

DUETT-ALBUM

enthaltend

OPERN UND SALONMUSIK

für

zwei Singstimmen

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

herausgegeben und revidirt

von

FERD. GUMBERT

- | | |
|--|------------------------------|
| N 1. MOZART, W.A. Gib mir die Hand mein Leben, aus Don Juan. | Sopran und Bass. |
| .. 2. So lang' hab' ich geschmachtet, aus Figaro's Hochzeit. | Sopran und Bass. |
| .. 3. Nun soll ich? aus Figaro's Hochzeit. | zwei Sopranst. |
| .. 4. Bei Männern, welche Liebe fühlen, aus Zauberflöte. | Sopran und Bass. |
| .. 5. MEHUL, F. Du bist die Stütze meines Alters. | Sopran u. Bariton |
| .. 6. WEBER, C.M.v. Schelm halt fest aus Freischütz. | zwei Sopranst. |
| .. 7. WEIGL, JOS. Setz' Dich liebe Emeline, aus Schweizerfamilie. | Mezzo-Sopr. u. Barit. |
| .. 8. DONIZETTI, G. Auf des Grabes düstern Hügel, aus Lucia. | Sopran und Tenor. |
| .. 9. Diese Blässe meiner Wangen, aus Lucia. | Sopran und Bass. |
| .. 10. ROSSINI, G. Also ich, meinst Du es wirklich? aus Barbier. | Mezzo-Sopr. u. Barit. |
| .. 11. LECOCQ, CH. Trennung und Wiedersehen, aus Graziella. | Sopran und Tenor M. 1,30 |
| .. 12 ^a HACKEL, ANT. (Op. 31) Die beiden Nachtigallen, (L. Bechstein) im ♀ (Adur) Mezzo Sopr. u. Alt. | |
| .. 12 ^b Dasselbe | im ♂ (Adur) Bariton u. Bass. |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

déposé.

Ent^d Sta. Hall.

Die beiden Nachtigallen.

Ged. v. L. Bechstein.

Ferd. Gumbert, Duett - Album N^o 12.

Moderato.

Anton Hackel, Op. 81.

Sopran I.

Sopran II.

PIANO.

dol.

tr.

pp

p

Zwei Nach - ti - gal - len san - - gen in

Zwei Nach - ti - gal - len san - - gen in

p

ei - nem Gar - ten - raum, auf ho - her Tan - ne die

ei - nem Gar - ten - raum, auf ho - her Tan - ne die

p

ei . . ne, die and' . re auf blü . hendem Baum.

ei . . ne, die and' . re auf blü . hendem Baum.

Con brio

Das Lied der ei . nen war feu . . rig, war glü . hender Lie . bes .

con fuoco

kuss,

p das Lied der an . dern war trau . . rig, wie

pp

Vom Blü - then - bau - me steigt
schmelzen - der Wehmuth - er - guss

Ju - - bel me - lo - disch im lau - ten Klang,
von der

Tan - ne wall - te her - nie - - der der Kla - ge seuf - zender

*cresc.*Und lau - ter wurde das *f* Jauch - zen, und lau - ter wur - de der*cresc.*

Sang.

Und lau - ter wurde das *f* Jauch - zen, und lau - ter wur - de der*f* *p*Schmerz — , da *f* brach die Wonne der ei - nen*dol.**rit.*

Schmerz — ,

die Wehmuth der an - dern das

*f**p**rit.**p* *pp* *ritard.*

Da san - ken die Nach - ti - gal - - - len hin -

p *pp* *ritard.*

Herz — . Da san - ken die Nach - ti - gal - - - len hin -

ritard.

ab in den Gar - ten - raum —, und trauernde Zwei - ge neig - te ü - ber

ab in den Gar - ten - raum —, und trauernde Zwei - ge neig - te ü - ber

bei - de der blü - hen - de Baum —, und deck - te mit fal - len - den

bei - de der blü - hen - de Baum —,

Blü - then *p* und es rauschten die Tan - nen -

p die Herzen so früh ver - blüht —

zwei - ge und es

p *pp ritard.*

den Sängern ein Schlummer - lied, und es

p

f *ritard.* *f*

rauschten die Tan - nen - zwei - ge den Sän - gern, den Sän - gern ein

f *ritard.* *f*

rauschten die Tan - nen - zwei - ge den Sän - gern, den Sän - gern ein

f *p* *ritard.*

p Schlum - mer - lied, ein Schlummer - lied

p Schlum - mer - lied, ein Schlummer - lied

pp

Gesangs-Duette mit Piano-Begleitung.

