

à leur Ami
ADOLPHE HERMAN.

LA
TRAVIATA

Opéra de G. Verdi.

T R I O

pour

Piano, Violon et Orgue-Mélodium

P A R

E. KETTERER et A. DURAND

OP. 188.

N^o 18805.

Pr. M 3, 25.

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

Musique pour l'Orgue-Mélodium

et divers Instruments.

		<i>N^o 3</i>	<i>N^o 3</i>
Auber, D. F. E. Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle)	2	75	
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano et Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3	25	
Beethoven, L. van. Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13, arrangé pour Orgue-Mélodium, Piano (ou Harpe), Violon et Violoncelle par Th. Boellert	2	—	
— Andante aus der Sonate in G-dur Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel) bearbeitet von Fr. Lux	2	—	
— Benedictus aus der Missa solemnis, Op. 123, einger. für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux	3	50	
Braga, G. La Serenata, Legende valaque. Edition en Trio pour Violon (ou Violoncelle), Orgue-Mélodium et Piano	2	—	
Brisson, F. Norma, Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 58	3	25	
— Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66	3	25	
— Trio de Guillaume Tell, pour Piano Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67	3	50	
— Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102	4	25	
Clardi, C. C. Une larme sur la Tombe de Rossini, Chant élégiaque pour Piano, Violon, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium	3	25	
Denefve, J. Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium	1	75	
Godefroid, F. Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle	2	75	
Goltermann, G. Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium	3	25	
— Marche héroïque, pour le Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 73	3	25	
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violon ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ou 2 ^d Violoncelle ad lib.	2	—	
— Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano	2	25	
Hepworth, G. Prière pour Orgue-Mélodium, Cor ou Violoncelle et Piano ou Harpe. Op. 12	1	75	
Ketterer, E. et Durand, A. La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188	3	25	
Klein, M. Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium	2	75	
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle	2	75	
Léfebvre-Wely. Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	2	—	
Lux, F. Gebet aus der Oper Der Freischütz für Pianoforte, Violoncell und Harmonium	2	25	
— Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive a. d. Oper: »Das Käthchen von Heilbronn« comp. u. arrang.	6	—	
Mohr, D. & H. Herculium de F. David. Transcription religieuse pour Violon, Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium	3	25	
Rossini, G. Ouverture de l'op. Guillaume Tell pour le Piano à 4 mains et Orgue-Mélodium	4	25	
Sachs, J. Largo de la Sonate en Ré de Beethoven, Op. 10, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle	2	75	
— Adagio von Beethoven (Op. 31 N ^o 1), Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium	4	25	
Schubert, Fr. Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium, par Fr. Lux.			
N ^o 1. Au Bord de la Mer (Am Meer)	1	50	
2. L'Eloge des Larmes (Lob der Thränen)	1	75	
3. Sérénade (Ständchen)	1	75	
4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe)	4	25	
5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht).	4	25	
Sighicelli, V. Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Violon, Piano et Orgue-Mélodium	1	50	
Steinbach, Fr. Vorspiel zu Parsifal v. R. Wagner, für Violine, Cello, Harmonium und Piano	3	50	
Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano	2	50	
Tours, B. Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violon solo avec Violoncelle et Orgue-Mélodium ad lib.	2	25	
Wagner, R. Siegfried-Idyll, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2 ^{tes} Pianoforte) bearb. von P. Druffel	4	50	

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

à leur Ami
ADOLPHE HERMAN.

LA
TRAVIATA

Opéra de G. Verdi.

T R I O

pour

Piano, Violon et Orgue-Mélodium

P A R

E. KETTERER et A. DURAND

OP. 188.

N^o 18805.

Fr. H 3. 25.

Propriété des Editeurs



Printed in Germany.

LA TRAVIATA

Opéra de VERDI.

pour PIANO VIOLON et ORGUE MÉLODIUM.

E. KETTERER ET A. DURAND.

Maestoso.

VIOLON.

ORGUE.

PIANO.

Maestoso.

The musical score is written for three instruments: Violon, Orgue (or Mélodion), and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Maestoso'. The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the Violon and Piano parts starting with triplets and sixths, and the Orgue part providing a harmonic foundation with sustained chords. The second system continues the complex piano accompaniment, featuring many sixths and triplets, while the Violon part continues with similar rhythmic patterns. The Orgue part remains with sustained chords, providing a steady harmonic background.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

- System 1:** The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).
- System 2:** The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).
- System 3:** The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).
- System 4:** The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).
- System 5:** The vocal line continues with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of chords and a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Additional markings include *pp ben legato* (pianissimo, very legato), *rall.* (rallentando), and *p* (piano).

