

Zwei Lieder

von
HANS WILLY MERTENS

für eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

komponiert
von

Wilhelm Heiser.

Wer hat zu-erst dich an-ge-schaut?

Op. 426. Mutterliebe. „Wer hat zuerst dich angeschaut“ Pr. M. -60.

Op. 427. Mein Himmel auf der Welt. „Es liegt wie blanker Sonnenschein“ -60.

Es liegt wie blanker Sonnenschein.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

P. J. TONGER, KÖLN.

Hoflieferant Seiner Majestät des Kaisers und Königs.

730. 731.

Mutterliebe.

Gedicht von Hans Willy Mertens.

Wilh. Heiser, Op. 426.

Andante. (Im Volkston.)

GESANG.

PIANO.

1. Wer hat zu -

1. erst dich an - ge - schaut so recht aus vol - lem Her - zens - grun - de, wer küss - te
 2. dich zum Him - mel wies, wenn Lieb' und Lust die Welt dir raub - te, sie war's, wenn
 3. nichts von dir zu - rück, und hat doch al - les hin - ge - ge - ben; du warst ihr

1. dir im Ju - bel - laut das er - ste lie - be Wort vom Mun - de? Wen hat zu
 2. al - les dich ver - liess, die dann noch fe - ster an dich glaub - te. Ihr rann die
 3. Kum - mer, warst ihr Glück, dein ist ihr Tod, wie dein ihr Le - ben. Nur dass sie

1. Käm - pfen, schwer und heiss, die Sor - ge um dein Glück ge - trie - ben? So kann im
 2. Thrä - ne, hell und heiss, wollt'sich das Glück nicht mit dir ei - nen: So kann im
 3. nicht dein Schick - sal weiss, wird ihr die Wan - ge blei - cher fär - ben: So kann im

1. wei - ten Er - den - kreis nur ei - ne treu - e Mut - ter lie - ben! So kann im
 2. wei - ten Er - den - kreis nur ei - ne treu - e Mut - ter wei - nen! So kann im
 3. wei - ten Er - den - kreis nur ei - ne treu - e Mut - ter ster - ben! So kann im

1. wei - ten Er - den - kreis nur ei - ne treu - e Mut - ter lie - ben!
 2. wei - ten Er - den - kreis nur ei - ne treu - e Mut - ter wei - nen!
 3. wei - ten Er - den - kreis nur ei - ne treu - e Mut - ter ster - ben!

ritard.
ritard. *a tempo*

1. 2. 3.
 2. Sie war's, die
 3. Sie for - dert

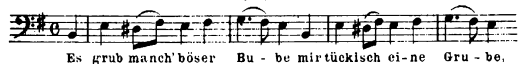
ritard.

Lieder mit Klavierbegleitung aus dem Verlage von P. J. Tonger in Köln a/Rh.

Franz Behr. **Die Marketenderin.** Heiteres Marschlied. 1 M.
MARSCHE. (Auch als Duett zu singen.)



Carl Bohm. **Grübechen in den Wangen.** Heiteres Basslied. 60 Pf.



Carl Bohm. **Trink-Spruch.** Heiteres Weinlied f. tiefe Stimm. 60 Pf.
Dasselbe für hohe Stimm. 60 Pf.



Herm. Brandt, Op. 163. **Du verstehst mich nicht.**
Liebeslied für Mittelstimme. 60 Pf.



Herm. Brandt, Op. 179. **Der Rheinenthusiast.** Neues Rheinlied für Mittelstimme. 60 Pf. Dasselbe für tiefe Stimm. 60 Pf.



Herm. Brandt, Op. 181. **Wer treulich liebt, ist nicht verlassen.** 60 Pf. Dasselbe tiefer 60 Pf.



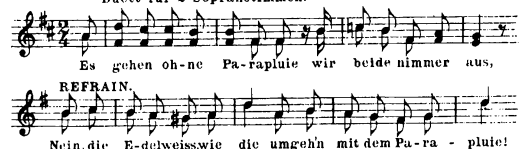
W. von Dorpat. **Gold und Silber.**



Geschwister Edelweiss. Nr. 1. **Alles nicht wahr!** Heiteres Duett für 2 Sopranstimmen.



Geschwister Edelweiss. Nr. 2. **Schirm-Couplet.** Heiteres Duett für 2 Sopranstimmen.



Wilh. Heiser, Op. 409. **Grüsst mir das blonde Kind am Rhein und sagt, ich käme wieder.** 60 Pf.



