

PARAPHRASE SYMPHONIQUE

SUR L'ALLELUIA DE LA DÉDICACE DE SAINT MICHEL

Récit = Voix Humaines, Voix célestes, Gambe, Flute de 4

Positif = Flûte 8, Flûte 4, Cor de nuit Unda Maris, Anches préparées

G O = Tous les Fonds Anches Préparées

Pedalier = Soubasse 16 Flûte 16 Flûte 8 Violoncelle

accouplement G. O. Positif sans Tirasses

J. BOULNOIS

Organiste du grand orgue de St Louis d Antin (Paris)

(Avec souplesse et sans lenteur)

al - le - lu - ia san - cte Mi - chael

Manuel. (Récit) Boite Fermée *cresc. poco dim.*

Ar - chan - - gele, de - fen - de nos in prae - - li - o : ut non pe - -

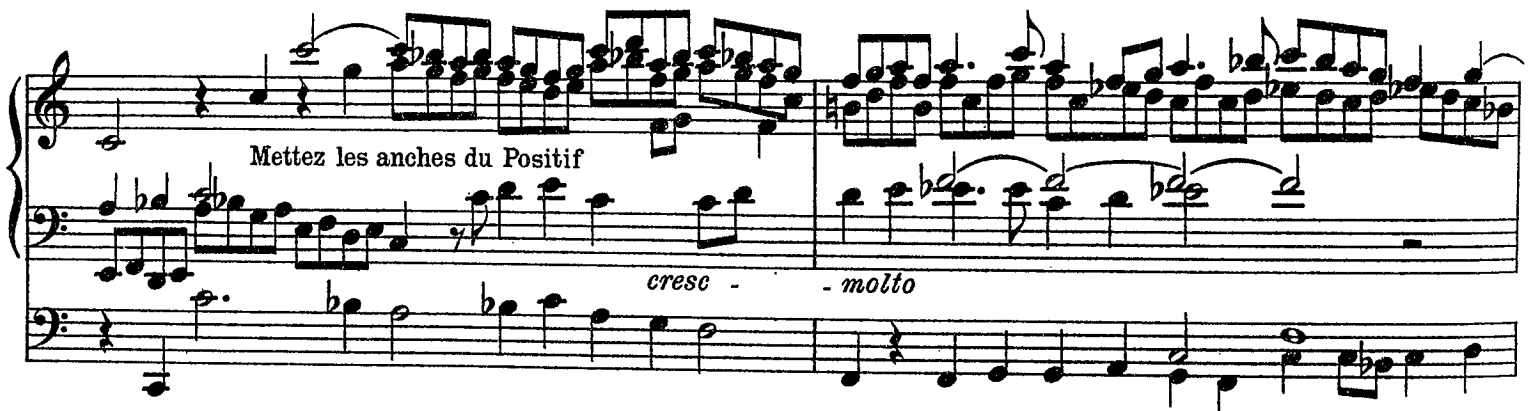
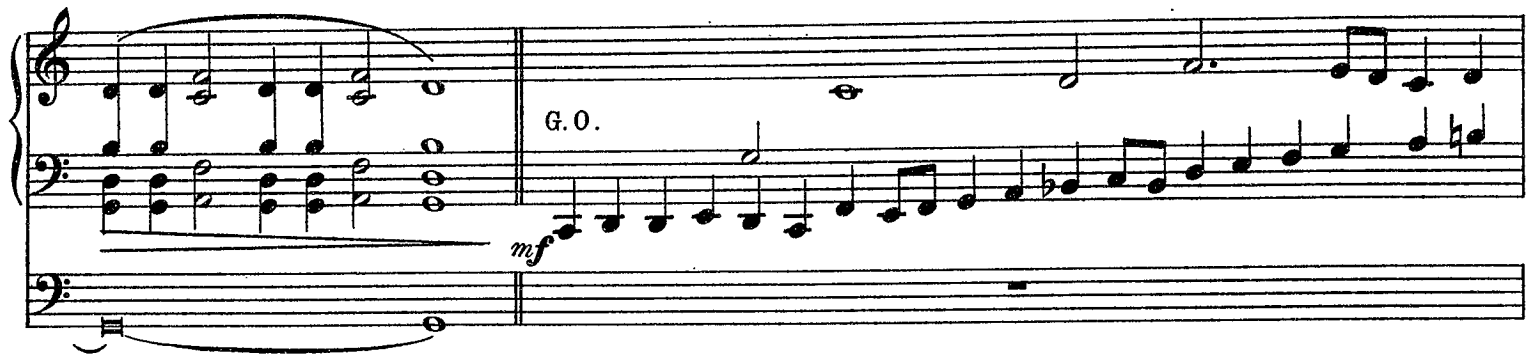
cresc. dim. cresc. poco

re - a - - mus in tre - men - do Ju - di - ci - o .

a poco dim. molto

Positif

p court cresc poco court



Récit enlevez voix humaines, Voix célestes et Gambe, mettez Flute 8 et cor de nuit

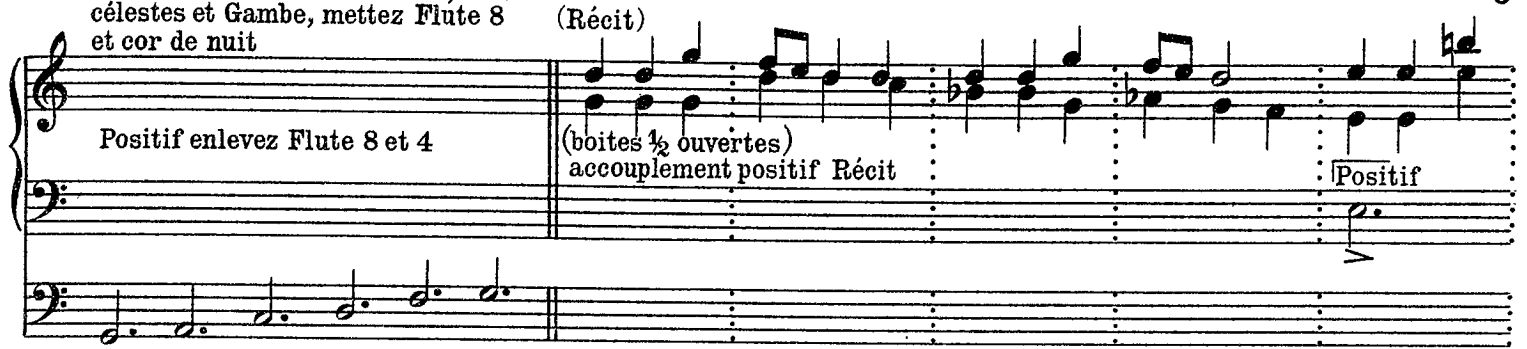
3

(Récit)

Positif enlevez Flute 8 et 4

(boîtes $\frac{1}{2}$ ouvertes)
accouplement positif Récit

Positif



cresc. poco

Positif



dim.

Récit

Mettez Voix célestes et Gambe Récit

(enlevez accouplement Positif Récit)



Scherzo

Allegro molto

Positif: (Fonts 8 et 4 et mixture donces)

Mettez Flute 16 et Velle Pédale
Tirasse Positif



cresc. molto



accouplez Positif Récit

Boîtes ouvertes

sans Tirasse Positif

Mettez accouplement
G. O. Pos. Récit

Tirasse
Positif

G O

Positif.

court

Tempo I.

Tous les accouplement
et Tirasse Boites ouvertes

Anches à Tous les claviers
Anches Pédales

G.O.

Ajoutez les Mixtures

rall. molto