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a more active bass line. The second system features a complex, rapid melodic passage in the treble, marked with a circled '4' and a 'p' dynamic. The third system continues this complexity with a 'p' dynamic in the treble and a 'p legg.' marking in the bass. The fourth system shows a melodic line in the treble and a more active bass line. The fifth system features a complex, rapid melodic passage in the treble, marked with a circled '4' and a 'p' dynamic. The sixth system continues this complexity with a 'p' dynamic in the treble and a 'p legg.' marking in the bass. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble staff with a rapid sixteenth-note pattern and a bass staff with a slower, more melodic line. The word *cresc.* is written above the treble staff.

System 2: The second system continues the rapid sixteenth-note pattern in the treble staff and the melodic line in the bass staff. The word *cresc.* is written above the treble staff.

System 3: The third system shows a change in the treble staff, with a more complex, arpeggiated pattern. The word *pp* is written below the treble staff. The bass staff continues with a similar melodic line.

System 4: The fourth system features a treble staff with a complex, arpeggiated pattern and a bass staff with a similar melodic line. The word *pp* is written below the treble staff. The word *p* is written below the bass staff.

System 5: The fifth system shows a treble staff with a complex, arpeggiated pattern and a bass staff with a similar melodic line. The word *pp* is written below the treble staff. The word *p* is written below the bass staff. The word *f* is written below the bass staff.

System 6: The sixth system features a treble staff with a complex, arpeggiated pattern and a bass staff with a similar melodic line. The word *pp* is written below the treble staff. The word *p* is written below the bass staff. The word *dim.* is written below the bass staff. The word *rall.* is written below the bass staff.

At the bottom of the page, the number 18805 is printed.

Andante mosso.

p

Andante mosso.

f p

f

p

mf

rit. *p* a tempo ①

rit. *f*

p *rall.* a tempo *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo markings are 'Andante mosso.', 'a tempo', and 'rall.'. The dynamics are 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

appassionata.

f

a tempo

a tempo

p *rall.* *pp* *rall.* *mf*

pp *p* *f*

pp *mf*

pp *mf* *cresc.*

This page of musical notation consists of three systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system features a complex texture with many beamed notes in the right hand and chords in the left hand. The second system includes dynamic markings such as *dim.*, *rit.*, and *pp*, along with a circled cross symbol. The third system continues the complex texture, with a *lento* marking and a *rall.* (rallentando) marking. The notation is dense, with many beamed notes and complex chordal structures.

Largo.

ff

mf

p

ff

p

p

p



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p dolce*, *crise.*, *p*, and *f*.



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. Dynamics include *f*. The phrase *en retenant.* appears at the end of the system.



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. Dynamics include *f*. The phrase *en retenant.* appears at the end of the system. A circled number 1 is visible in the middle staff.

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with triplets and accents, marked *ff*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with a piano introduction marked *p* and a *rall.* section. The bottom staff is a grand staff with a *rall.* section. The system concludes with a repeat sign.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line marked *a tempo* and *mf*. The middle staff is a grand staff with a piano introduction marked *mf* and a *rall.* section. The bottom staff is a grand staff with a piano introduction marked *mf* and a *rall.* section. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line marked *a tempo*. The middle staff is a grand staff with a piano introduction marked *mf* and a *rall.* section. The bottom staff is a grand staff with a piano introduction marked *f* and a *rall.* section. The system concludes with a repeat sign.

This page of musical notation consists of four systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

The first system shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The second system features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The treble staff has a *f* (forte) dynamic marking, and the bass staff has a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *a tempo* marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The third system continues the melodic and bass lines. The treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic marking, and the bass staff has a *rit* (ritardando) marking. The system concludes with a *a tempo* marking.

The fourth system shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The treble staff has a *f* (forte) dynamic marking, and the bass staff has a *rit* (ritardando) marking. The system concludes with a *a tempo* marking.

f

ff

rit.

ff

rit.

a tempo

ff

Fine

AUGUST REINHARD

ARRANGEMENTS:

Für Harmonium Solo

Scenen aus R. Wagner's Musikdramen

frei übertragen.