(Gesangs-Duette von Franz Abt, siehe besonderes Verzeichniss).

- André, Ant. Op. 51. Sechs Duette, für Sopran und Alt mit Piano.**
complet Klavier-Ausg. 3. — Stimmen . . . 1. — 4 —
No. 1. Die Zeit.
No. 2. Die Tugend.
No. 3. Das Blümchen der Freude.
No. 4. An die Natur.
No. 5. Das Grab ist tief und stille.
No. 6. Die Liebe.
No. 1. 2. 3. 6. *Klavier-Ausg. d. — 80*
No. 3. 4. . . . *Klavier-Ausg. d. 1 —*
- **Op. 51b. Vier ausgewählte Duette, für Sopran und Alt mit Piano.**
(Deutscher & englischer Text). complet Klavier-Ausg. 3.20 — Stimmen . . . 1. — 4 20
No. 1. Die Zeit entfliehet.
Klavier-Ausg. — 80
No. 2. Es stürmt so schaurig.
Klavier-Ausg. 1 30
No. 3. Süsse, heilige Natur.
Klavier-Ausg. 1 —
No. 4. Das Grab ist tief und stille.
Klavier-Ausg. — 80
- **Op. 69. Sechs Duette, für Sopran und Alt mit Piano.**
Klavier-Ausg. complet 4 20
Heft 1.
Freundschaft und Liebe.
Sie rollen schnell. — Holde Tugend.
Klav.-Ausg. 2.00 & Stimmen 1. — 3 30
Heft 2.
Zum Glück ward alle Welt geboren.
Freude folgt stets. — Wie glücklich.
Klav.-Ausg. 2.00 & Stimmen 1. — 3 60
- **Neujahrslied, »Des Jahres letzte Stunde, für Sopran I. II. (mit Tenor und Bass ad lib.) mit Piano od. Harmonium (mit eingel. Singstimme). 1 —**
- André, J. B. Op. 47. 8 zweistimm. Lieder, für Sopran und Alt mit Piano, (mit eingelegten Singstimmen).**
Heft 1.
Sind die Sterne fromme.
In meinem Garten.
Guter Rath, »Wenn du willst.
Im Walde, »Ihr Vöglein in den Zweigen. 2 —
Heft 2.
Jägerlied, »Zierlich ist des Vogels.
Im Grünen, »Im Grün erwachte.
Dein Herzlein mild.
Wanderlied, »Wem Gott will. 2 —
- André, L. Op. 39 No. 1. Zwä Sterndian am Himmel, Volkslied a. Kärnten, für 2 mittlere Stimmen mit Piano. 1 —**
- **Op. 126. Volkslieder aus Steiermark und Tirol, für 2 mittlere Singstimmen mit Piano.**
No. 1. Holzknechtlied. — 50
No. 2. A Blearmel im Mieda — 50
No. 3. A Blearmel vom See — 50
No. 4. Hans' u. Mirzel, »Mirzel, magst mit auf d. Alma geh'n!
(Wechselgesang) — 50
- **Der Neck, »Horch, wie der Neck auf den Wogen singt, Schwed. Volkslied, für Sopran & Alt mit einfacher Klavierbegleitung (mit eingelegten Singstimmen). 1 —**
- Baselt, Fr. Op. 21. Der Frühling u. die Liebe, Walzer-Duett, für 2 Frauenstim. (hoch & mittel) mit Piano . . . 1 20**
- Becker, V. E. Op. 70. Wanderlied, »Nun ist die schöne Frühlingszeit, Duett für Bariton & Bass mit Piano, (mit eingelegten Singstimmen). 2 —**
- Bischoff, K. J. Op. 49. Zwei Ital. Duette, für Sopran & Tenor mit Piano, (mit eingelegten Singstimmen). (Deutscher & italien. Text).**
No. 1. Mi balza in petto, »Mir pocht das Herz. 2 —
No. 2. Se o cara mia sorridi, »Wann du, o Theure, mir lächelst. 2 30
- Cherry, J. W. Shells of Ocean (Meeresmuscheln), für 2 mittlere Stimmen m. Piano 1 —**
