

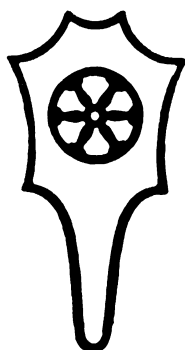
EDITION SCHOTT

— 01468 —

Die beiden Nachtigallen

„Zwei Nachtigallen sangen“

A. HACKEL



Duette mit Klavierbegleitung

- | | | | |
|-----------|--|---------|--|
| 03515/6 | Genée , Musikalische Fragen und Antworten, Quodlibet (Tenor und Bass) | 01230 | Mozart , Don Juan: „Reich mir die Hand, mein Leben“ (deutsch u. italien.) Sopran und Bass |
| 01468 | Hackel , Die beiden Nachtigallen: Zwei Nachtigallen sangen. (Sopr. u. Alt od. Ten. u. Bass) | 01237 | — Zauberflöte: „Bei Männern, welche Liebe fühlen“, Sopran und Bass |
| 01469 | Kücken , Barcarolle „Treibe, treibe“ (Sopr. u. Alt) | 01474 | Schäffer, A. , Frau Direktorin u. Frau Inspektorin Sopran und Mezzosopran |
| 01471 | — Der Jäger „O wie schön“ (Sopran u. Alt od. Tenor und Bass) | 01475 | — Der goldene Hochzeitmorgen, Mezzos. u. B. |
| 01472/3/½ | Mendelssohn , Duette-Auswahl (Sopran u. Alt): „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich“
Gruss „Wohin ich geh' und schaue“
Herbstlied „Ach wie so bald verhallet“
Volkslied „O sah ich auf der Heide dort“
Wasserfahrt „Ich stand gelehnet an d. Mast“ | 02850/1 | Wagner, R. , Das süsse Lied (Lohengrin u. Elsa) |
| 05999 | — Wie war so schön doch Wald u. Feld, f. 2 Sopr. | 02865/½ | — Liebesduett „O sink hernieder“ (Tristan und Isolde) |

GESANG mit Klavierbegleitung

Originale und Bearbeitungen sind ausschließlich Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

— EINZEL-AUSGABE —

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ LEIPZIG LONDON BRUXELLES PARIS

Die beiden Nachtigallen

(L. Bechstein)

Anton Hackel, Op.31

Moderato

Soprano I

Soprano II
(Alto)

PIANO

dolce *pp*

p *p*

Zwei Nach - ti - gal - len san - gen in ei - nem Gar - ten

Zwei Nach - ti - gal - len san - gen in ei - nem Gar - ten

f *f*

raum, auf ho - her Tan-ne die ei - - ne, die and' - re auf blü-hen-dem

raum, auf ho - her Tan-ne die ei - - ne, die and' - re auf blü-hen-dem

p

con brio

Baum. Das Lied der ei-nen war feu - rig, war

Baum. *tr* *tr* *tr* *con fuoco*

p

glü-hen-der Lie - bes - kuß,

p das Lied der an-dern war trau - - rig, wie

pp

f Vom Blü - ten-bau-me steigt Ju - - bel me -

schmelzen - der Wehmut - er - guß.

f

lo - disch im lau - ten Klang, — *p*

von der Tan - ne wallte her-nie - - der der

p *cresc.* *f* *p*

Und lau - ter wur-de das Jauch - zen, und

cresc. *f* *p*

Kla - ge seuf - zender Sang. — Und lau - ter wur-de das Jauch - zen, und

pp *f* *p*

lau - ter wur-de der Schmerz, — da brach die Won-ne der ei - nen

lau - ter wur-de der Schmerz; — die

f *p*

Weh-mut der an - dern das Herz. — Da san - ken die Nach - ti -

dolce rit. *pp* *ritard.* *pp* *ritard.*

p *dim.* *pp* *ritard.*

gal - - - len hin - ab in den Gar - ten - raum, — und

gal - - - len hin - ab in den Gar - ten - raum, — und

mf *mf*

trauern-de Zwei - ge neig - te ü - ber bei - de der blühen-de Baum, — und

trauern-de Zwei - ge neig - te ü - ber bei - de der blühen-de Baum, —

p *p* *mf* *p*

deck - te mit fal - len - den Blü - - ten *p*
 die Her - zen so früh - ver -

pp
 und es rauschten die Tan - nen - zwei - ge *pp* *ritard.*
 blüht, den Sängern ein Schlum - mer - *ritard.*

