

Allegro. 2^o acte
(224 bis.)

flutes

petite flûte

saut Bois

Clarinettes en si b

trumpettes en mi b

trumpettes en si b

Cors en mi b

Cors en si b bas

Contons

Trombones et Euphonie

timbales en mi b

Bande

Violons

Alto

1^{er} et 2^{es} Violons

1^{er} et 2^{es} Violons

Claves

Violoncelle

Contrebasses



20.051

2^o acte

Ms. 3024. [II]

(224 Ter.)

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on 24 staves, grouped into woodwinds, brass, strings, and percussion.

Woodwinds: Flutes, Petite flûte, Hautbois, Clarinettes en si b, Trompettes en mi b, Trompettes en si b, Cors en mi b, Cors en si b, Bassons.

Brass: Trombones et Ophicléide, Timbales en mi b, Grande.

Strings: Violons (Violins), Alto, 1^{er} et 2^d Violoncelles (Violoncelles), Contrebasse (Double Bass).

Percussion: Cymbales (Cymbals).

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. A prominent **f** (forte) dynamic marking is present at the beginning of the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

(224. quart)

f.

f. su alto

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on 24 staves, each with a specific instrument label on the left. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f.*, *pp*, *arco*, and *pin*. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The instruments listed are: Flutes, Petite flûte, Hautbois, Clarinettes en si b, Trompettes en mi b, Trompettes en si b, Cors en mi b, Cors en si b bas, Saxons, Trombones et, Ophicéïde, Timbales en mi b, Cande, Violons, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score is written in a clear, legible hand, and the paper shows signs of age and wear.



(224 lex.)

Handwritten musical score for an orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The left side of the page is heavily crossed out with diagonal lines, indicating that the music for those instruments is not to be played. The instruments listed on the left are: flutes, petite flûte, hautbois, Clarinettes en si b, trompettes en mi b, trompettes en si b, Cors en mi b, Cors en si b, Bassons, trombones et tubas, Ophicéïde, timbales en mi b, Caisse, Violons, Alto, Violoncelles, Contrebasses, Caisse, Cornemuse, and Tambourin. The right side of the page contains musical notation for the instruments that are not crossed out. This includes a section for Trompettes en si b (marked *pp*) and Cors en si b (marked *pp*), which play a rhythmic pattern of eighth notes. The notation for the Trompettes en si b includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *pp*. The Cors en si b part also features a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *pp*. The rest of the staves on the right contain rests, indicating that those instruments are silent for this section.



2

(225 bis)

flutes
petite flutes
hautbois
Clarinettes en si b
trompettes en mi b
trompettes en si b
Corces en b
Corces en b
Cassons
trombones et Ophicléides
timbales en mi b
Bande
Violons
Alto
1^{er} et 2^{es} Violons
1^{er} et 2^{es} Vcl.
Cordes
Violoncelle
C. B.



loco.

(225. ter)

flutes
 petite flûte
 hautbois
 Clarinettes
 en si b
 trompettes
 en si b
 trompettes
 en si b
 Cors en si b
 Cors en si b
 bassons
 trombones
 et
 Ophicléide
 timbales
 en si b
 Cande
 Violons
 Alto
 Violoncelles
 Contrebasses
 Basses
 Violoncelle
 C. B.

The musical score is written on multiple staves, with many sections crossed out with diagonal lines. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns. The overall structure is that of a full orchestral score, with various instruments and parts indicated on the left side.

N^o 4. Sine et Chorus. (1^{er} Acte 2^e partie.)

I

Allegro (225) quat.

Handwritten musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Crompettes en si b**: Trumpets in B-flat
- Cor en mi b**: Cor Anglais in E-flat
- Bassons**: Bassoons
- Violons**: Violins (with *p un.* marking)
- Alto**: Viola (with *p un.* marking)
- Violoncelle**: Violoncello (with *Allegro* and *un.* markings)
- Contrebasse**: Contrabasso (with *p un.* marking)



Handwritten musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- Flûtes**: Flutes
- Alte flûte**: Alto flute
- Hautbois**: Oboes
- Clarinettes en si b**: Clarinets in B-flat
- Crompettes en si b**: Trumpets in B-flat
- Cor en mi b**: Cor Anglais in E-flat
- Bassons**: Bassoons
- Trombones en mi b**: Trombones in E-flat
- Violons**: Violins
- Alto**: Viola
- Violoncelle**: Violoncello
- Contre basse**: Contrabasso

(226)

Handwritten musical score for a symphony orchestra, numbered (226). The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section:

- Flûtes** (Flutes)
- Clarinete flûte** (Clarinete flûte)
- Hautbois** (Oboes)
- Cor Anglais en mi b** (English Horns in B-flat)
- Clarinete en mi b** (Clarinete in B-flat)
- Fagot en mi b** (Bassoon in B-flat)
- Contrebasse en mi b** (Double Bass in B-flat)
- Basson** (Bassoon)
- Trombone et tuba** (Trombone and Tuba)
- Trompette en mi b** (Trumpet in B-flat)
- Harpe** (Harp)
- Violons** (Violins)
- Alto** (Violas)
- Violoncelle** (Violoncelle)
- Contrebasse** (Double Bass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *col 2^o flauto*, *col 2^o Hautbois*, *col 2^o Clarinete*, and *col 2^o Trompette*. The bottom of the page shows several empty staves.