- Donza, L. Fliess' hin! (Flow on!) »O fliesse, kleines Bächlein, für hohe & tiefe Stimme in G, netto für mittl. & tiefe Stimme in F, netto 2 —**
- Dibbern, C. Nur wer den Muth verliert, Walzer-Duett aus »Der Bulgare, für Sopran & Tenor mit Piano. 1 20**
- Donizetti, G. Duette aus »Lucia di Lammermoor, siehe besonderes Verzeichniss klassischer Werke.**
- Dorn, O. Lied im Volkston, »Ach, wie ist Scheiden schwer, a. d. Oper »Alraja (op. 40). Neue Ausg. mit 3 Versen, für 2 mittlere Singstim. mit Piano — 80**
- Emmerich, R. Noch einmal lass' dich, Duett aus d. Oper »Der Schwedensee für Sopran & Tenor mit Piano. — 80**
- **Das Käppchen, Duett aus der Oper »Der Schwedensee, für 2 Soprane mit Piano 1 30**
- **Er flucht dem Golde, Duett aus der Oper »Der Schwedensee, für Tenor und Bariton mit Piano. 1 50**
- Emmerich, R. Marie, wo ist, Duett aus der Oper »Van Dyke, für Sopran und Tenor mit Piano 1 80**
- **Ihr habt mich, Duett aus der Oper »Van Dyke, für Sopran & Tenor mit Piano 1 30**
- Flotow, F. v. Der Lösung schau' ich, Duett aus der Oper »Kühnbehl, für Sopran & Tenor mit Piano. 1 30**
- Genée, R. Op. 32. Zwei Lieder, für Mezzo-Sopran und Alt mit Piano.**
Ahnungsvoll beschleicht's die Seele.
Ob ich dich jemals wiederseh'. 1 50
- Goltermann, G. Op. 44. Vier zweistimm. Gesänge, für 1 Frauen- und 1 Männerstimme (Mittelstimmen) mit Piano (mit eingel. Singstimme).
Wo wohnt der liebe Gott?
Zwiesang, »Im Flüderbusch.
Scheiden. »Wenn ich ein junger Knabe.
An den Maienwind. complet 2 60**
- **Op. 82. Kinderlied von den grünen Sommervögeln, »Es kamen grüne Vöglein, für I. und II. Stimme mit Piano 1 50**
- Gumbert, F. Op. 45. Vier Duette, f. mittlere Stimmen mit Piano (mit eingelegten Singstimmen). (Deutscher & englischer Text). compl. 2 50**
No. 1. Von Dir, »Die Sternlein, die sprachen. 1 30
No. 2. Gute Nacht, mein Lieb'. 1 30
No. 3. Grüsse, »Nächte mit der Woge. 1 30
No. 4. Schwäbisches Lied, »Die Erde braucht Regen. 1 30
- **Cp. 48. Acht leichte Duettinen, für 2 mittlere bis tiefere Stimmen mit Piano. complet 2 —**
Heft 1.
Die Heerdenglocken, »Im grünen Thale.
Frühlingslied, »Leise zieht durch.
Die guten Engel, »Nun lass' dir.
Morgenwanderung, »Wer recht in Freuden wandern will. 1 30
Heft 2.
Des Knaben Lied, »Das ist ein frohes deutsches Lied.
Lied einer Waise, »Am Hummel dort die Sternlein stehen.
Reiters Abschied, »Horch, horch, die Trompeten blasen.
Leichter Sinn, »Und wie wär' es. 1 30
- **Op. 66. Fünf Duette, für hohe u. mittlere Stimme mit Piano complet 2 —**
No. 1. Grüne Ufer, blaue Wellen. 1 —
No. 2. Der Lieber Glücklein, »Glücklein tönet herrlich. — 60
No. 3. Tyroler Lied, »Und du fragst. — 60
No. 4. Vöglein im Walde, Lustiges Vöglein im Walde. — 80
