

WILHELM HEISER.

Lieder und Gesänge
für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte.

Op. 90. Maximilian's Tod.	1,75
Op. 93. Wanderers Heimkehr.	1,50
Op. 118. Du fragst mich wo der Himmel ist.	1,00
Op. 145. N ^o 1. Geh' zur Ruh!	1,00
Op. 145. „ 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief.	1,00
Op. 145. „ 3. Im Fliederbusch ein Vöglein saß.	1,00
Op. 171. Es schläft das Meer!	1,00
Op. 285. Zwei Aeuglein.	1,00

BERLIN,
Verlag von Theodor Barth.

Geh' zur Ruh!

Karl Beck.



Wilhelm Heiser, Op. 145. N° 1.

Andante con espressione.

Singstimme.

Pianoforte.

p

Sor - gen -

vol - le, wet - ter - schwü - le Mäd - chen - stir - ne geh zur Ruh! Lieb - lich

weht des A - bends Küh - le, wer - de kühl auch Du!

p zu! Sieh der Tag ist schla - fen gan - gen, schla - fen geh auch

Du! Ach dass süß er - leb - te Glück spie - gelt dir der

Ad. *

Traum zu - rück, geh zur Ruh! Geh zur

pp rall.

Ad. *

Ruh!

a Tempo

rall.

Ad. *

Theodor Barth, Berlin. Musikalien-Verlag.

F. Piano zu zwei Händen.

André, J. B. Op. 51. Musikalisches Septennat.
Sieben Characterstücke.

No. 1. Impromptu	1
No. 2. A la marcia	1
No. 3. A la Polacca	1
No. 4. Albumblatt	50
No. 5. Mit Behagen	75
No. 6. A la Mazurka	1
No. 7. Also Wirklich?	75

Auerbach, Ad. Erinnerung an Rügen. Salon-Polka-Mazurka

Bach, L. E. Op. 16. Drei Erzählungen
— Op. 20. Im Walde

Bendel, Franz. Orientalischer Marsch
— Op. 136. No. 1. Magyaren-Tanz
— Op. 136. No. 2. Röslein am Burgverliess
— Op. 136. No. 3. Aegyptische Karawane
— Op. 137. Schweizerbilder.

No. 1. Abends auf der Heimwehfluh	2
No. 2. Alpenglühn der Jungfrau	250
No. 3. Auf dem Vierwaldstädter See	250
No. 4. Silberquelle im Chamouny-Thal	225

Bernoulli, A. Etude
— Jagdlied
— Trauermarsch

Beyer, Ferd. Op. 180. Die Spieluhr

Blumenfeld, A. W. Op. 26. Frühlingsblüthen.
Leichte Tonstücke

Bohm, Carl. Compositionen: Op. 11. Am Abend.
Tonstück

— Op. 12. Beim Scheiden. Melodie	125
— Op. 13. La belle Taquine. Pièce caractéristique	125
— Op. 20. Unterm Fenster. Tonstück	125
— Op. 21. Das Zauberglöckchen	125
— Op. 22. Süßes Erwarten	125
— Op. 87. Im Mondenschein. Salonstück	150
— Op. 88. Wanda. Salon-Mazurka	150
— Op. 89. Am Meer, v. Schubert. Transcription	125
— Op. 90. An meine Heimath. Salonstück	150
— Op. 91. Ständchen (Leise flehen meine Lieder) von Schubert. Transcription	125
— Op. 92. Süßes Träumen. Melodie	150
— Op. 94. Blumenprache. Leichte melodische Tonstücke. No. 1. Rose. No. 2. Veilchen. No. 3. Maiblümchen. No. 4. Lilie. No. 5. Myrthe. No. 6. Reseda	75
— Op. 95. Veilchen am Bach. Salonstück	125
— Op. 96. Subscriptions-Ball-Klänge. Salon-Walzer	150
— Op. 97. Helene. Nocturne	150
— Op. 98. Mein Sternlein. Transcription	150
— Op. 99. Froh und heiter. Rondo	150

Brunner, C. T. Op. 50. Six Rondeaux.

No. 1. La fille du régiment	1
No. 2. Czaar und Zimmermann	1
No. 3. La Sonnambula	1
No. 4. Belisar	1
No. 5. Zampa	1
No. 6. La fille du régiment	1

— Op. 51. Six Thèmes variées.

No. 1. Montechi et Capuleti	1
No. 2. La fille du régiment	1
No. 3. Norma	1
No. 4. Robert le diable	1
No. 5. La Sonnambula	1
No. 6. Lucrezia Borgia	1

Conradi. Reichstagsfreuden. Grosses Potpourri netto
— Schlechte Zeiten. Grosses Potpourri. netto

Drabitus, W. Volkslieder als Kindertänze
— Op. 23. Feenreigen

Ferrier, F. Op. 15. Zum Weihnachtsfest

Fink, W. Op. 25. Lied ohne Worte
— Op. 26. Chanson d'amour
— Op. 27. In dunkler Nacht
— Op. 28. Sehnsucht
— Op. 29. Liebesschmerz

Fliege, H. Op. 101. La consolation
— Op. 105. In der Einsamkeit
— Op. 109. Trennung und Wiedersehn
— Op. 112. Auf der Alm

Gilbert, H. Beliebte Salonstücke: Menuett a. Mozart, Sinfonie Es-dur
— Ach wie süß
— Abendglöckchen
— Haidenröslein
— Stille Liebe
— Op. 8. Mutterseelen-Allein
— Op. 10. Nach der Heimath
— Op. 11. In der Dämmerstunde
— Op. 13. Auf der Dorfweise
— Op. 14. Der Wirthin Töchterlein
— Op. 15. Rose, wie bist du so reizend
— Op. 16. Sirengesang
— Op. 17. Morgengruss in den Alpen
— Op. 18. La Gitana, Salon-Mazurka
— Op. 19. Abendgruss in den Alpen, Idylle
— Op. 20. La perle du soir
— Op. 21. Frühlingseinkehr
— Op. 22. Auf der Wanderung
— Op. 24. Schäferlied
— Op. 25. Heimathgruss
— Op. 33. Dunkle Wolken
— Op. 34. Ueber Berg und Thal.
— Op. 35. Elfenzauber

Godfrey, G. La Châtelaine. Valse

Händel, G. F. Marsch aus Heracles, arrangirt von E. E. Taubert

Hartig, H. Op. 1. Ave-Glöcklein
— Op. 2. Klänge aus dem Thale.

