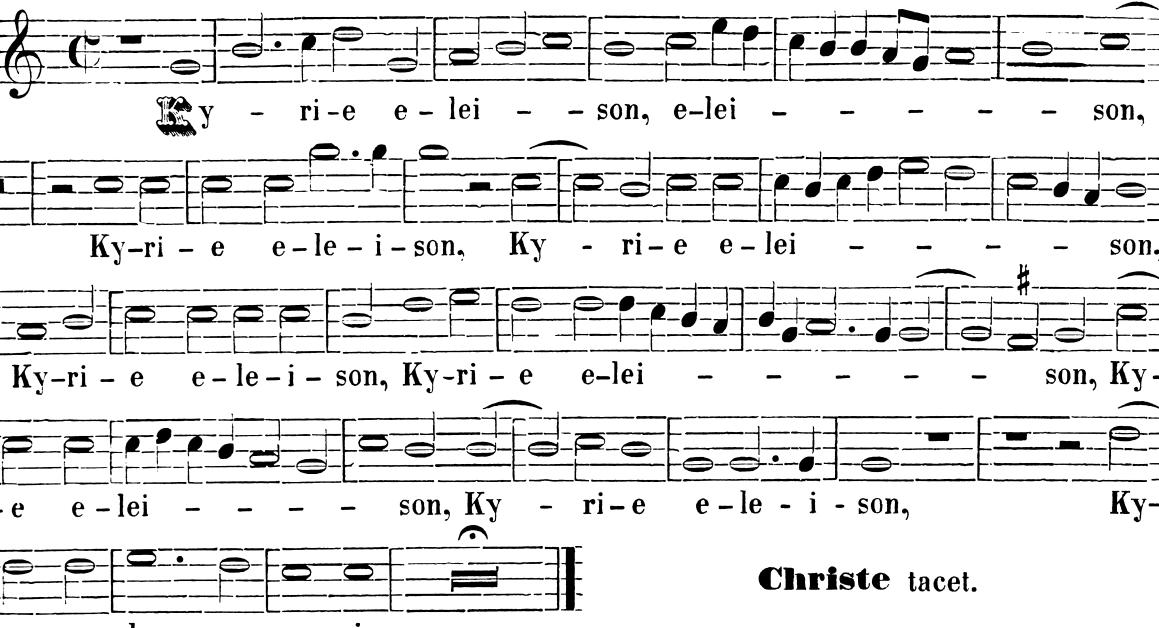
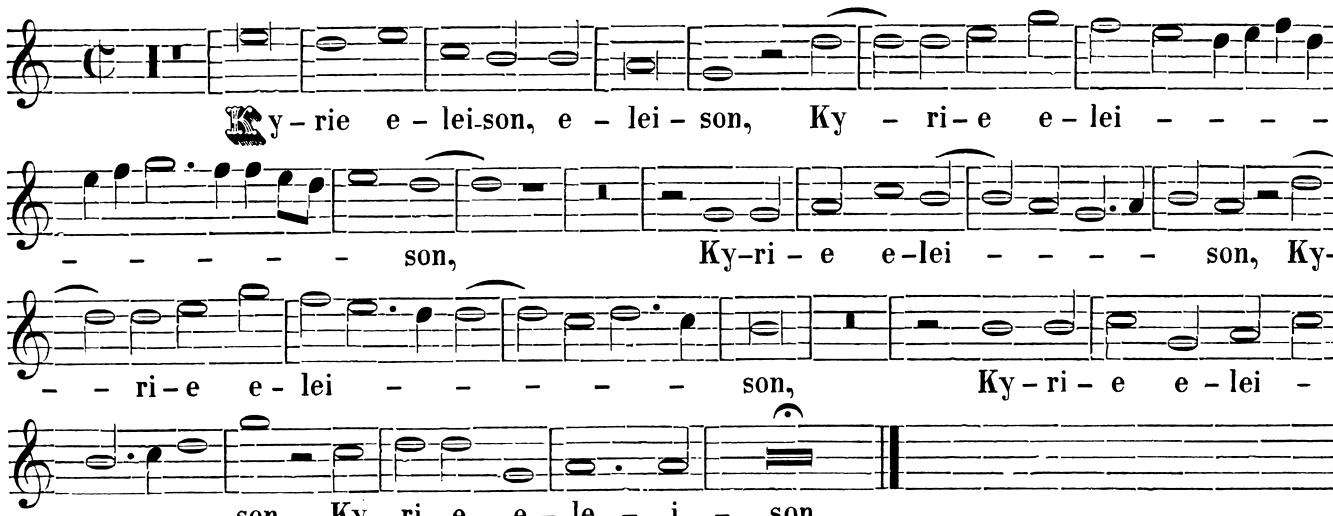


