

NO. 3.
A V E M A R I A.

Adagio.

Fr. Kücken, Op. 19, N° 1.

~~2.~~ Retend.

Gesang.

Piano.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, common time, and a dynamic of *p*. The lyrics "A - ve Ma -" are written above the notes. The bottom staff is for the piano, starting with a treble clef, common time, and a dynamic of *mf*. The music includes various chords and rests. Measure 11 ends with a fermata over the piano staff. Measure 12 begins with a dynamic of *ritard.* (ritardando), followed by *dim.* (diminuendo). The piano staff ends with a dynamic of *p*.

ri - a ! Jung - frau mild, er - hö - re ei - ner Jung-frau
 ri - a ! Un - be - fleckt! Wenn wir auf die - sen Fel - sen
 ri - a ! Rei - ne Magd! Der Er - de und der Luft Dä -

Fle - hen, aus die - sem Fel - sen starr und wild,
sin - ken zum Schlaf, und uns dein Schutz be - deckt,
mo - nen von Dei - nes Au - ges Huld ver - jagt,
soll wird sie

dim.

mein Ge - bet zu Dir hin - we - hen, soll mein Ge - bet zu Dir hin -
weich der har - te Fels uns dün - ken, wird weich der har - te Fels uns
können hier nicht bei uns woh - hen, sie können hier nicht bei uns

we - hen . Wir schla - fen ru - hig bis zum Mor - gen, ob
dün - ken. Du lä - chelst, Ro - sen-düf - te we - hen in
woh - nen. Wir wolfn uns still dem Schick-sal beu - gen, da'

Ped.

Men - schen noch so grau - sam sind.

die - ser dumpfen Fel - sen - kluft,
uns dein heil - ger Trost an - weht.

O Jung - frau, sich der Jung - frau
O Mut - ter, hö - re Kin - des -
Der Jung - frau wol - le hold Dich

cresc.

Der Jung - frau wol - le hold Dich

*Sor - gen, o
fle - hen, o
nei - gen, dem*

*Mut - ter, hör' ein bit - tend Kind, o
Jung - frau, ei - ne Jun - frau ruft, o
Kind, das für den Va - ter fleht, dem*

*Mut - ter, hör' ein bit - tend Kind.
Jung - frau, ei - ne Jung - frau ruft!
Kind, das für den Va - ter fleht.*

*A - ve Ma -
A - ve Ma -
A - ve Ma -*

*ri - a .
ri - a .
ri - a .*

(Walter Scott.)