

ZWEITE AUSWAHL

beliebter Gesänge und Lieder

für
eine Alt- oder Bariton-Stimme mit Pianoforte-Begleitung.

No. 101. Abt, Franz , Burschen-Abschied (op. 67.) 18	No. 137. Goltermann, G. , Neuer Frühling (op. 23.) 18	No. 171. Marschner, H. , O wie lockst du mich. e. (op. 173.) 27
102. — Die Verlassene (op. 67.) 18	138. — Hollunderbaum (op. 23.) 18	172. Mattei, T. , Es ist nicht wahr. i. u. f. (op. 20.) 46
103. — Lass still mich träumen (op. 94.) 18	139. — Unruhe (op. 23.) 27	173. — Er kehrt nicht mehr zurück. i. u. f. (op. 20.) 45
104. — Waldandacht. e. (op. 107.) 27	140. — Des Müden Abendlied (op. 23.) 18	174. — Die Eigensinnige. i. u. f. (op. 21.) 54
105. — Verlegenheit. e. (op. 138.) 18	141. — Tanzlied (op. 34.) 27	175. Mauss, A. , Andacht (op. 13.) 18
106. — Abendruhe (op. 196.) 18	142. — Der Abendhimmel (op. 34.) 18	176. — Guter Rath (op. 13.) 27
107. — Im Sturm (op. 196.) 18	143. — In Sommerlust (op. 34.) 18	177. — Mein Blümlein (op. 13.) 18
108. — Möchte wohl ein Vöglein sein. E. (op. 237.) 27	144. — Der schwere Abend (op. 34.) 18	178. Mers, K. , Nie kann ich dich vergessen. e. 27
109. — Erwartung (op. 237.) 18	145. — Wiedersehen (op. 34.) 18	179. Mozart, W. A. , Trennungslied. e. 36
110. — Der kleine Reiter. e. (op. 237.) 27	146. — So weit (op. 34.) 18	180. — Lassen muss ich dich. i. 27
111. — Kukul wie alt? e. (op. 237.) 36	147. — In die Berge! e. (op. 38.) 27	181. Mulder-Fabbri , Liebeslust. Bravour-Walzer. i. (op. 37.) fl. 1. 12
112. — Mein Abendstern (op. 270.) 36	148. — Am Bächlein. e. (op. 38.) 27	182. — Mein Beppo (op. 41.) 27
113. — Ein Wiegenlied (op. 270.) 36	149. — Frühlingsliebe. e. (op. 38.) 27	183. — Bitte an die Sterne (op. 43.) 45
114. — Fein Lieb ich thu' Dich (op. 270.) 36	150. — Glücklicher Wandersmann. e. (op. 38.) 27	184. — Frühlingsjubiläum (op. 46.) 45
115. — Rose und Perle (op. 289.) 27	151. — Mailiedchen. e. (op. 38.) 18	185. Neeb, A. , Andreas Hofer. e. 54
116. — Ein Wanderer (op. 289.) 36	152. — Das Herz am Rhein. e. (op. 38.) 27	186. — Die deutsche Mutter 36
117. — Lenz und Liebe (op. 289.) 36	153. Gumbert, F. , Ich möchte mit dem Vöglein (op. 44.) 18	187. — Der sterbende Trompeter 36
118. — Du meiner Seele (op. 301.) 36	154. — Wer in des Andern Augen (op. 44.) 18	188. Reichardt, A. , Ich kenn' ein Auge, das so mild. e. u. f. (op. 5.) 36
119. — Kein Wörtlein hast du (op. 301.) 36	155. — Mein Liebchen, was willst du noch mehr (op. 44.) 18	189. Reissiger, C. G. , Des Müden Abendlied (op. 203.) 18
120. — Geständniss (op. 301.) 36	156. — Herzliebste, gute Nacht (op. 44.) 18	190. — Nun die Schatten dunkeln (op. 203.) 18
121. — Ihr glücklichen Stunden. Ave Maria (op. 323.) 45	157. — Scheiden thut weh (op. 44.) 18	191. — Hoffnung (op. 203.) 18
122. — Madele guck' raus (op. 362.) 18	158. — Die stille Rose. e. (op. 53.) 27	192. — Ob du mir nah (op. 203.) 18
123. — Lachtäubchen (op. 362.) 18	159. — Letzter Gruss (op. 59.) 27	193. — Antwort (op. 203.) 18
124. — Postillon d'amour (op. 362.) 18	160. — Wie reich bin ich (op. 59.) 27	194. — Johanna (op. 203.) 18
125. — Glücklich wie du (op. 362.) 18	161. — Begrabenes Herz (op. 59.) 18	195. Rupp, H. , Waldblümlein spricht . 36
126. Bratsch, J. G. , Frühlingsgruss (op. 20.) 27	162. — Notturmo (op. 59.) 18	196. Stigelli, G. , Wie soll mein Lieb sein? (op. 11.) 36
127. Franz, J. H. , Ist kein Wasser (op. 12.) 36	163. Haine, C. , Vedette (Reiterlied), (op. 20.) mit Vignette 54	197. — Die Thräne. e. (op. 12.) 36
128. — Refugium (op. 12.) 36	164. Hill, W. , Curiose Geschichte (op. 17.) 27	198. Wallbach, L. , Mein Engel hätte dein. e. (op. 23.) 27
129. — Jagdlied (op. 12.) 45	165. — Die Nacht ist klar (op. 17.) 18	199. Wehn, J. , Am Meeresstrande (op. 11.) 36
130. — Der schwere Abend (op. 13.) 36	166. — Der Eichwald (op. 17.) 18	200. Wiss, H. B. , Des jungen Polen Klage. f. (op. 99.) 27
131. — Annie Laurie (op. 13.) 27	167. — Nachlied (op. 17.) 18	
132. — Ich sah den Wald (op. 13.) 36	168. Hölzel, G. , Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. e. 45	
133. — So halt' ich endlich dich 45	169. Marschner, H. , Trinklied der Alten (op. 146.) 36	
134. — Nähe des Geliebten 36	170. — O du m. liebe Taube. e. (op. 162.) 18	
135. Goltermann, G. , Du bist so schön. e. (op. 21.) 18		
136. — Der Seelenkranke. e. (op. 21.) 18		