(227)

31



flute

petite flute

hautbois

clarinettes en si b

trompettes en mi b

trompettes en si b

cor en mi b

cor en si b bas

Basson

trombone

opécléide

timbales en mi b

bande

violon

1^{er} Violon
allegro

2^{es} Violon

1^{er} Violon

2^e Violon
pizzicato

violoncelle

viola

contre-basse

in.

com = ment Vrai =

il en le - sait u - ne fille com = ment Vrai =

il en le - sait u - ne fille com = ment Vrai =

il en le - sait u - ne fille com = ment Vrai =

in.

flute

petite flûte

hautbois

clarinettes en mi b

trompettes en mi b

trompettes en si b

cornes à 6 bas

basons

trombones

et

ophicléide

tambours en mi b

claque

violons

alto

1^{er} Violon

2^e Violon

1^{er} ténor

2^e ténor

Basses

violoncelle

contre basse



Handwritten musical score for a full orchestra and vocal ensemble. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *sf*, *adoux*, and *affr.*. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenors, Basses, and a Chorus (Chœurs). The lyrics are in French, describing a hunt on the lands of Cupis.

Flutes
Clarinets
Saxophones
Cor Anglais
Cor Anglais
Violon
Violoncelle
Contrebasse
Harpe
Orgue
Chœurs
Soprano
Alto
Tenors
Basses
Chœurs
Contrebasse

adoux
adoux
ad. tenor
affr.

très Quasimo = Do
très Quasimo = Do
très Quasimo = Do
très Quasimo = Do
très Quasimo = Do

S'en vient chasser sur les terres de Cupis
S'en vient chasser sur les terres de Cupis
Comment Quasimo =
S'en vient chasser sur les terres de Cupis
S'en vient chasser sur les terres de Cupis



10.

flute

claire flute

hautbois

clarinette en sib

clarinette en mi b

cor en mi b

cor en sib bas

basons

trombones et
ophicléides

tuba en mi b

bande

violons

alto

1^{er} dessus

2^e dessus

1^{er} ténor

2^e ténor

Basses

violoncelle

contre basse

3 (234)

Triumphant

trille en ce moment ~~l'instamment~~ Comment Vraiment

trille en ce moment Comment Vraiment Com-

trille en ce moment en ce moment

trille en ce moment Comment Vraiment Com-

trille en ce moment Comment Vraiment Com-

12.

Flûte

Flûte piccolo

Hautbois

Clarinette en si b

Clarinette en mi b

Saxophone en si b

Saxophone en si b

Trompe en si b

Bassons

Trombones et tuba

Cor en si b

Cor en si b

Violons

Viola

1^{er} Violoncelle

2^e Violoncelle

Contrebasse

tour du pilo- ri et c'est l'airat lorte. qui se nous faire le cri

qui se nous faire le

qui se nous faire le

14.

Flute

Clarinets

Hautbois

Cornettes en si b

Fagots en mi b

Bassons

Trombones

Hornes en si b

Violons

Violas

Violons

Alto

Tenors

Basses

Contrebasse

Changement en fa.

changer le mi b en fa en un.

ment il en le suit une fille comment vraiment c'est en grève qu'on l'étrille en ce mo =

ment il en le suit une fille comment vraiment c'est en grève qu'on l'étrille en ce mo =

ment il en le suit une fille comment vraiment c'est en grève qu'on l'étrille en ce mo =

ment il en le suit une fille comment vraiment c'est en grève qu'on l'étrille en ce mo =

ment il en le suit une fille comment vraiment c'est en grève qu'on l'étrille en ce mo =

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *urw*, and *urw*.

Instrumental parts:

- flute
- flûte alto
- hautbois
- clarinettes
- cornes en sol
- cornes en fa
- trompettes
- trombones
- et euphonium
- tambours en batterie
- violons
- alto
- 1^{er} violoncelle
- 2^e violoncelle
- 1^{er} ténor
- 2^e ténor
- Basses
- contrebasse

Vocal parts:

- 1^{er} ténor
- 2^e ténor
- Basses

The vocal parts include the lyrics: "ment comment vraiment" and "en ce moment".



