

Pour la Communion d'une Messe de minuit à Noël.

Récit: Dulciane 8 Aeoline 8 (ou céleste)

Positif: Quintaton 16.tierce(I) (accouplement du Récit) Viola 4

Grand orgue: Flûte harmonique 8. Bourdon 8. Flûte douce 4 (accouplement de Positif)

Pédale: Soubasse 16 tirasse de Récit.(II)

JEAN HURÉ.

(1913)

Les Rosiers sur Loire

Andantino

ôtez la tierce du positif et mettez y le Nazard

ôtez la tirasse du Récit.

ôtez le Nazard du positif et mettez y la tierce

ajoutez tirasse de Récit

(I) La tierce peut être, à la rigueur, remplacée par un *octavin doux*.(II) La registration de le morceau nécessite un orgue pourvu de *combinaisons libres*. — Au cas où l'on voudrait l'exécuter sur un instrument de facture moins moderne, on devrait s'adjoindre un aide.

P più f *R* *P(piano)*

ôtez la tierce

Mettez au Récit le corde nuit 8 et ôtez l'aeoline (ou la céleste)

Mettez le Plein jeu au Récit

cresc. *G 0 cresc.* *p subito cresc.*

animato *poco a poco.*
tirasse G 0

Flûtes et Bourdons 16 et 8

rall. *dim.* *P* *dim.* *R*

ôtez tirasse G 0

ôtez Flûtes et Bourdons 16 et 8

ôtez le corde nuit et Mettez l'aeoline (ou la céleste)

a tempo *rit.* *P*

Mettez la tierce au positif

enlevez l'accouplement, la Flute harm 8 et la Flute douce 4 du G 0

G 0 avec un bourdon seulement

Sans 16 pieds

First system of musical notation. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The music is written for piano (p) and includes a section marked *Rit.* (ritardando). The right hand features a melodic line with a trill (R) and a grace note (P) leading to a G.O. (Grand Orgue) section. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a trill (R). The left hand features a series of chords. A text instruction above the staff reads: "rettez flûte douce de 4 au G.O." (change the soft flute 4 to the Grand Orgue).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (R) and a section marked *rit.* (ritardando). The left hand includes a section marked *G.O.* (Grand Orgue) and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a *pp* (pianissimo) section.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (R) and a section marked *rit.* (ritardando). The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (R) and a section marked *rit.* (ritardando). The left hand includes a section marked *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a section marked *Cor de nuit* (Night Cor) and *soul.* (soul).