No. 5. Gondellied, »Die Welle. — 80
- Gruber, Frz. Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachtslied (Joh. Linder), für 2 mittlere Singstimmen mit Piano — 50**
- Hackel, A. Op. 31. Die beiden Nachtigallen, Duett mit Piano-Begleitung, für Mez.-Sopran & Alt. Bog. 21, für Bariton & Bass. Bog. 21, 2 —**
- Hamerik, A. An die Sterne, Duett für Mezzo-Sopr. & hohen Bariton (od. Tenor) mit Piano, aus dem lyrischen Drama »La Vendetta. 2 —**
- Haydn, J. O lass mich, Holder, wissen, Duett für Sopran & Tenor mit Piano (aus op. 70). (Deutscher, franz. u. italienischer Text). Bog. 31, 2 —**
- **Duette aus »Die Jahreszeiten, »Die Schöpfung, siehe besonderes Verzeichniss klassischer Werke.**
- Hill, W. Op. 19. Sechs Lieder, im Volkston, für hohe & mittlere Stimme mit Piano (mit eingel. Singstimmen).
Am Bache, »Klinge, rausche, kl. Bache.
Guten Abend, lieber Mondenschein.
Im tiefen Wald verborgen.
Der Lenz ist angekommen.
Es war ein alter König.
Grüsse, »Wand' ich Nachts. complet 2 —**
- Miller, F. Op. 61. Sechs volkstümliche Lieder, für mittlere und tiefe Stimme mit Piano ad libitum.
Tyrolermädchen, »Früh Morgens.
Die Schwäbke, »Die Schwäbke ziehet.
Hoffnung, »Wenn d. Hoffnung nicht wär'.
Zwei Wasser, »Ach, Elsiein, lieb'.
Hüt' du dich, »Ich weiss mir.
Blaublümlein, »Es fiel ein Reife, compl. 2 —**
- Hochberg, B. Graf v. Op. 15. Duettino, »Tagli al tuo criner, für Sopran und Contralto mit Piano (mit eingelegten Singstimmen). 1 80**
- **Op. 16. Barcarola, »La Notte tace, für Sopran & Contralto m. Piano (mit eingelegten Singstimmen). 1 80**
- **Nachtgesang, »Bei meinem Saitenspieler, von Göthe, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano, Orchester-Partitur 2 —
Klavier-Ausg. & Singstimmen . . . 1 50**
- Hofner, Toni. Edelrauten. Sammlung Tyroler Alpenlieder, für 2 mittlere Singstimmen od. zweistimmigen Chor mit Piano.**
No. 1. Auf der hohen Alm. — 60
No. 2. Du flachshoarschte Dirndel. — 80
No. 3. 's Herzl. — 60
No. 4. Der lustige Wildschütz. — 80
No. 5. Es werf' die Berge ab, Frühlingst. — 80
No. 6. Begegn' mir mein Dirndel. — 60
No. 7. Den Adler traf m. sich'res Rohr. — 60
No. 8. Fern vom Tirolerland. — 80
No. 9. Ueber'm Bacherl steht a. Hütten. — 60
No. 10. Bald i's auf die Alma geh'. — 80
No. 11. Der Jäger und die Sennerin. — 80
No. 12. Seit von Buch ich fortgezogen. — 80
Singstimmen zu No. 1—12, a. No. — 30
- Holstein, Fr. v. Fern ist Herzbester, Duett aus »Die Hochländer, f. Sopran und Tenor mit Piano 1 —**
- **Seewind, Seewind, Duett aus »Die Hochländer, f. Tenor & Bass m. Piano 1 —**
- **Welch' Wiederseh'n, Duett aus »Die Hochländer, für Tenor und Bariton mit Piano 2 —**
- Klipper, L. Ach es ist die arme Magd, Duett aus dem Singspiel »Der erste Markttag, für Sopran & Mez.-Sopran mit Piano 1 30**