18

flute
 petite flute
 hautbois
 clarinettes en mi b
 trompette en fa
 trompette en mi b
 cor en mi b
 cor en si b bas
 Bassons
 trombones et euphonie
 tuba en si b
 bande
 violons
 alto
 1^{er} Violon
 2^e Violon
 1^{er} ténor
 2^e ténor
 Basses
 violoncelle
 contrebasse

mi: res quasi: mo: Do s'en vient chasser sur les terres de Cu: pi.
 mi: res quasi: mo Do s'en vient chasser sur les terres de Cu: pi.
 tous quasi: mo: Do s'en vient chasser sur les terres de Cu: pi.
 tous quasi: mo: Do s'en vient chasser sur les terres de Cu: pi.
 tous quasi: mo: Do s'en vient chasser sur les terres de Cu: pi.

adans
ut 1^m B^{1/2} banna



Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Flute, piccolo flute, Hautbois, clarinettes in Bb, trumpets in F, trombones in F, cornets in Bb, bass cornets in Bb, Bassons, Trombones and euphonium, tubas in Bb, violins, alto, 1st and 2nd voices, Tenors, Basses, and Contrabass. The vocal parts include lyrics in French: "entendez tous mes comméres quasi-mo: s'en vient chasser sur les". The music is written in a single system with various dynamics and articulations.

Lento

20.

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *Lento*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenors, Basses) have lyrics written below their staves, including the words "terres de Cupido" and "quasimodo". There are also some performance instructions like "ad unum" and "lutta".

flute
clarinet in f
clarinet in b
oboe
oboe in b
violin
viola
cello
double bass
trumpet
trumpet in b
trombone
baritone
contrabass
violin
viola
cello
double bass
1st Violon
2nd Violon
1st Tenor
2nd Tenor
Bass
Violoncelle
Contrebasse

22.

flûtes
 flûte alto
 clarinettes en si b
 clarinettes en fa
 clarinettes en ut
 saxhornes b
 saxhornes si b
 Bassons
 Trombones
 et
 tuba eclair
 Trombasse en si b
 bande
 violons
 alto
 1^{er} violon
 2^e violon
 Violoncelle
 Contrebasse

Néant, la terre glissant
 De par le Roi que Dieu garde l'homme qui:

(251)

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flutes, Piccolo Flute, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trombones, Trumpets, Horns, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are for 1st and 2nd Tenors, 1st and 2nd Basses, and a Bassoonist. The lyrics are in French: "il fait aboy: -er les chiens dans la rue a bas a bas a". The score is written in a major key with a 2/4 time signature. There are various performance markings such as *mf*, *ff*, *rit*, and *allegro*.



Handwritten musical score for a full orchestra and vocal ensemble. The score is written on multiple staves, including woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), strings (violins, violas, cellos, double basses), brass (trumpets, trombones, tubas, euphoniums), and percussion (timpani, snare, cymbals, tom-toms). The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Basses. The lyrics are in French and appear to be a religious or dramatic text. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Flûtes
Flûte alto
Hautbois
Clarinets
Clarinets en fa
Clarinets en ut
Cor
Trompe
Basson
Contrebasse
Tuba
Euphonium
Tympani
Cymbales
Tom-toms
Violons
Alto
1^{er} Tenors
2^e Tenors
Basses
Violoncelles
Contrebasses

est laid ce chan-
qu'il est laid ce mé- chant chan-
laine si- laine chan-
qu'il est laid ce mé- chant chan-
qu'il est laid ce mé- chant chan-

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is divided into two systems by a double bar line. The instruments listed on the left are: Flute, Piccolo, Bassoon, Clarinet in Bb, Bassoon in Fa, Trumpet in C, Horn in C, Bassoon, Trombone, Ophicleide, Timbales (Caisse) et Basse, Violon, Alto, Quatuor, 1^{er} Violon, 2^e Violon, 1^{er} Violoncello, 2^e Violoncello, Basson, and Contrabasse. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *ff*, *mf*, *rit*), and articulation marks. The vocal parts (1^{er} and 2^e Tenors, Basses) are written with lyrics in French, including "à l'air", "Gloria", and "Gloria". The score is written in ink on aged paper.



Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score includes staves for Flute, Petite Flute, Hautbois, Clarinettes, Trompettes en fa, Trompettes en ut, Cors en mi b, Cors en si b, Bassons, Trombones et Ophéclides, Timbales et Caisse, Violons, Alto, Violoncelles, 1^{er} Violon, 2^{es} Violon, 1^{er} Violoncelle, 2^{es} Violoncelle, Basses, and Contrebasse. The vocal parts (1^{er} Violon, 2^{es} Violon, 1^{er} Violoncelle, 2^{es} Violoncelle) have lyrics in French: "l'a: men - de qu'on le", "et l'a: men - de qu'on le", "l'a: men - de qu'on le", "et l'a: men - de qu'on le", "et l'a: men - de qu'on le". The score features various musical notations including clefs, time signatures, dynamics (f, ff, mf), and articulation marks.



34. Flutes

1^{re} Flute

Hautbois

Clarinets en sib

Clarinets en fa

Clarinets en ut

Saxons

Trompes en sib

Trompes en fa

Trombones

Tuba

Violons

Violoncelles

Contrebasse

1^{er} Violon

2^e Violon

1^{er} Violoncelle

2^e Violoncelle

Basses

Contrebasse

Handwritten musical notation for the top staff, including clefs, key signatures, and time signatures.

changer en mi b.

les flutes en ut

les saxons

Handwritten musical notation for the Basses section, including clefs and notes.

