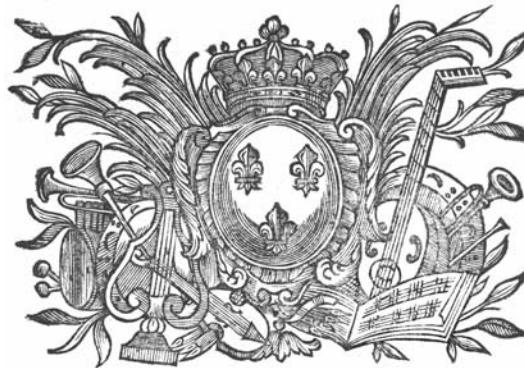


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Roland de Lassus (*ca.1532-1594*)

Al dolce suon'

à cinq voix



A musical score for five voices, likely a madrigal, in common time. The music is written on five staves, each with a different clef (Treble, Bass, Bass, Bass, and Bass). The lyrics are as follows:

Al dol - ce suon', al dol - ce suon', al dol - ce
Al dol - ce suon', al dol - ce suon', al dol -
Al dol - ce suon', al dol - ce
Al dol - ce suon', al dol - ce
Al dol - ce

6
del mor - mo-rar de l'on - - - de, del
ce suon', del mor - mo-rar de l'on - - - de, del
8 suon', del mor - mo-rar de l'on - de, del' mor - mo-rar, del
suon', del mor - mo-rar de l'on - - - de, del mor - mo -
suon', del mor - mo-rar de l'on - - - de, del mor - mo -

10

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 10 starts with a dotted half note followed by a quarter note. Measure 11 begins with a half note. Measure 12 starts with a half note. Measure 13 begins with a half note. Measure 14 starts with a half note. Measure 15 begins with a half note.

mor - mo-rar de l'on - - - de, al nov' o - dor de

mor - mo-rar de l'on - - - de, al nov' o - dor de le fio - ri - te piag -

8
mor - mo-rar de l'on - - - de, al nov' o - dor de le fio - ri - te

8
rar de l'on - - - de, al nov' o -

rar de l'on - - - de, al nov' o - dor de le fio - ri - te

14

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The vocal parts sing in a mix of Italian and Spanish words. The basso continuo part consists of sustained notes and some short melodic fragments.

le fio - ri - te piag - ge, al nov' o - dor de le fio -
ge, de le fio - ri - te piag - ge, al nov' o - dor, al nov' o - dor de le fio -
piag - ge, al nov' o - dor, al nov' o -
dor de le fio - ri - te piag - ge, al nov' o - dor, al nov' o - dor,
piag - ge, al nov' o - dor

17

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part consists of a single bass line.

ri - te piag - ge, a l'a - re - ne del' o - ro,
ri - te piag - ge, de le fio - ri - te piag - ge, a l'a - re - ne del' o - ro,
dor de le fio - ri - te piag - ge, a
al nov' o - dor de le fio - ri - te piag - ge, a l'a - re - ne del' o - ro,
de le fio - ri - te piag - ge, a

21

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music with lyrics written below them. The piano part is represented by a bass staff at the bottom. The lyrics are:

ai ric - chi scog - - - li, al bel can -
ai ric - chi scog - - - li, al bel can -
— l'a - re - ne del' o - ro, ai ric - chi scog - - li, al bel can -
a l'a - re - ne del' or', ai ric - chi scog - li, al bel can - tar,
— l'a - re - ne del' or', ai ric - chi scog - - li, al bel can -

25

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves. The first four staves are in common time (indicated by '8') and the fifth staff is in common time (indicated by '25'). The vocal line follows a melodic line with various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests. The lyrics are written below the vocal line, corresponding to the vocal melody. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

tar, al bel can - tar de _____ le si - re - ne, al por - to,

tar, al bel can - tar de le si - re - ne, al por - - - to,

tar, al bel can - tar de le si - re - ne al por - - - to,

al bel can - tar de le si - re - ne, al por - - - to,

tar, al bel can - tar de le si - re - ne, al por - - - to,

29

del - le fa - ti - che mie,
del - le fa - ti - che
del - le fa - ti - che mie, del - le fa - ti - che
del - le fa - - - - -
del - le fa - ti - che mie, del - le fa - - - - -
del - le fa - - - - -
del - le fa - ti - che mie, del - le fa - - - - -
del - le fa - - - - -

32

A musical score for five voices, numbered 1 through 5 from top to bottom. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are: 1. Treble clef, mostly quarter notes; 2. Treble clef, mostly eighth notes; 3. Treble clef, mostly eighth notes; 4. Treble clef, mostly eighth notes; 5. Bass clef, mostly quarter notes. The lyrics are in English and Chinese, with some characters written vertically. The vocal parts are: 1. mie mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - - - me, mi scors' un
2. mie mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - - - me, ch'in
3. ti - che mie mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - -
4. mie mi scors' _____ un lu - me, mi scors' un lu - - me, ch'in
5. mi scors' un lu - me, mi scors' un lu - - me,

35

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part shows a bass clef and a bass staff with a few notes and a fermata. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "lu - me," "ch'in fin qua giù m'ar - dea," "ch'in fin qua giù m'ar - dea," "me," "ch'in fin qua giù," "ch'in fin qua giù," "m'ar-dea dal ter - zo cie -," "— fin qua giù," "ch'in fin qua giù m'ar - dea, ch'in fin qua giù m'ar - dea," and "ch'in fin qua giù." Measure 35 begins with a rest followed by a note, then a melodic line that continues through the remaining measures.

lu - me, ch'in fin qua giù m'ar - dea, ch'in fin qua
fin qua giù, ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar - dea,
me, ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie -
— fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar - dea, ch'in fin qua giù m'ar - dea,
ch'in fin qua giù, ch'in

38

giù m'ar-dea, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie - lo, ch'in fin qua

ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie - lo, ch'in fin qua gi

lo, ch'in fin qua - giù m'ar-dea dal ter - zo cie - lo, ch'in

dea del ter - zo cie - lo, m'ar-dea dal ter - zo cie - lo, ch'in fin qua giù m'ar

Ω

— fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie - lo,

42

giù m'ar-dea, ch'in fin qua giù m'ar - dea, ch'in fin qua

m'ar - dea, ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar - dea,

fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar - dea, ch'in fin qua - giù m'ar -

dea, ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie -

ch'in fin qua giù, ch'in fin qua giù, ch'in

45

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "giù m'ar-dea, ch'in fin qua", "m'ar - dea dal ter - zo", "cie - - - - lo.", "dea dal ter - zo cie - - lo, m'ar - dea dal ter - zo", and "cie - - - - lo.". The basso continuo staff shows bass notes and some slurs.

giù m'ar-dea, ch'in fin qua giù m'ar-dea dal ter - zo cie - - lo.

ch'in fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - - - - lo.

8 dea dal ter - zo cie - - lo, m'ar - dea dal ter - zo cie - - - - lo.

8 lo, ch'in fin qua giù m'a - dea dal ter - zo cie - - - - lo.

— fin qua giù m'ar - dea dal ter - zo cie - - - - lo.

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mjk77>