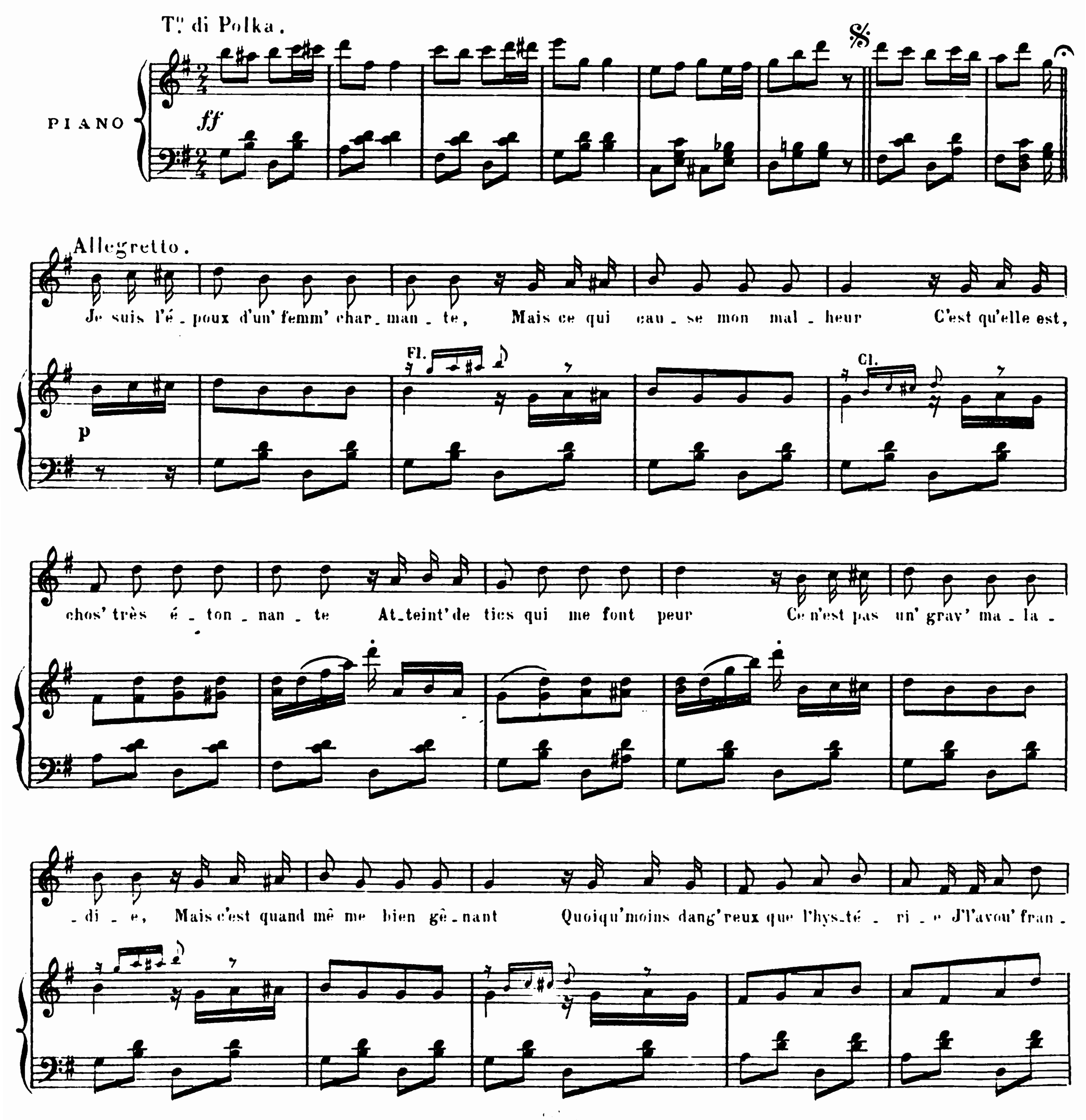
ELLE A DES TICS!