dim. *pp*
 und es rauschten die Tan - nen - zwei - ge den *f* *mf*
 lied, und es rauschten die Tan - nen - zwei - ge den *f* *mf*

cresc. molto *f* *dim. sempre*

ritard. *p* *pp*
 Sängern, den Sängern ein Schlum - mer - lied, ein Schlummer - lied.

ritard. *p* *pp*
 Sängern, den Sängern ein Schlum - mer - lied, ein Schlum - mer - lied.

ritard. *pp*

Edition Schott Einzel-Ausgabe

Beliebte Arien und Lieder mit Klavierbegleitung

hoch = h = Sopran oder Tenor · mittel = m = Messo-Sopran oder Bariton · tief = t = Alt oder Bass
d. = deutsch · f. = französisch · e. = englisch · i. = italienisch · sp. = spanisch

Arien und Operngesänge

- Adam, Postillon: „Freunde vernehmet die Geschichte“, d. f. Tenor 01101
Donizetti, Regimentstochter: „So lebet wohl, ihr teuren Waffenbrüder“ 05886
Flotow, Martha: „Letzte Rose“ h. 04151, t. 04152
Gluck, Orpheus: „Ach ich habe sie verloren“ 05887
Händel, Rinaldo: „Lass mich mit Tränen“
Sopran 04830, Alt oder Mezzo 01839
Lortzing, Waffenschmied: „Auch ich war ein Jüngling“, Bass (Bariton) 04858
— Zar und Zimmermann: „Einst spielt ich mit Zepter“, Bass oder Bariton 04839
Meyerbeer, Hugenotten: Pagen-Arie: „Ihr edlen Herren all hier“, Sopran 04832
Mozart, Figaro: „Ihr, die ihr Triebe“, d. i. Sopr. 01235
— do. „Endlich naht“, d. i. Sopran 01233
Nicolai, Lustige Weiber: „Wie freu ich mich“ 05910
— do. „Als Bublein klein“, Bass (Bariton) 05911
Stradella, Kirchenarie: Sopran 04835, Alt oder Mezzo 04844, Tenor 04852
Suppé, Boccaccio: „Hab ich nur deine Liebe“
hoch 07471, mittel 07472
Thomas, Mignon: „Kennst du das Land“ 07513
Verdi, Rigoletto: „Freundlich blick ich auf Diese und Jene“, d. i. Tenor 07945
— do. „Ach wie so trügerisch“, d. i. Tenor 07916
— La Traviata: „Hat dein heimatliches Land“
d. i. Bariton 07941
— do. „Ach, ihres Auges Zauberblick“, d. i. Tenor 07942
— Troubadour: „Ihres Auges himmlisch Strahlen“, d. i. Bariton 07943
— do. „Lodern zum Himmel“ (Stretta), d. i. Tenor 7908
— do. „Lodernde Flammen“ d. i. Alt 07944
Wagner, Holländer: Ballade (Senta) h. 0197, t. 0198
— Tannhäuser: Lied an den Abendstern
Bariton 02827, Tenor 02828
— do. Gebet der Elisabeth, Sopran 02825,
Alt 02826
— Lohengrin: Elsas Traum, Sopran 02846
— do. Graiserzählung, Tenor 02854, Barit. 02855
— Meistersinger: Preislied: „Morgenlich leuchtend“, Tenor 025, Bariton 026
— Walküre: Winterstürme, Tenor 060, Bar. 059
Weber, Freischütz: „Durch die Wälder“ Ten. 01459
— do. Wie nahte mir der Schlummer („Leise, leise“), Sopran 01460, Alt (Messo) 04845
— do. „Und ob die Wolke“ (Cavatine)
Sopran 01401

Ausgewählte klassische Lieder

(Weitere siehe Katalog)

- Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken,
hoch 01111
Bach, Fr., Keim Halmlein, hoch 01107, tief 01108
Beethoven, Adelaide, d. f. i. hoch 01115, mittel 01116
— Ich liebe dich 01476
— Mignon: „Kennst du das Land“ 01118
Brahms, Feldeinsamkeit, d. e. f. hoch 07682, tief 07683
— Immer leiser wird mein Schlummer, d. e. f.
hoch 07700, tief 07701
— In Waldeseinsamkeit, d. e. f., hoch 07680,
tief 07681
— O wüsst ich doch den Weg zurück,
hoch 07733, tief 07734
— Sapphische Ode, d. e. f. hoch 07686, tief 07687
— Vergeliches Ständchen, d. e. f.
hoch 07677, mittel 07678, tief 06679
— Wiegenlied, d. e. f. h. 07670, m. 07671, t. 07672
Cornelius, Veilchen, hoch 01142, tief 01143
— Brautlieder kplt. d. e. 01477/78
Loewe, Heinrich der Vogler, hoch 05299,
mittel 01207, tief 05300
— Der Nöck, mittel 05312/3, tief 05314/5
— Prinz Eugen, mittel 05317, tief 01211
— Tom der Reimer, h. 05323, m. 01213, t. 05324
— Die Uhr, hoch 01214, mittel 01215, tief 01216
Mendelssohn, Gruss: Leise zieht durch mein Gemüth — Auf Flügeln des Gesanges 01220
Mozart, Ave verum corpus, lat. d. 01225
— Das Veilchen, hoch 01226, tief 01227
Schubert, Am Meer — Die Post, hoch 01299
— Ave Maria, hoch 01311, mittel 01312, tief 01313
— Erlkönig, hoch 01317, mittel 01318, tief 01319
— Ungeduld „Ich schnitt es gern“ — Du bist die Ruh, hoch 01353, mittel 01354, tief 01355
— Der Wanderer „Mit dem grünen Lautenbande“
hoch 01356, mittel 01357, tief 01358
Schumann, Die beiden Grenadiere
hoch 01400, mittel 01401, tief 01403
— Widmung „Du bist wie eine Blume“
hoch 01437, mittel 01438, tief 01439
Wagner, Der Engel, hoch 0131, tief 0132
— Träume, hoch 0140, tief 0139

Ausgewählte Lieder gemischt. Gattung

(Weitere siehe Katalog)

- An der Weser (Pressel), hoch 08847, mittel 08848
„An des Rheines grünen Ufern“ (Gumbert) 07546
Ave Maria (Meditation) (Gounod)
hoch 07220, mittel 07221, tief 07222
Behüt dich Gott, Trompeter von Säckingen
(Nessler) Original 08842
„Caro mio ben“ (Giordani-Papini), i.
hoch 01159, mittel 01160, tief 01161
Das Grab auf der Haide (Heiser), hoch 07745,
mittel 07746, tief 07748
„Das ist der Tag des Herrn“, Schäfers Sonntaglied
(Kreutzer) hoch 01191, tief 01192
„Es liegt eine Krone“, Das Herz am Rhein 07929
Es muss ein Wunderbares sein (Liszt) 06600
„Früh morgens wenn die Hähne“, Waldandacht
(Abt) hoch 05530, mittel 05531, tief 05532
Im tiefen Keller, Trinklied (Fischer), Bass 01158
Mutterherz, Das, (Hennig), tief 01168
Negersklave, Der, (Peusche) 07788
„Noch sind die Tage der Rosen“ (Baumgartner)
hoch 01112, mittel 01113
Nur wer die Sehnsucht kennt (Tschalkowsky)
hoch 01455, tief 01456
O Jugend, wie bist du schön (Abt), hoch 05541,
mittel 05542, tief 0543
Paloma, La (Die Taube), d. fr. sp. (Yradier)
hoch 01466, tief 01467
Post im Walde, Die (H. Schäffer) 01265
Rosenkranz, Der (Rosary) d. von L. Andersen,
d. e. von E. Nevin 07930
Serenade (Gounod) 08065
„Sonst nichts“ (Die Beichte), (Suppé), mittel 07474
Vater unser (Krebs), hoch 01185, tief 01187
Warum sind denn die Rosen so blass?
(Tschalkowsky), hoch 01457, tief 01458
Weihnachtslied, d. f. (Adam), hoch 01103,
mittel 01104, tief 01105
Wenn ich einmal der Herrgott wär, Trinklied
(Binder), tief 01121
Zieht im Herbst die Lerche fort (Heiser)
hoch 07742, mittel 07743, tief 07744
Rheinlieder-Auswahl
(Weitere siehe Katalog)
Grüsst mir das blonde Kind am Rhein (Heiser)
hoch 07749, tief 07750
„Soll ich euch ein Liedchen singen“, Der Rhein-
enthusiast“ (Brandt) 07793
Vom Rhein der Wein (Brandt), hoch 07784, tief 07785
Duette
(Weitere siehe Katalog)
Brahms, Wiegenlied 07716
Kücken, Barkarole. Treibe, treibe 01469
Mendelssohn, Wie war so schön 05999
Schäffer, Der goldene Hochzeitsmorgen 01475