Handwritten musical notation for the Trombones section, including clefs and notes.

Handwritten musical notation for the Violons section, including clefs and notes.

Handwritten musical notation for the Violoncelles section, including clefs and notes.

Handwritten musical notation for the 1^{er} Violon section, including clefs and notes.

Handwritten musical notation for the 2^e Violon section, including clefs and notes.

Handwritten musical notation for the 1^{er} Violoncelle section, including clefs and notes.

Handwritten musical notation for the 2^e Violoncelle section, including clefs and notes.

Handwritten musical notation for the Contrebasse section, including clefs and notes.

à moi = re
 pen = de qu'on le pen = de le mau
 pen = de qu'on le pen = de le mau
 pen = de qu'on le pen = de le mau
 pen = de qu'on le pen = de le mau
 pen = de qu'on le pen = de le mau

(259)

35.



flutes

petite flutes

hautbois

clarinettes

cor anglais

cor en ut

trumpets

trombones

timbales

bande

violons

alto

quasimodo

1^{er} dessus

2^e dessus

1^{er} ténor

bas

violoncelle

contre basse

Handwritten musical score with various instruments and vocal parts. Includes lyrics: "Sois maudit", "Sois maudit", "Sois maudit", "Sois maudit".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "De nous a-pol-lon a-pol-lon".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "nous a-pol-lon prends pi-tié".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pi-tié pi-tié De nous".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "a-pol-lon".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "a-pol-lon prends pi-tié De".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pi-tié pi-tié De nous".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pi-tié pi-tié De nous ah".

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pi-tié De nous". The tempo marking "mo tempo" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "a-pol-lon a-pollon".

A page of 20 blank musical staves, arranged in a vertical column. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some minor stains and foxing. The right edge of the page is slightly irregular, suggesting it's part of a bound volume.

[Faint handwritten text visible on the right edge of the page, likely from the adjacent page.]

(261)



flutes

Clarinètes
en si b.

triangle

Violons

alto

Violoncelle
et C. B.

Flûte

Saxhorns

Saxinettes
en si b.

Contrebasses

Ophicléide

timbales
si b la b

triangle

Violons

alto

1^{er} Hauts

2^{es} Hauts

2^{es} Co.

Basses

Contrebasse

C. B.

que fais tu belle
laisse qu'est-ce que fais tu belle

arco

ppp

urlo

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Flutes, Clarinet, Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass, and various woodwinds. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in French and include the words: "fil: le", "bel: le", "lait: se", "quasi: mo: do", "que fait: tu", "à Bel: ze: buth qui grille on ne".

Flutes
Clarinet
Violins I
Violins II
Viola
Cello
Double Bass
Soprano
Alto
Tenor
Bass

fil: le
bel: le
lait: se
quasi: mo: do
que fait: tu
à Bel: ze: buth qui grille on ne

bon (265)



Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on multiple staves, with many sections crossed out by diagonal lines. The instruments listed on the left include Flutes, Petite Flute, Hautbois, Clarinette en sol, Trompette en mi, Corce fa, Trombone, Ophéclide, Tambourin, Triangle, Violons, Alto, 1^{er} Violon, 2^e Violon, 1^{er} Tenor, 2^e Tenor, 1^{er} Basson, 2^e Basson, Violoncelle, and Contrebasse.

The vocal parts (Tenors and Basses) have lyrics in French: "Belle fille fil: le que fais-tu d'eau lait: se que fais-tu d'eau que fais-tu d'eau que fais-tu".

Dynamic markings include *pp*, *p*, and *ppp*. There are also some numerical markings like "41" and "4" in the upper right corner.

allegro moderato.

(2 07 bis.)

flutes *col oboe 1^{mo} & 2^o alta = f.*
col oboe 2^o =

petite flutes *col 2^o =*

hautbois *f.*

Clarinettes en si b *f.*

trompette en ut *f.*

trompette en si b *f.*

Cors en fa *allegro moderato. f.*

Cors en si b *col 2^o =*

Cattons *p^{tes} =*

trombones *f.*

Ophicléide *f.*

tamballes si b et lab *f.*

bande *qu'une caisse seule p^{tes} =*

Violons *f.*

Alto *f.*

1^{er} et 2^{es} Dessus *f.*

1^{er} et 2^{es} Es. *(on Detache quasi modo at on l'immene)*

Casses *f.*

Violoncelle *col Basson =*

C. B. *f.*

54 *p^{tes} =*

(2.)

(267 ter.)

flutes

petite flûte

hautbois

Clarinètes en si b

trompette en ut

trompette en (si b)

Cor en fa

Cor en si b bas

Contrebass.

trombones et

Ophicléide

timbales si b et la f

Bande

Violons

alto

1^{er} et 2^{es} Violons

1^{er} et 2^{es} Vcl.