- **Es ist doch gar nett, Duett aus dem Singspiel »Der erste Markttag, für Sopran & Mez.-Sopr. m. Piano — 80**
- **O Mutterherz, Duett aus dem Singspiel »Der erste Markttag, für Sopran & Alt mit Piano 60**
- Kühne, C. T. Heilmath, »Sanft spielt der Mond, für a. (hoch und tief) oder mehr Stimmen mit Piano ad lib. (nach Rubinstein op. 3. 2 Melod. No. 1) 1 20**
- Martini, Hugo. Op. 87. Fest-Cantatina, zur süßernen oder goldenen Hochzeit, »Seltene Fest, für Sopran und Alt mit Piano.**
Klav.-Ausg. 1. — & Stimmen — 80 1 80
- Méhul, E. H. Du bist die Stütze meines Vaters, Duett aus »Joseph in Egypten, für Sopran u. Bariton mit Piano Bog. 11, 2 —**
- Mendelssohn-Barth., F. Op. 63 No. 1. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich, Duett, für 2 Mittelstimmen mit Piano (mit eingelegten Singstimmen). Bog. 3. —**
- Möhrling, F. Op. 19. Fünf Lieder, für I. und II. Stimme mit Piano.**
Aus dem Alpenthal, »Auf öder Alpe.
Frühling, »Und wenn die Primeln.
Winter, »Nun weht auf der Haide.
Am Bodensee, »Schwellt die Segel.
Alte Heilmath, »In einem dunklen. cpl. 2 —
- Mozart, W. A. Wiegenlied, »Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n, (E. Frank), für 2 Singstimmen mit Piano, eingerichtet von R. Weinwurm — 80**
- **Duette, aus »Don Juan, Entführung, »Figaro's Hochzeit, »Titus, & »Zauberflöte, siehe besonderes Verzeichniss klassischer Werke.**
- Mulder-Fabbri, R. Op. 48. Grosses Walzer-Duo, »Welch' ein Glück, für 2 Sopranstimmen mit Piano. (mit eingelegten Singstimmen). (Deutscher & italien. Text). 2 60**
- Simon, E. Op. 351. Ein armes Herz, »Wenn je ein grenzenloser Schmerz, Duett für 2 mittlere Singstimmen mit Piano — 80**
- Trübel, B. O komme in die Laube, Duettino, aus »Pluto, für Sopran (oder Tenor) und Alt mit Piano 1 —**
- **Welch' himmlisch' Bild, Duett a. »Pluto, für a. Soprano (oder Sopran und Tenor) mit Piano 1 80**
- **Ein Blick aus diesen schönen Augen, Duett aus »Der Dukatenprinz, für Sopran und Tenor mit Piano 2 50**
- **Kein Unrecht begeht der Liebende, Duett aus »Der Dukatenprinz, für 2 Soprane mit Piano 1 —**
- **Da spricht die Maid und lachet, Duett aus »Der Zaunkönig, für Sopran und Tenor mit Piano 2 —**
- Weber, C. M. v. Schelm halt' fest, Duett aus »Freischütz, für 2 Soprane mit Piano (Gumbert). Bog. 2.**
- Weigl, J. Setz' dich, liebe Emeline, Duett aus »Schweizerfamilie, für Mezzo-Sopran u. Barit. m. Piano. Bog. 2**
- Weinwurm, R. Op. 23 No. 5. Ich gehe des Nachts, Duett für Tenor und Bariton (od. Alt) mit Piano — 80**
- Zerlett, J. B. Op. 10 No. 1. Dornröschen, »Im Garten blüht zum ersten Mal, für Sopran & Tenor mit Piano. 1 80**
- **Op. 10 No. 2. Zwiesang, »Im Maien zu Zweien, für Sopran und Tenor mit Piano 1 20**