CHANSONNETTE COMIQUE

Paroles de
STÉPHANE SCHMITT et DURANTY

Musique de
HENRI VATIN



G SIEVER, Ed.r 54 F.B St Denis 4 & 6 P.ce Reilhac, Paris.

Tous droits d'exécution de reprod.on de trad.on et d'arrang.t réservés pour tous pays.

REFRAIN

- ment, c'est em - bê - tant ! Quand ar - riv' le soir, Cha cun peut la voir

ff *p* *ff* *p* *ff*

T° di Polka.

Me dir' Mon coco! Viens t'mettre au do - do Sa pe - tit' têt' s'a - git' comm' ça (*MIMIQUE*)

mf *ff* *mf* *mf*

De droite à gauch' par - ci, par - là, (*MIMIQUE*) Si bien qu'sans m'en a - per - ce - voir

Fl. Cl.

Tr.

Nouvell' vic - ti - me du de - voir, Je lui ré - ponds: Oui! Oui! Oui! Oui! M'tor - tillant d'la tête au nom - bril.

Tr.

Après le 3e Ref. passez à la Coda

Più lento (*Pendant la Coda l'artiste exécute une danse épileptique*)

CODA

ff

Vivo

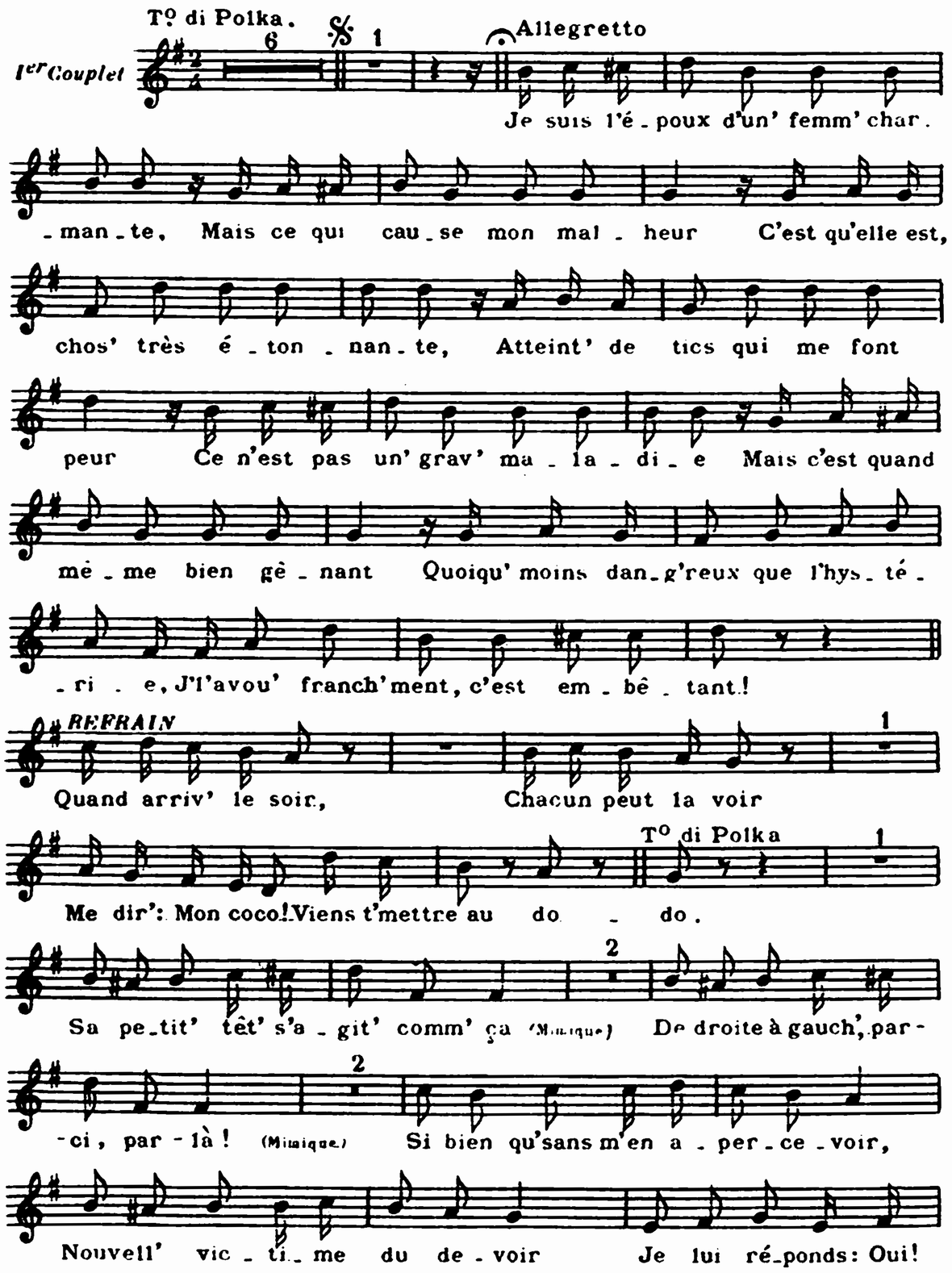
ff

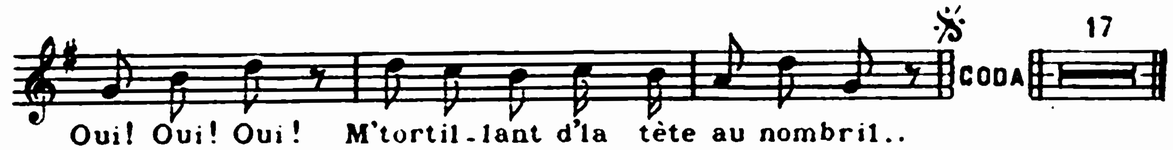
ELLE A DES TICS!

CHANSONNETTE COMIQUE

Paroles de
STÉPHANE SCHMITT et DURANTY

Musique de
HENRI VATIN





2

De la têt', son tic passe aux jambes
C'est tordant de la voir marcher!
Quand elle trott' d'un pas ingambe,
On s'figur' qu'ell' va s'dévisser
L'anné' dernièr', l'méd'cin d'en face
M'a dit un jour en rigolant:
Fait's la marcher, soyez tenace,