Casses

Violoncelle

C. B.

changer le la en mi b.

grande caisse seule.



(3.)

Handwritten musical score for various instruments. The score is organized into systems with the following parts:

- Flutes**: Staff with a melodic line starting in the second measure.
- petite flûte**: Staff with rests.
- hautbois**: Staff with rests.
- Clarinettes en si b**: Staff with rests.
- trompette en ut**: Staff with rests. Includes the instruction "changer en si b." (change to B-flat).
- trompette en si b**: Staff with rests.
- Cornes en fa**: Staff with rests. Includes the instruction "changer en mi b" (change to E-flat).
- Cornes en si b bas**: Staff with rests.
- Bassons**: Staff with rests.
- Trombones et Ophicléide**: Staff with rests.
- Timbales en mi b**: Staff with rests.
- Bande**: Staff with rests.
- Violons**: Staff with a melodic line starting in the second measure.
- alto**: Staff with rests.
- 1^{er} et 2^{es} Violons**: Staff with rests.
- 1^{er} et 2^{es} Vcl.**: Staff with rests.
- Cellos**: Staff with rests.
- Violoncelle**: Staff with rests.
- C. B.**: Staff with rests.

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *p* (piano).



flûte *col 1^{er} viol*

petite flûte *col 2nd*

hautbois

clarinette en mi b

trompette en mi b

trompette en sol

cor en mi b

cor en sol

Basson

trombones et euphonie

tuba en mi b

bande *tutti*

violons

alto

1^{er} dessus

2^e dessus

1^{er} ténor

2^e ténor

Basses

violoncelle

contre basse

il enlevait une femme qui ce lui = tard

tard il enlevait une femme qui ce lui = tard

tard il enlevait une femme qui ce lui = tard mais c'est affreux et infame c'est un peu

tard il enlevait une femme qui ce lui = tard mais c'est affreux et infame c'est un peu

tard il enlevait une femme qui ce lui = tard mais c'est affreux et infame c'est un peu

c'est un peu

(271)



Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Trumpet, Trombone, Horn, Bassoon, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in a major key with a 4/4 time signature. The score is marked with dynamic markings such as *forte*, *ad unum*, and *ad unum*. The lyrics for the vocal parts are: "c'est un peu fort", "ah c'est trop fort", and "entendez vous mes com".

Flute

Piccolo

Oboe

Clarinet

Trumpet

Trombone

Horn

Bassoon

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Soprano

Alto

Tenor

Bass

forte

ad unum

ad unum

forte

ah c'est trop fort

entendez vous mes com

entendez vous mes com

entendez vous mes com

entendez vous mes com



Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute, Bass Flute, Clarinet, Trumpets, Horns, Trombones, Basses, Violins, Viola, Cellos, and Double Basses. The vocal parts are for 1st and 2nd Soprano, 1st and 2nd Tenor, Basses, and Contrabass.

Lyrics for the vocal parts:

1^{re} Soprano: *Do quassimodo quassimodo - do il en te voit une*

2^e Soprano: *Do quassimodo quassimodo - do qui ce bu-tard il en te voit une*

1^{er} Tenor: *do ab en te voit une femme qui ce bu-tord il enlevait une*

2^e Tenor: *do il enlevait une femme qui ce bu-tord il enlevait une*

Basses: *do il enlevait une femme qui ce bu-tord il enlevait une*

Violoncelle: *do il enlevait une femme qui ce bu-tord il enlevait une*

Contra Bass: *do il enlevait une femme qui ce bu-tord il enlevait une*

Performance markings include *pp*, *f*, *mf*, *mfz*, and *Triangl. seul.*

(275)



Handwritten musical score for a full orchestra and vocal ensemble. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts have lyrics in French.

Instrumental parts: Flute, piccolo flute, oboe, clarinet in Bb, trumpet in Bb, trombone in Bb, horn in Bb, bassoon, trombone and euphonium, timpani, band, violin, viola, 1st and 2nd violas, 1st and 2nd tenors, basses, violoncello, and contrabass.

Vocal parts and lyrics:

- 1^{re} Violoncello: fame c'est un peu fort
- 2^e Violoncello: fame c'est un peu fort
- 1^{er} ténor: fame c'est un peu fort
- 2^e ténor: fame c'est un peu fort
- Basses: fame c'est un peu fort
- Violoncelle: fame c'est un peu fort
- Violoncelle: et Basso

Performance markings: *quasi*, *quasi*, *tutti*, *f*, *ff*, *mf*, *rit.*, *rit.*

www.



flûtes

hauts flûtes

hautbois

clarinettes

trompettes mib

trompettes mi

cors mib

cors mi

bassons

trombones et euphonies

tambour mib

bande

violons

alto

1^{er} violon

2^e violon

1^{er} ténor

2^e ténor

Basso

violoncelle

contrebasse

entendez tous mes comme = res entendez tous mes comme = res

enten = dez tous mes comme = res entendez tous mes comme = res

= me = = res entendre tous mes com = me = = res entendez tous mes com =

= me = = res entendez tous mes comme = = res entendez tous mes com =

Do Ca = foi = Do Qua = si = mo = do nient chas = ser sur

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpets, Trombones, Drums, Cymbals, and various vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is written in a historical style with dynamic markings like *f* and *ff*.

