



Kuss-Lieder

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

BRUNO HEYDRICH.

- Op. 18. O könnt ich küssen dich zu jeder Stund! Für hohe Stimme. Mk. 0,80
Dasselbe für tiefe Stimme. „ 0,80
Orchesterbegleitung abschriftlich. „
Op. 19. Drum küsse, küsse, küsse! (Ged. v. Ad. Metz.) „ 0,60
Op. 20. Denn fang ich dich zu küssen an, find ich kein Ende mehr. „ 0,80
Op. 21. Sie hat mir Alles im Kuß gesagt. „ 0,60

Allen mir Gutgesimmten
gewidmet

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
EINGETRAGEN IN DAS VEREINSARCHIV.

In

P. J. Tonger, Köln a. Rh.

/Rh.

Hofmusikalienhändler Sr. Majestät des Kaisers und Königs Wilhelm II.

Ohne Worte!

Bruno Heydrich, Op. 21.

Singstimme. *Ruhig, gemächlich.*

Pianoforte. *mf*

eilen - - - langsamer

Ich

bin zu ihr ge - kom - men, hab nichts ge - sagt. Ich

hab' mit ei - nem Bli - cke sie nur ge - fragt. Auch

p

First system of the musical score. The vocal line is in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted half note B4, and finally a quarter note A4. The lyrics are "sie hat da mit Wor - ten mich nicht ge - plagt, sie hat mir". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A piano dynamic marking *p* is present. A fermata is placed over the final chord.

sie hat da mit Wor - ten mich nicht ge - plagt, sie hat mir

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a dotted half note F5, and finally a quarter note E5. The lyrics are "Al - - - les, Al - - - les im Kuss". The piano accompaniment continues with chords and single notes. A mezzo-forte dynamic marking *mf* is present. A fermata is placed over the final chord.

Al - - - les, Al - - - les im Kuss

Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a dotted half note F5, and finally a quarter note E5. The lyrics are "ge - sagt.". The piano accompaniment continues with chords and single notes. A fermata is placed over the final chord.

ge - sagt.