Et votr' femm' guérira sûr'ment

REFRAIN

Alors, tous les deux,
Comm' des amoureux,
Bravant tous les temps,
On s'prom'nait contents
Sa p'tit' jamb' s'agitait comm' ça (*Mimique*)
Sur le bitum', par-ci, par-là (*Mimique*)
Si bien que chaqu' fois qu'nous sortions
Tout l'mond' disait: Mais qu'ont-ils donc?
Mais, moi, j'trottais, pensant: j'm'en fous!
Faut qu'ma femm' guérisse avant tout!

3

Mais au lieu d'guérir ma pauvr' femme
Continuait à s'tortiller
Et d'heure en heur', la mort dans l'âme,
Je voyais le mal s'aggraver
Aussi, certain jour, dans la rue
Rencontrant notr' fameux méd'cin,
J'lui dis: Ma femm' toujours remue...
Vraiment, je n'y comprends plus rien!

REFRAIN

Là-d'ssus, y m'répond:
Fait's-lui un garçon!
Y a qu'ce remed'-là
Qui la guérira:
Je m'mets au travail aussitôt: (*Mimique*)
Neuf mois après, chouette! un marmot (*Mimique*)
Comm' c'est tout l'portrait d'sa maman
Matin et soir, y r'mu' tout l'temps
Il a sûr'ment, l'sacré moutard,
Comm' sa mèr' le feu quelque part!

Danse épileptique pendant la Coda pour la Sortie

G. SIÉVER, Editeur, 54 Fg St Denis, 4 & 6 Pl. Rembac, Paris.
Tous droits d'exécution de reprodon de tradon et d'arrangts réservés pour tous pays.
G. 2614. S. Castaing, Grav. rue St Luc 8. Paris, Imp. MODERNE DE MUSIQUE.