Vocal Parts:

- Soprano:** entendez vous mes com: = mie = res entendez vous
- Alto:** entendez vous mes com: et res Quasi: mo: do entendez vous mes com: =
- Tenor:** = mie = res entendez vous Quasi: mo: do entendez vous
- Bass:** = mie = res Quasi: mo: do entendez vous

Lyrics (bottom staff): Les ter-res de Ca-fri-foe Quasi-mo-do vient

(279)



Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Flute, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Voice. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a fermata. The second measure is marked with a fermata. The third measure is marked with a fermata. The fourth measure is marked with a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal staves.

Flute
Flute
Oboe
Clarinet
Bassoon
Trumpet
Trombone
Horn
Violin
Viola
Cello
Double Bass
Voice

Quasi: mo: do entendez vous
 : mi = res entendez vous mes comme = : res enten. dez vous mes com =
 entendez vous mes comme = : res entendez vous mes com = mi = : res
 entendez vous mes comme = : res entendez vous mes com = mi = : res
 Chas. ser sur les ter. res de Cu. pri. Do quasi =

(282)

8.

flute

petite flute

hautbois

clarinette en si b

clarinette en mi b

saxo en si b

saxo en mi b

Basson

Corneilles et tuba

trompettes en mi b

bande

violons

alto

1^{er} dessous

2^e dessous

1^{er} ténor

2^e ténor

Basses

violoncelle

contre basse

trutti

Qua = si = mo =

Qua = si = mo =

Qua = si = mo =

Qua = si = mo =

Qua = si = mo =

Qua = si = mo =

est bravo

59.



Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts (1st and 2nd Sopranos, 1st and 2nd Tenors, and Bass) include French lyrics: "tient chat: ser sur les ter: = res de Cu = pri:". The woodwind section includes Flute, Piccolo Flute, Clarinet, Bassoon, and Trombone. The brass section includes Trumpet and Trombone. The percussion section includes Snare Drum and Triangle. The string section includes Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in a clear, legible hand.



Handwritten musical score for a full orchestra and vocal ensemble. The score is written in French and includes the following parts:

- flute
- hautbois
- clarinettes en si b
- trompettes en si b
- trompettes en fa
- cors en si b
- cors en fa
- Bassons
- trombones et euphonie
- timbales en si b
- bande
- violons
- alto
- 1^{er} Violoncelles
- 2^e Violoncelles
- 1^{er} Ténors
- 2^e Ténors
- Basses
- violoncelle
- contre-basse

The vocal parts (1^{er} Violoncelles, 2^e Violoncelles, 1^{er} Ténors, 2^e Ténors, Basses) have lyrics in French: "entendez vous mes comme" and "Qua - si - mo".

The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is in French and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

62.

flute

alto flaut

hautbois

clarinettes en sib

clarinettes en sib

clarinettes en sib

Bassons

trombones et euphonie

tuba en sib

grande

violons

alto

viols dessus

viols dessus

viols ténors

viols ténors

Basses

violoncelle

contre basse

(287)

63

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on 25 staves, each labeled with an instrument or voice part. The first section of the score, from the beginning to the middle of the page, is completely obscured by a dense, diagonal hatching pattern. The second section, starting from the middle of the page, contains musical notation for various instruments and voices. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The instruments listed on the left are: Flute, Flute piccolo, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet in Bb, Trombone, Horn in Bb, Horn in F, Bassoon, Trombone, Trumpet in Bb, Violin, Viola, 1st Violoncello, 2nd Violoncello, Double Bass, Violoncello, and Contrabass. The score is written in a cursive hand typical of 19th-century manuscripts.



Handwritten musical score for a full orchestra. The score is arranged in systems, with each instrument or section on its own staff. The instruments listed on the left are:

- Flut
- Flut piccolo
- Hautbois
- Clarinete en si b
- Fagotto en si b
- Fagotto en si b
- Trompe en si b
- Trompe en si b
- Basson
- Trombones
- et
- Opéra
- Contrebasse
- Bande
- Violons
- Viola
- 1^{er} Violon
- 2^e Violon
- Violoncelle
- Contre Bass

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

(289)

65

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with a large section of the middle and right side of the page being heavily crossed out with diagonal lines. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also some markings that look like *tr* (trill) and *trill* written vertically. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



66.