(Die Buchstaben e., f., i. bedeuten Englischen, Französischen und Italienischen Text.)

Eigenthum des Verlegers.

OFFENBACH ^{AM} bei JOH. ANDRÉ.

DIE STILLE ROSE.

THE GENTLE ROSE.

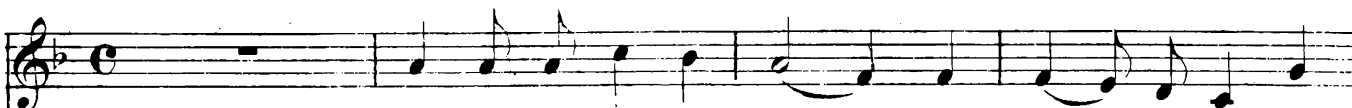
Jda v. Düringsfeld.

English version by Miss Gronau.

Andantino.

Ferd. Gumbert, Op. 53. N^o 5.

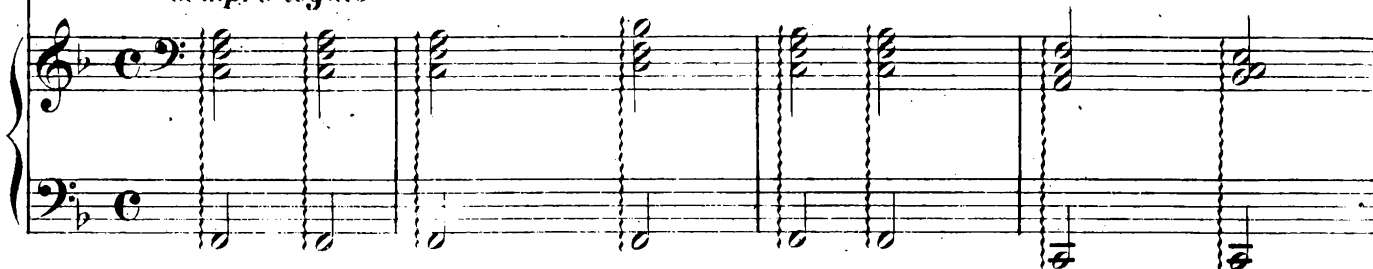
GESANG.



Wenn auf der Er - de Schwei-gen, am Him - mel Ster-nen -
When all be - low is si - lence, and star - lit all a -

sempre legato

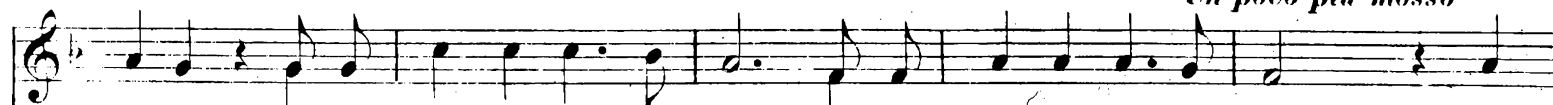
PIANO.



schejn, dann will ich an dei - - nem Her - zen, dann will ich an dei - - nem
have, I'll be u - pon thy bo - som, I'll be u - pon thy



Un poco più mosso



Her - zen, dei-ne stil - le Ro - se sein, dei-ne stil - le Ro - se sein. Mein
bo - som, thy gent-le rose, thy love, thy gent-le rose, thy love. One



In - nig - stes, mein Stummstes, ich geb' es dir im Kuss, es
 fer - rent kiss shall tell thee, bet - ter than words con - vey, how

weiss es mei - ne See - le, es weiss es mei - ne See - le, dass
 much my soul de - light - eth, how much my soul de - light - eth to

dir sie duf - ten muss. Ich will nicht wei - ter fra - gen, was
 love thee and o - bey, I ask not what there may be, the

legato

ist — und was kann sein, ich will an dei - nem Her - zen, ich
 pre - sent's bliss e - nough I'll be u - pon thy bo - som, I'll

will an dei - nem Her - zen dei-ne stil - le Ro - se sein, dei-ne
 be u - pon thy bo - som, thy gent-le rose, thy love, thy

ritard.

stil - le Ro - se sein.
 gent - le rose, thy love.

rit. *a tempo*