Heft I.	No. 1. Einleitung zum III. Act der Meistersinger	M. 2 —
	„ 2. Walther's Preislied (Meistersinger) . . .	
	„ 3. Trauermarsch (Götterdämmerung) . . .	
Heft II.	No. 4. Vorspiel zu Parsifal	„ 2 —
	„ 5. Parsifal und die Blumenmädchen . . .	
	„ 6. Charfreitagszauber (Parsifal)	

Für Harmonium und Klavier.

Duo über Themata aus Werken v. Richard Wagner.

<i>Die Meistersinger von Nürnberg.</i>	Vorspiel	3 50
„ „ „ „	Einleitung zum III. Act	1 75
„ „ „ „	Walther's Preislied	2 —
<i>Die Walküre.</i>	Siegmund's Liebeslied	2 —
<i>Götterdämmerung.</i>	Trauermarsch beim Tode Siegfried's	2 —
<i>Parsifal.</i>	Vorspiel	2 50
„	Charfreitagszauber	2 25
<i>Das Rheingold.</i>	Einzug der Götter in Walhall	2 50
<i>Parsifal.</i>	Parsifal und die Blumenmädchen	3 —

Humperdinck, E.	Vorspiel zu Hänsel und Gretel	3 —
„	„ Waldscene aus Hänsel und Gretel	2 50
„	„ Die Harmonie-Stimmen der Oper Hänsel und Gretel für Harmonium allein eingerichtet	9 —
Volkmann, R.	Andante und Scherzo aus der Symphonie in D-moll	3 50

Für 2 Klaviere.

Schumann, R.	Op. 47. Klavier-Quartett zu 4 Händen	n. 2 —
„	„ Op. 54. Klavier-Concert (A-moll). I. Satz zu 8 Händen	n. 2 —

Eigenthum der Verleger.



Musique pour Piano et Orgue-Mélodium.

		M 3
Beethoven, L. v. Adagio molto e cantabile a. d.		
9 ^{me} Symphonie. Op. 125, bearb. von A. Trutschel	3 25	
— Andante du Quintuor en Mi-bé. Op. 16, arr. par		
H. Oberhoffer	2 75	
Drinnenberg, J. Souvenir de l'opéra Tannhäuser	1 75	
Feigler, V. Duo	4 25	
Goldmark, C. Au jardin, Andante de la Symphonie.		
Op. 26, par G. L'Hiver	— —	
Gounod, Ch. Marche festive	2 50	
— Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de J. S. Bach	1 75	
— Hymne à S ^{te} Cécile, Méditation religieuse, trans-		
scrite par A. Le Beau	1 75	
— Sérénade	2 50	
Kern, L. Das Rheingold, Reminiscenz	3 25	
Ketterer, E. et Durand, A. Faust de Gounod, Duo.		
Op. 171	3 25	
— L'Africaine de Meyerbeer, Duo brillant. Op. 175	3 50	
— Fantaisie sur La Favorite	4 25	
— Marche solennelle	2 75	
— Guillaume Tell, Fantaisie de Concert	4 —	
Lebeau, A. Les Noces de Jeannette, Duo de Salon	3 25	
— Galathée, Duo de Salon	2 75	
— Mandolinata de Paladilhe, Duo de Salon	1 75	
Leybach, J. Siciliano	2 —	
— Le Reveil des Chasseurs, Duo concertant	2 25	
— Adagio de la Sonate en Ut de Beethoven. Op. 10, arr.	1 75	
— Andante de la Sonate en Ut de Mozart arr.	1 50	
— Barcarolle	3 25	
— Boléro concertant	2 75	
— Marche de Tamerlan de Winter, Transcription		
brillante	2 25	
— La Prise d'Armées, Marche militaire	2 50	
— Souvenirs et Regrets, Marche funèbre	2 50	
Moreaux, A. Chœur des Sabéennes de l'opéra La		
Reine de Saba. Transcription	1 75	
		M 3
Moreaux, E. Agnus Dei de la Messe solennelle de		
Rossini. Op. 95	3 25	
Ravina, H. Adoremus, Mélodie religieuse	2 —	
Renaud, A. Marche funèbre de Chopin, Transcription	1 75	
Rossini, G. Soirées musicales, transcrites pour Piano		
et Orgue-Mélodium par V. Micko.		
N ^o 1. La Promessa, Canzonetta	2 —	
2. La Regata Veneziana, Nocturno	2 —	
3. L'Invito, Boléro	2 —	
4. La Gita in Gondola, Barcarola	1 75	
5. La Partenza, Canzonetta	1 75	
6. Li Marinari, Duetto	3 —	
— La Chapité, Chœur religieux	1 75	
Rundnagel, C. Die Thräne, Romanze von J. Thomas	2 25	
Schubert, Fr. Mélodies transcrites pour Orgue-Mélo-		
dium et Piano par Fr. Lux.		
Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischer-		
mädchen). — Barcarolle (Auf dem		
Wasser). — Le Secret (Geheimen).	2 75	
Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le		
Chant du chasseur (Jägers Abend-		
lied). Ave Maria (Hymne an die		
Jungfrau)	3 —	
Schulhoff, J. Chant du Berger, arr. par G. L'Hiver	1 25	
Stapf, E. Cujus animam, Air du Stabat mater de		
Rossini, arr. Op. 15	2 —	
Trutschel, A. 3 Fantaisies de Mozart, transcrites.		
N ^o 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11	2 25	
2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj.	2 25	
3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en		
Ut-min.	2 25	
Westbrook, W. J. Morceaux célèbres.		
N ^o 1. Mendelssohn, F. Marche de Noces	2 25	
2. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre	2 —	
3. Lachner, F. Op. 113. Marche célèbre	2 50	