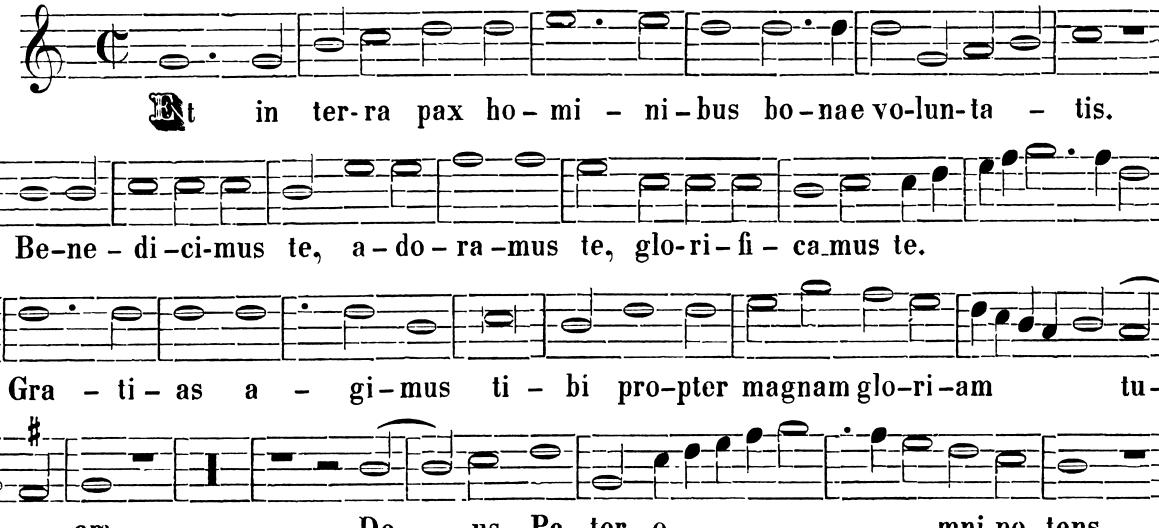
Cantus II.

Kyrie. 

Ky - ri - e e - lei - - son, e-lei - - - - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son,
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky -
 - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
 - - ri - e e - le - - - i - son. **Christe** tacet.



Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - -
 son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky -
 - - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky -
 - - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - -
 son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Gloria. 

At in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
 Be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - mu - te, glo - ri - fi - ca - mu - te.
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magna glo - ri - am tu -
 - - - - am. De - us Pa - ter o - - - - mni - po - tens.

Do - mi-ne Fi-li u - - ni - ge-ni-te, Je - su Christe.
 Do - mi-ne De-us, A - gnus De - i, Fi -
 - li-us Pa - - - tris, Fi-li - us Pa - tris. Qui tol -
 - lis pec-ca-ta mun - - - di, mi - se-re-re no - - bis. Su -
 - - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem no - stram. Mi - se-re-re no - - -
 - - bis, mi-se - re-re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - - -
 san - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus al - tis-si - mus Je - su Chri -
 - - - ste, cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -
 - a De - i Pa - tris, A - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa -
 - tris, A - - - - men.

Credo. Ba-trem o-mni-po - ten - tem, vi - - si - bi - li -
 - um o - mni - um et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je -
 - sum Christum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. An - te o - mni -
 - a sae - - cu - la, lu - men de lu - mi - ne, de

De-o ve - - - ro, per quem o - mni-a fa-cta sunt.
 Qui pro-pter nos ho-mi-nes de-scen-dit de coe -
 lis. Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto, et ho-mo fa -ctus
 est, et ho-mo fa -ctus est.

Quatuor Vocum.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - bis, sub Pon - ti -
 o Pi-la - - - - to pas-sus et se-pul-tus est. Et re - sur -
 - re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se.cundum scri - ptu -
 - ras. Et a-scendit in coe - - - lum, se - det ad de.xteram Pa - - -
 - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - -
 - vos et mor - - - tu - os: cu-jus re - gni non e - rit fi - - -
 - - - nis, cu-jus re-gni non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.

Et in Spi - ritum san-ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre
 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Si - mul a - do - ra - tur et conglori - fi - ca -
 - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - tas. Et

Cantus II.

1*

u-nam san - ctam ca-tho - li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si - am.

In re-mis-si - o - nem pec - ca-to - rum. Et ex-pe - cto

re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li, A - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A -

- - - - men, A - - - - men.

Sanctus.

San - - - - ctus, San - - - - - - clus,

San - ctus, San - - - - - - ctus, San - ctus Do - minus De-

- us Sa - - - - ba - oth, Do - minus De - us Sa - - -

- - ba - oth, Sa - - - - ba - oth, Do - minus De-us Sa - - - ba -

- oth, Sa - - - - ba - oth. Glo - - ri - a tu -

- - - - - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in

ex - cel - - - - sis.

Quatuor Vocum.

Benedictus.

Be - ne - di - ctus qui ve - - - - - nit, qui

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - - - - - - - - -

- nit in no-mine Do mi-ni, in no-mine,
in no-mine, in no-mine Do - -
- - - - - mi - ni.

Osanna.

The musical score consists of four staves of music for voices. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics begin with "O-san-na in ex-cel-sis, ex-cel - - - sis," followed by three repetitions of the phrase "O-san-na in ex-cel-sis," and end with "O-sanna" on the fourth staff. The music features various note heads (solid black, hollow, and with stems) and rests, with some notes having vertical stems extending downwards.

A musical score for "Agnus Dei 1." The score consists of four staves of music in common time, C major, and soprano clef. The lyrics are in Latin and are repeated three times. The first line of lyrics is "Agnus Dei, Agnus Dei, A-gnus Dei, A-gnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di," followed by a repeat sign. The second line is "qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis," followed by a repeat sign. The third line is "mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis."

Agnus Dei 2.

A - gnu s De - i, A - - - gnu s De - -

- - - i, A - - - gnu s De - - - i, A - - -

gnus De - - - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -
 lis pec - ca - - ta mun - - di, qui tol.lis, do -
 na no-bis pa - - - cem, do-na no-bis pa - - -
 - cem, do - na no-bis pa - - - - cem, pa - cem.

Quatuor Vocum.

Chri-ste e - lei - - - - son, Chri - - ste e -
 - lei - - son, Chri - - ste e - le - i - son, Chri - - ste e -
 - - le - i - son, Christe e - - lei-son, Chri-ste e - le - - - -
 - - i-son, Chri-ste e - lei-son, Christe e - lei - - son, Chri - ste e -
 - lei - - - - - son.