Wilh. Heiser, **Vergesst den lockigen Knaben nicht.** 1 M. Op. 410. (Gegenstück zu dem albeliebten, „Grüsst mir das blonde Kind am Rhein.“)



Karl Köhl. **Fünf Lieder aus dem „Wilden Jäger“** von Jul. Wolff. Nr. 1. **Lied Ludolfs.** 80 Pf.



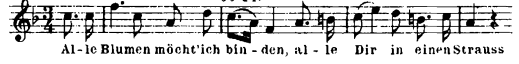
Nr. 2. **Lied der Waldtraut.** („Es wächst ein Kraut.“) 80 Pf.



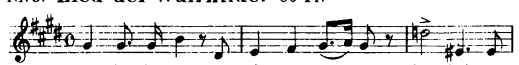
Nr. 3. **Lied der Waldtraut.** („Ich ging im Wald.“) 60 Pf.



Nr. 4. **Lied der Waldtraut.** („Alle Blumen möcht' ich binden.“) 60 Pf.



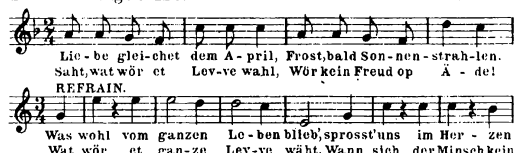
Nr. 5. **Lied der Wulfhilde.** 80 Pf.



Heinr. Kürschgen. **Gambrinus.** Heiteres Bierlied für Bariton. 60 Pf.



Heinr. Kürschgen. **Held Amor.** 60 Pf. Dasselbe kölnisch. 60 Pf.



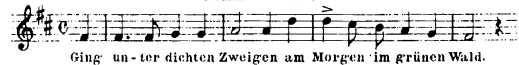
S. Mariot. **Die verflixte Landpartie.** Marsch mit humoristischem Text. 1 M.



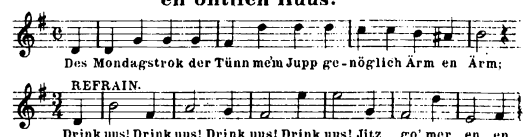
Franz Offergeld. **Die vier Jahreszeiten.** 60 Pf. Dasselbe kölnisch: **Nä ess dat schön.** 60 Pf.



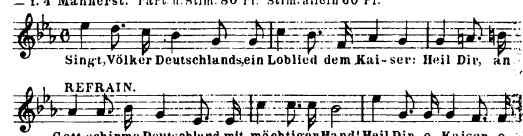
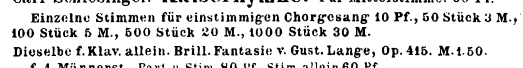
L. Sauter. **Das Lied im Walde.** Volkstümliches Lied für Mittelstimme. 60 Pf.



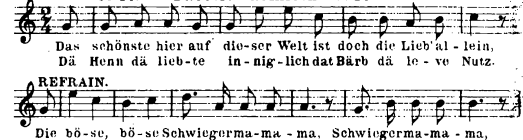
Karl Sommer. **Drink uus! Drink uus! Jitz go'mer en en öntlich Haas!**



Carl Schlesinger. **Kaiserhymne.** Für Mittelstimme. 60 Pf.



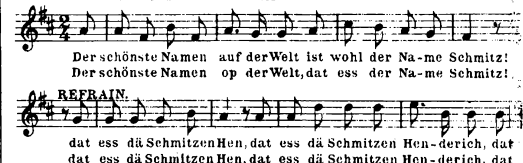
Friedr. Ullrich, Op. 11. **Die böse, böse Schwiegermama.** 60 Pf. Dasselbe kölnisch. 60 Pf.



Friedr. Ullrich, Op. 12. **Wo mächtig rauscht der Eichen-hain.** Altd. deutsches Bierlied für Bariton. 60 Pf.



Friedr. Ullrich. **Herr Heinrich Schmitz.** 60 Pf. Dasselbe kölnisch: **Dä Schmitzen Hen.** 60 Pf. (5. Aufl.)



Friedr. Ullrich, Op. 21. **Victoria's Wiegenlied.** 60 Pf.



C. Weiler. **Der Kölner Omnibus.** Couplet mit teilweise platt-kölnischem Text von Martin Reuter.



C. Weiler. **Ritsch, ratsch, rutsch, minge Groschen dä es futsch!** Karnevalslied.



Friedr. v. Wickede, Op. 166. **Mein Rheinland.** Ein frisches populäres Lied für Mittelstimme. Mit Prachtlied: Das Rheinpanorama von Mainz bis Köln. 60 Pf.