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott Frères.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	M. 3	25
— Méthode théorique et pratique	3	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101.		
En 2 Suites, chaque	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.		
1 ^{er} Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	chaque	2 —
2 ^d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	chaque	2 —
3 ^{me} Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	chaque	2 —
Denefve, J. 2 Prières		— 75
Dubois, V. 6 Compositions.	N° 1. Un Songe	
1 ^{re} Suite {	2. Résignation	1 50
	3. Elégie	
2 ^e Suite {	4. Souvenir	
	5. Réverie	1 50
	6. Un jour de fête	
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude, Transcription.		1 25
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook		1 50
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)		1 75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5		1 25
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6		1 50
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab		— 75
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.		1 —
— La Mandolinata de Paladilha, Transcription		1 25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.		
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60.		1 50
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61.		1 50
3. Souvenirs de Weber. Op. 62.		1 50
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63.		1 50
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64.		1 50
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65.		1 50
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.		
N° 1. Sérénade de Gounod		— 50
2. Réverie		— 75
3. Une Plainte, Elégie		— 75
4. Ronde du Gue, Marche		— 75
5. Au Bord de la mer, Romance		— 75
6. Marche des Hallesbardiers		— 75
7. Nocturne		— 75
8. Villanelle		— 75
9. Danses des Karigans, Légende bretonne		— 75
10. A la chapelle, Prière		— 75
Léfebvre-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19		1 75
— Romance sans paroles. Op. 92		1 —
— Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.		
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription		1 —
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription		1 —
3. Venite adoremus, Chant de Noël		1 —
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, Préludes pour Amen, Elevations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons,	chaque n.	6 —

Lemmens, J. Morceaux de salon.	M. 3	
N° 1. Invocation		1 25
2. Nocturne		1 25
3. Fuguettes		1 —
4. Cantabile		1 25
5. Romance sans paroles		— 75
6. Fanfare		1 25
— 12 Morceaux-choisis	n.	3 —
Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)		12 50
— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux		1 25
— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale		1 50
— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques		1 50
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi		2 —
— Dans les Montagnes, Idylle		1 50
— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante		1 50
— Sémiramide, Fantaisie brillante		1 75
— Souvenir de Castelnau, Réverie		1 75
— Balladine		1 50
— Canzonetta Napolitana		1 75
— Harmonie du Soir, Caprice		2 —
— Prière du Soir, Andante religioso		1 25
— Idylle pastorale		1 25
— Marche funèbre de Chopin, Transcription		1 25
— Le soir. Transcription brillante		1 25
Mailly, A. 2 Prières. Op. 2.		1 25
— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
N° 1. La Réverie		1 25
2. Le Badinage		1 25
3. Le Crépuscule		1 25
4. La Pastorale		1 25
5. L'Angelus		1 —
6. La Fête villageoise		1 75
Maton, L. 3 Pièces.		
N° 1. Le Soir		— 50
2. Ballade		— 50
3. Berceuse		— 50
Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82		4 25
En 2 Suites, chaque		2 —
Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88		1 25
— Lyrische Blätter, 2 Stücke		1 75
Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94		1 25
Rineck, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n.	3 —
Rivenall, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)		2 —
Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux		— 75
Schulhoff, J. Valse brillante arr.		1 50
Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14		2 —
— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.		3 —
Streabhog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque		2 75
Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites.	chaque	1 50
Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224		1 75
— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque		1 50
— Barcarolle. Op. 228		1 —

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.