Hauck, A. Marche caractéristique

Hauer, C. Op. 15. Frühlingstraum
— Op. 42. Serenade

Hause, C. Op. 107. Sonatine

Haydn, Jos. Kindersinfonie.
— Serenade, leicht, von F. Schmidt

Heidingsfeld, L. Op. 16. No. 1. Mazurka. H-moll
— Op. 16. No. 2. Mazurka. E-moll
— Op. 17. Scherzo. E-moll.
— Op. 18. Ballade. D-moll
— Op. 19. No. 1. Valse-Caprice
— Op. 19. No. 2. Caprice. (Viertakt)

Hesse, E. Op. 73. Alpenröschen

Hummel, Ferd. Op. 5. Erste grosse Polonaise.
Es-dur
— Op. 13. Fünf Skizzen
— Op. 18. Zweite grosse Polonaise. As-dur

Jacoby, W. Op. 3. Zwei Noveletten

Kiel, Fr. Bolero
— Zwei Nottornos. No. 1. B-dur. 2. Esdur à Op. 59. Drei Humoresken. No. 1. G-moll. 2. G-dur. 3. C-moll

Kirchner, Fr. Compositionen:
Op. 14. Frühlingslied. Paraphrase
Op. 15. Polonaise capricieuse
Op. 16. Bolero
Op. 18. Schlummerlied
Op. 20. Lichtbilder. Vier Characterstücke

No. 1. Wanderlied	75
No. 2. Mühlenrauschen	75
No. 3. Jagdlust	75
No. 4. Maientanz	50

Kirchner, Fr. Op. 21. Troubadour-Paraphrase

— Op. 29. Capriccio über das Volkslied: „Jetzt gang i an's Brünnele“
— Op. 33. Scherzo über zwei Schubert'sche Müllerlieder
— Op. 41. Walzer-Rondo

König, A. Op. 6. Valse-Caprice
— Op. 10. Preziosilla. Fantasiestück
— Op. 12 No. 1. Gavotte
— Op. 12 No. 2. Intermezzo

Köppen, H. Op. 25. Wald- und Feldblumen.
Heft 1. 2.
No. 1. Maessliebchen. No. 2. Winde.
No. 3. Kornblume. No. 4. Immortelle.
No. 5. Veilchen. No. 6. Vergissmeinnicht

— Op. 26. Im Blüthenhain. Heft 1. 2.
No. 1. Haideröslein. No. 2. Myrthe. No. 3. Orange. No. 4. Akazie. No. 5. Rosmarin.
No. 6. Jasmin

Landau, W. Fantasie über ungar. Volkslieder.

Lange, Gustav. Aus dem deutschen Liederhain.
Fantasiestücke.
— Op. 128. O weine nicht. (Kücken)
— Op. 129. Jedem das Seine. (Preyer)
— Op. 131. Der Mensch soll nicht stolz sein. (Suppe)
— Op. 133. Aennchen von Tharau

Lege, W. Op. 24. No. 1. Blaue Augen
— Op. 24. No. 2. Blonde Locken
— Op. 25. Heimweh

Leonardi, E. Op. 44. Feenreigen

Liese, P. Choräle, ganz leicht, mit Fingersatz

Link, E. Op. 1. Potpourri über beliebte Opern-melodien
— Op. 2. La Gracieuse
— Op. 3. Romanze
— Op. 4. Ballade
— Op. 5. Nocturne
— Op. 6. Réverie

Löschhorn, A. Op. 6. Loreley, Etude de Concert
— Op. 7. Variat. sur un thème de l'Opéra „La fille du régiment“
— Op. 8. Variat. „Sonst spielt ich mit Scepter“ aus Czaar und Zimmermann
— Op. 11. Flocons de Neige. Trois Polkas brillante

Marcks, J. F. Variat. über „Steh' nur auf du Schweizerbub“

Mayer, Charles. Gr. Rondeau i. Des.
— Op. 69. Prem. Valse-Etude
— Op. 70. Gr. Concert. D-dur
— Op. 71. Seconde Valse-Etude
— Op. 74. Tarantella. Etude

Moscheles, J. Op. 18. Drei Rondos

Nebfing, E. Die Spieldose
— Waldfrieden. Salonstück

Nürnberg, H. Transcriptionen über beliebte Lieder:
Op. 36. Ständchen, Leise flehen (Schubert)

— Op. 37. An Rose (Curschmann)	125
— Op. 38. Die Fahnenwacht (Lindpaintner)	125
— Op. 39. Ungeduld (Schubert)	125
— Op. 40. Willkommen, du Gottessonne (Curschmann)	125
— Op. 41. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn)	125
— Op. 42. Was hat im Wald geklungen (Nürnberg)	125
— Op. 43. Die Lotosblume (Schumann)	125
— Op. 44. Der Abschied (Esser)	125
— Op. 45. Es ist bestimmt in Gottes Rath (Mendelssohn)	125
— Op. 46. Widmung (Schumann)	125
— Op. 47. Der Wanderer (Fesca)	125
— Op. 49. Lob der Thränen (Schubert)	125