

## PRÉLUDE

sur un vieux lied flamand

Grand orgue  
Positif  
Récit  
Pédale

Fonds et anches 4, 8, 16

Tirasses du G.O. et du P.

Tous les accouplements.

Boîtes ouvertes.

PAUL GILSON

Registration par L. DE BONDT,  
Organiste de l'Eglise Royale de Laeken et Professeur  
au Conservatoire royal de Bruxelles

(P) clarinette seule  
(boîte un peu ouverte)  
- ôtez l'accoupl! (R.P.)

**Lent**

(Péd.) ôtez la tirasse du G. O. (R.) ôtez le clairon et la trompette  
(Péd.) ôtez les anches de la Ped. (Péd.) ôtez la tirasse du P.

**moins lent**

(R.) Dolce 8 seul (boîte fermée)

(R.) tremolo, boîte fermée

comme précédemment

(Péd.) Bourdon 16 seul

(Réc.) ôtez le trémolo

*rall.*

PAUL GILSON

Inspecteur de l'Enseignement Musical en Belgique.  
Ex-Professeur aux Conservatoires royaux de Bruxelles et  
d'Anvers.

P. Mettez l'accouplement R.P.  
 Plein Jeu avec 16 à tous les claviers Boîtes ouvertes Tirasses du G. du P. et du R. (Péd.) ôtez la tirasse du G. ôtez les anches de la Ped. (R.) ôtez les 16 et fermez la boîte (Péd.) ôtez la tirasse du P.

G.O. *ff*

(P.) (sans clarinette)

R.

Récit.

(P.) Fonds doux, unda maris et quintaton; ôtez l'accouplement R-P

(P.) Ajoutez la gambe et la flûte 8 plus animé

*p (cresc.)*

(P.) Ajoutez la flûte 4 et la quinte (Bourdon 8 et Contrebasse 16 seuls) ôtez tir. du Réc. *rit. poco*

(P.) ôtez tout, sauf l'unda maris, le salicional et le bourdon 8. *più rit.*

(P.) Bourdon 8 seul

(R.) ôtez les anches, sauf le flageolet 2 et le hautbois 8 (boîte fermée). Mettez le trémolo

(P.) Ajoutez l'unda maris et le dulciana

P. (*pp*)

R. (*espr.*)

(Péd.) ajoutez flûte 8

*p*

*anim.*

**più Allegro** (♩=100 à 112)

*cresc.*

*P.* tous les fonds 4 et 8 (Boîte fermée) — ôtez l'unda maris et le quintaton.

*Péd.* tous les fonds 4, 8 et 16  
ôtez les accouplements G.O.-P et G.O.-R.

*R.* boîte fermée

*8va ad lib.*.....

*G.O.* ôtez tout, sauf les Bourdons et montres 8 et 16

*Péd.* Bourdons 8 et 16 et flûte 8

*allarg.*..... *loco*

*Tempo*

*allarg.*

*(dim.)*

*Péd.* Ajoutez le Violoncelle

*Péd.* ôtez le Violoncelle

(P.) Ajoutez la trompette et la musette (boîte un peu ouverte)

(G.) Tous les fonds de 8, sauf la montre,  
ôtez le tremolo du R.

(R) Fonds et anches 2, 4, 8 et  
16, sauf trompette et  
clairon.

(G.O.) ôtez la gambe et la  
flûte 8.

G.O. *poco rit.*

*p* (Thème I)

(mf)

R. Thème I

(p) solenne

(R) Fonds doux et Voix céleste.

(P) Flûtes 8 et 4. Accouplement R-P.

(anim.)

R.

anim.

*allarg.-*

Tempo du début

*pp*

(R)

*allarg.* (*pp*)

(R)

5

Péd. Tirasse du G.O.

Accouplements G-R et G-P.

(P.) Ajoutez graduellement tous les fonds de 4 et de 8

(G.O.) Ajoutez graduellement tous les fonds de 4 et de 8.

First system of musical notation. The piano part (left) includes the annotation *anm.* above the first measure. The grand organ part (right) includes the annotation *G.* above the first measure. The system concludes with a *P.* (piano) dynamic marking.

(R.) Ajoutez les Anches 4 et 8 Boites fermées

(Pos.) Ajoutez les Anches 4 et 8

(G.O.) Ajoutez gradu-  
(Ped.) Ajoutez gradu-

Second system of musical notation. The piano part includes the annotation *(p) cresc.* above the first measure. The grand organ part includes the annotation *(piu f)* above the first measure. The system concludes with a *(p)* dynamic marking and the instruction *Ped. Tous les fonds.* below the piano part.

ellement les Anches 2,4 et 8  
ellement les Anches 2,4 et 8  
*poco allarg.*

Third system of musical notation. The piano part includes the annotation *poco allarg.* above the first measure. The grand organ part includes the annotation *(#)* above the first measure. The system concludes with a *(#)* dynamic marking.

*allarg. molto*

(Tout l'orgue)

Tempo (Più Largo)

(Péd.)

ôtez la tirasse du G.  
ôtez les Anches de la Péd.

(Péd.)

ôtez les tirasses du P et du R.  
Bourbons 8 et 16 et Violoncelles seuls

Fourth system of musical notation. The piano part includes the annotation *(ff) quasi* above the first measure. The grand organ part includes the annotation *(ff)* above the first measure. The system concludes with a *(mf)* dynamic marking.

(R)ôtez la trompette et le clairon;  
 (R.P.)ôtez l'accouplement  
 (R) Fermez les anches  
 Mettez la tirasse du R.  
 (R) Voix céleste et fonds  
**Tempo (plutôt vite)**  
 (P) Gambe et bourdon 8 seuls.  
 Thème I  
 (pp)  
 dim.

(R) Fermez la voix céleste  
 (pp)

(P) Fermez la gambe; ajoutez le dulciana.  
 peu a peu plus

(R) Fermez les Flûtes 4 et 8  
 retenu...  
 (P) Clarinette seule.  
 (boîte un peu ouverte)  
**Tempo** (comme au début)  
 (pp)  
 (Péd) Fermez la flute 8

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation. Performance instructions include: (R.) Dulciana seul (boîte fermée), (P.) Unda maris, salicional et Bourdon 8 ôtez Tirasse du R., and (più p).

Third system of musical notation. Performance instructions include: Lent, (R.) Bourdon 8 seul, (R.) Dolce 8 (tremolo) très faible, (più p) sempre, estinto, and (pp). Pedal instructions: (Péd.) Bourdon 8 seul pp ou: and ou:.

Fourth system of musical notation. Performance instructions include: Tempo, (Péd.) Flûte 8 seule, (Péd.) Ajoutez le Bourdon 16, and (Péd.) ôtez la flûte 8.