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on 25 staves, each with a label on the left side. The instruments listed are: Flute, Petite flûte, Hautbois, Cor Anglais, Clarinettes en si b, Bassons, Trompettes en si b, Trompettes en fa, Bassons, Clarinettes en si b, Trompettes en si b, Hautbois, Violons, Alto, Violons, Violons, Violons, Basses, Violoncelles, and Contrebasses. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains some notes and rests. The second measure contains notes and rests. The third measure contains notes and rests, with some staves crossed out with a red line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The page number '66.' is written in the top left corner. The page number '(290)' is written in the top right corner. The page number '80' is written in the bottom left corner.

changer en ut.

changer en si b.

Ess. J.

(290.) bis

(66 bis)



Handwritten musical score for various instruments. The score is written on a grid of staves. The instruments listed on the left are:

- Flutes
- petite flûte
- Hautbois
- Clarinettes en si b
- trompettes en si b
- trompettes en si b
- Cor en si b
- Cor en si b
- Trombones
- Ophicléide
- tambour en si b
- Bande
- Violons
- Alto
- 1^{er} et 2^{es} Violons
- 1^{er} et 2^{es} Vcl.
- Contrebasses
- C. B.

The score contains musical notation including notes, rests, and dynamic markings. A handwritten note 'changer le mètre' is visible in the middle of the score. The bottom of the page is marked with '(1.)'.

(290) *Moderato.*

b6 (tor)

flutes
 petite flute
 hautbois
 Clarinettes
 en si b
 trompettes
 en mi b
 trompettes
 en si b
 Cor en mi b
 Cor en si b
 Bassons
 trombones
 et
 Ophicléide
 timbales
 en mi b
 grande
 Violons
 Alto
 Hautbois
 Violoncelle
 C. B.



Coroboi *f* *tu alla*

Coroboi *me*

Coroboi

Moderato.

Moderato.

Moderato.

Violoncelle

C. B.

(2.) *Moderato.*

flutes

petite flûte

hautbois

Clarinettes
en si b

trompettes
en mi b

trompettes
en si b

Corse en si b

Cors en si b

Clairons

Euphonies
et

Ophécélidés

timbales
en mi b

Cande

Violons

Alto

Violoncelles

Contrebasses

Violoncelle

C. B.



64.

(291.)

rallentando. et diminuendo

flutes *in oboi & de alto*

flute flute *et oboe 1^{mo}*

hautbois

Clarinettes *in oboi*
en si b

trompettes
en mi b

trompettes
en si b

Cor en mi b

Cor en si b

Leitons

trombones
et

Ophicléide

timbales
en mi b

gande

Violons

Alto

flûtes
M. Godechaux

Violons

C. B.

rallentando. et diminuendo

rallentando. et diminuendo

rallentando. et diminuendo

rallentando. et diminuendo

2^e acte

(291) (bis.)

2

67 (bis)

recit

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts. The instruments listed on the left are Hautbois, Trombones, Violons, Alto, Hautsbois, Violoncelle, and Contrebasse. The vocal line includes the lyrics: "mon futur gendre et moi ma fille s'ailley sur cette fête et". The score includes a red circular stamp from the Bibliothèque Nationale de Musique in Paris.

recit

mon futur gendre et moi ma fille s'ailley sur cette fête et

recit

Allegro

Handwritten musical score for the second system, featuring instrumental parts. The instruments listed on the left are Hautbois, Trombones, Violons, Alto, Hautsbois, Violoncelle, and Contrebasse. The score includes the tempo marking "Allegro" and dynamic markings "f" and "f. con mov". The vocal line includes the lyrics: "que la joie y bril: le".

que la joie y bril: le

f. Allegro

B♭

recit

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Hautbois, Trombones, Violons, Alto, Grand Organe, M^{re} Gondelaurie, Trombus, Violoncelle, and Contrebasse. The Grand Organe part includes the lyrics: "trouvent De-puis un mois vrai-ment on ne tous a vu qu'un".

recit

Handwritten musical score for the second system, featuring staves for Hautbois, Trombones, Violons, Alto, Grand Organe, M^{re} Gondelaurie, Trombus, Violoncelle, and Contrebasse. The Grand Organe part includes the lyrics: "ment ab je le ne grondez pas je tous sup. folie".

a tempo moderato.

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Hautbois, Trombones, Violons, Alto, Flûtes, Violoncelles, and Contrabasse. The lyrics are: "Vois Thabut m'ou-lli: pas de ser." and "je tous ju- = re". Performance markings include *mf.* and *(négligemment)*.

Handwritten musical score for the second system, featuring staves for Hautbois, Trombones, Violons, Alto, Flûtes, Violoncelles, and Contrebasse. The lyrics are: "ment on ne jure que lorsqu'on ment." and "l'é:char: je que pour tous Tha:". Performance markings include *p.* and *f.*



(294)

Flûtes en si b
 Hauts
 Trompettes

Violons
 Alto

Clarinets
 M. Godefrans

Trompes
 Violoncelle
 Contrebass

à l'ardelys avec embarras.
 l'è.

musique

Flûtes en si b
 Hauts

Violons
 Alto

Clarinets
 M. Godefrans

Trompes
 Violoncelle
 Contreb.

allegro non troppo comme le duo page 187.
allegro non troppo comme le duo page 187.

