichy
Aix-les-Bains, Spa, etc.



LOIN DU BAL

INTERMEZZO

par

ERNEST GILLET

	PRIX NET fr. s.
N° 1. — Pour instruments à cordes, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse Partition et Parties in-4°	5 »
Chaque Partie Supplémentaire	1 »
N° 2. — En Septuor, Piano, Flûte, et Instruments à cordes.	10 »
N° 3. — En Sextuor, Piano et Instruments à cordes.	
N° 4. — <u>Piano et Violon</u>	7.50
N° 5. — Piano et Flûte	
N° 6. — Piano et Mandoline (en Sol).	3 75
N° 7. — Piano seul.	3 »
N° 8. — Piano à quatre mains, par M ^{me} DECOURCELLE	3 75
N° 9. — Pour Piano et Chant : Paroles Françaises de D. TAGLIAPICO	
En Si bémol, Ténor ou Soprano	3 »
N° 10. — En Sol majeur, Baryton ou Mezzo-Soprano	3 »
N° 11. — Paroles Anglaises en Si bémol	2/
N° 12. — en Sol majeur	2 »
N° 13. — Chant seul, in-8° en Sol	0 50
Les Numéros 9, 11 et 22 pour Chant avec accompagnement de Quintette à cordes	6 »
N° 14. — Pour Orgue expressif ou Orgue et Célesta de Mustel) par H. P. TOBY	2 50

	PRIX NET fr. s.
N° 17. — Pour Cithare, par J. PUGH	2 »
N° 18. — Pour deux Cithares, par J. PUGH	2 50
N° 19. — Pour Cithare autrichienne, par A.-J. PASCHINGER	2 »
N° 20. — Pour Piano et Violoncelle, d'après le n° 9.	3 75
N° 21. — Pour Mandoline et Guitare	2 50
N° 22. — Paroles allemandes de W. LANGHANS : En Si bémol (B)	3 »
N° 23. — En Sol majeur (G dur)	3 »
N° 24. — Pour Violon seul (ou Mandoline)	0 50
N° 25. — Piano, Violon et Violoncelle	4 50
N° 26. — Piano et 2 Mandolines	4 50
N° 27. — 2 Mandolines et Guitare	3 »
N° 28. — Partie de 2 ^{me} Mandoline seule	1 »
N° 29. — Chant, Mandoline et Guitare (en sol)	3 »
N° 30. — Chant, 2 Mandolines et Guitare	3 75
N° 31. — Chant et Guitare (en sol)	2 »
N° 32. — Piano seul, édition simplifiée	1 50
N° 33. — Piano seul, édition simplifiée à quatre mains	2 25
N° 34. — Estudiantina (2 Mandolines, Mandole, Guitare et Flûte)	2 25
N° 35. — Pour Cithare arr., par F. GUTMANN	2 »
N° 36. — Pour 2 Violons et Piano	4 50
N° 37. — Pour instruments à cordes, avec piano-conducteur, format in-8°	3 »

TOUS CES PRIX NETS, MAJORATION COMPRISE

NICE

PAUL DECOURCELLE, EDITEUR

Travaux imprimés

Propriété pour tous Pays
déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

Loin du Bal:

Mouvement de Valse.

Ernest Gillet.

VIOLON.
ou
FLÛTE.
ou
MANDOLINE.

PIANO.

Mouvement de Valse.

pizz.
pp
arco
cresc.
pp
dim.
pp
cresc. e animato
rit.
rit.

First system of musical notation. The voice part (top staff) begins with a melodic line marked *pp* and *a tempo*. The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords marked *ppp*, with a melodic line in the bass staff.

Second system of musical notation. The voice part continues with a melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Third system of musical notation. The voice part includes the instruction *cresc. e animato poco a poco sfz pp*. The piano accompaniment includes the instruction *cresc. e animato poco a poco sfz*.

Fourth system of musical notation. The voice part includes the instruction *pp* and *f*. The piano accompaniment includes the instruction *pp* and *f*.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of half notes with a long slur spanning the entire system. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs), containing block chords in the treble and a simple bass line in the bass.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a slur and includes a *mf* dynamic marking. The middle and bottom staves continue the chordal accompaniment.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff includes a *ppp* dynamic marking. The middle and bottom staves continue the chordal accompaniment.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff includes a *dim.* dynamic marking. The middle and bottom staves continue the chordal accompaniment, with a final *dim.* marking in the bottom staff.

First system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The lower staff contains a piano accompaniment with chords. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo).

Third system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff contains a piano accompaniment. The instruction *è animato poco a poco* (becomes animated little by little) is written below the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff contains a piano accompaniment. The instruction *un poco dim. e rit.* (a little diminuendo and ritardando) is written below the upper staff. The system concludes with a *a tempo* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Tempo I.

f *pp*

Tempo I.

ppp

ppp *cresc.* *e*

cresc. *e*

animato *poco* *a* *poco* *sfz* *pp* *ppp* *pizz.* *Presto.*

animato *poco* *a* *poco* *sfz* *ppp* *Presto.*

dim. *arco*

dim.

POUR FAIRE UNE SURPRISE

A MES PARENTS !

" MES PROGRÈS AU VIOLON

SIX PETITS MORCEAUX

Pour Violon (1^{re} Position) avec accompagnement de Piano
(La Partite de VIOLON en grosses notes pour faciliter la lecture à distance)

PAR

ALBERT ARNAUD

- | |
|--|
| N° 1. LES BERCEAUX ROSES. Berceuse |
| N° 2. CANZONETTA. |
| N° 3. MENUET-TRIANON. |
| N° 4. GAVOTTE DU CHAT-BOTTÉ. |
| N° 5. LE PETIT MOUSSE. Barcarolle. |
| N° 6. LA TROTTINETTE. Valse' mignonne. |

Chaque numéro.. net, 2fr. Les six réunis.. net, 7 fr.

(MAJORATION COMPRISE)



DÉBUTS DE VIRTUOSES

Collection de Morceaux pour VIOLON (de la 1^{re} à la 3^e position)

avec accompagnement de Piano, de différents auteurs :

E. GANDOLFO, J. HANSEN, E. PROVINCIALI, Maurice REUCHSEL, H. TELLAM, etc.

- | | | | |
|-------|--------------------------|-----------------------|----------|
| N° 1 | RÉVERIE..... | (Maurice Reuchsel)... | net 2.25 |
| N° 2 | MENUET..... | (.....) | net 2.25 |
| N° 3 | AIR À DANSER..... | (J. Hansen) | net 2.50 |
| N° 4 | ROMANCE..... | (.....) | net 2.50 |
| N° 5 | COUSIN ET COUSINE | (E. Provinciali)..... | net 3.00 |
| N° 6 | MENUET | (Eug. Gandolfo) | net 2.50 |
| N° 7 | NOVELLETTA..... | (.....) | net 2.50 |
| N° 8 | EN SOURDINE..... | (H. TELLAM)..... | net 3.75 |
| N° 9 | CHEZ LA MARQUISE..... | (A. ARNAUD)..... | net 2.50 |
| N° 10 | L'ENFANT S'ENDORT..... | (.....) | net 2.50 |
| N° 11 | SÉRÉNADE D'UN SOIR | (.....) | net 3.00 |
| N° 12 | AIR LOUIS XV..... | (Maurice Reuchsel)... | net 3.00 |

(MAJORATION COMPRISE)