LIEDER-BREVIERE

Preiswerte volkstümliche
Gesang-Alben.

- Johannes Brahms, Neue Auswahl der
40 beliebtesten Lieder
höher Ed. Nr. 117 tiefer Ed. Nr. 118
Carl Löwe, 28 Balladen und Lieder
mittel: 2 Bände Ed. Nr. 604/605
Franz Schubert, 86 berühmte Lieder
Ed. Nr. 608
Schubert-Lieder: Ausgabe Messchaert
Band I hoch Ed. Nr. 120, mittel Ed. Nr. 122
Band II hoch Ed. Nr. 121, mittel Ed. Nr. 123
Robert Schumann, 80 ausgewählte
Lieder Edition Schott Nr. 609
Fr. Liszt, 19 ausgew. Lieder } Ed. Nr. 603
Wagner, 5 Gedichte }
„Unser Wagner“, Arien u. Lieder aus
seinen Opern hoch Ed. Nr. 482, tief Ed. Nr. 483

DAS LIED DER VÖLKER

Die monumentale Sammlung der schönsten und charakteristischsten Volkslieder
aus allen Ländern Europas, ausgewählt und herausgegeben von Heinrich Möller.

Sämtliche Lieder im Urtext und dessen deutscher Uebersetzung.

- | Edition Schott Nr. | |
|--|------|
| I: 83 russische Volkslieder . . . | 551 |
| II: 80 skandinavische Volksl. . . | 652 |
| III: 80 englische und nordameri-
kanische Volkslieder . . . | 553 |
| IV: 50 keltische (bretonische,
schott., irische) Volkslieder . . | 554 |
| V: 80 französische Volkslieder . . | 555 |
| VI: 85 spanische, portugies.,
katalan. u. bask. Volkslieder . . | 556 |
| VII: 43 italienische Volkslieder . . | 557 |
| VIII: 67 südslaw. (sloven., kroat.,
serb., bulgar.) Volkslieder . . . | 558 |
| IX: 85 griechische, albanische,
rumänische Volkslieder . . . | 550 |
| X: 40 westslaw. (böhm., mähr.,
slowak.) Volkslieder . . . | 1278 |
| XI: 85 westslaw. (polnische,
wendische) Volkslieder . . . | 1229 |
| XII: 44 ungarische Volkslieder . . | 560 |
| XIII: 54 baltische Volkslieder . . | 1230 |

Sämtliche Hefte in 3 prächtigen Ganzleinen-Bänden:

Band I (Heft I—V) Band II (Heft VI—IX) Band III (Heft X—XIII)

DEUTSCHE HEIMAT

Die schönsten Volks-, Kommerz- und
Wanderlieder

herausgegeben von L. Andersen
für Klavier mit Text
Edition Schott Nr. 222
In Ganzleinen gebunden

WAS DIE DEUTSCHEN KINDER SINGEN

Eine Sammlung der schönsten
deutschen Kinderlieder
Für Klavier leicht gesetzt
Edition Schott Nr. 600 broschiert
In Ganzleinen gebunden