Char-pe
 mais

Clarinettes en si b.

Bassons

Violons

Alto

M^{rs} Gondeclaus

Théobald

Violoncelle

Contreb.

Clarinettes en si b.

Bassons

Violons

Alto

M^{rs} Gondeclaus

Théobald

Violoncelle

Contrebasse

recit

f

f

f

f

f

recit

apart

mor:

recit

f

recit

tous l'a: rez oubli:

Dieu le mauvais pas

Violon. *presto*

Violoncelle

Contrebasse *presto*

Alto

Grandes luyes

W. Gondelaur

Thébas

Cor en si b

Cor en si b bas

2

(a part)
 ie a qui l'a dit donnée et pour qui suis-je a. ban. Dou. née

Violon. *rité*

Violoncelle

Contrebasse *rité*

Alto

Grandes luyes

W. Gondelaur

Thébas

Cor en si b

Cor en si b bas

30

Mon Dieu mari: ez vous tous bouderez a-jés.

(299)



Cor en mi b

Cor en si b bas

Violons

alto

fl. en d'alto

fl. en f. fondel.

Cl. en b. us.

allegro

ad. deax

allegro

l'on ne ju-re que lorsqu'on ment

~~Finir tout d'un demi ton jusqu'à la lettre B~~
~~après l'air.~~

Cor en mi b

Cor en si b bas

Violons

alto

fl. en d'alto

fl. en f. fondel.

Cl. en b. us.

recit

recit

lent

Al primo

recit

et le dit vrai pr. idelle on-core mon cœur est rempli de sou-

N^o. 5. Air

Solo Moderato (301)

mf

Clarinete en si b

Basson

Violon

Viola

Violoncelle et
Contrebasse

flutes

Clarinete
en si b

Corn
fa

Corn
si b

Basson

Violon

Viola

Violoncelle
et
contrebasse



mo.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

Solo.

Moderato

Moderato

mf

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

24

Flute
flûte

haut bois

clarinette en si b.

trompette en si b.

Corn en fa.

Corn en si b.

Bassons

trombone en si b.

Violons

alto

violoncelle

Contrebasse

San-te à toi mes a-mours belle ombre dansante qui remplis mes jours

(304)

Haut et
petite flûte

haut bois

clarinette
en si b.

trompette en
si b.

cornes fa

cornes si
b. bas

Trombones

Tromballe en si b.

Violons

altos

phobus

Violoncelle

Contrebasse

Handwritten musical score for orchestra, page 98. The score includes staves for woodwinds (flutes, oboe, clarinet, bassoon, horns, trombones, tuba), strings (violins, violas, cellos, double bass), and percussion (snare drum). The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as p, mf, and f. A rehearsal mark '(304)' is present at the top. The score is written in French.



Handwritten musical score for orchestra and voices. The score includes staves for Flute et petite flûte, Haut bois, Clarinette en si b., Trompette en mi b., Cor en fa, Cor en si b., Basson, Tambour en si b., Violon, Alto, Violoncelle, and Contre basse. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *pp*, *arco*, and *pparco*. A vocal line is present with the lyrics: "et: le est comme l'heron: del: = le". A tempo marking "Alta." is also visible. The score is written in ink on aged paper.

307.

loio

pp

loio

pp

leur

et

lia

mour

sien = xa = se



(308)

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score includes staves for various instruments and a vocal line with lyrics in French. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Dieu = le comi = me un par = fum d'u = ne".

(309)



colla voce a tempo

colla voce a tempo

pp a tempo

colla voce a tempo

colla voce *pp* a tempo

pp *rallentando*

fleur com = me un par = fum d'une fleur

colla voce *pp* a tempo

so

(311.)

col. mu. viol. & va. alt.



col. mu. viol.

D'ombre a l'œil plein de

feu

a l'œil plein de

63/12

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score includes staves for various instruments and voices, with dynamic markings like 'f' and 'p', and tempo markings like 'allegro' and 'allegro molto'. The lyrics 'un obui & vn alto' and 'tu = jours je vois son è' are visible.

(312 bis)

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first staff is for the voice, and the remaining nine are for the piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The time signature is common time (C). The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked *f* (forte). There are several dynamic markings throughout, including *pp* (pianissimo) and *f*. The lyrics are written below the voice staff and are in French. A large section of the piano accompaniment in the middle of the page is heavily scribbled out with dark ink.

Lyrics:
 = ma = l'age bril = lante et rom = bre par fois mais tu = jours astre ou me =



Violon

Handwritten musical notation for a violin part, consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of sixteenth notes and rests, with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over the notes.

(312 Ter.)

Handwritten musical score for a piano and voice. The score consists of 11 staves. The top two staves are for the piano, with various dynamics like 'p', 'pp', and 'pizz'. The middle staves are for the voice, with lyrics in French: '= a = ge cest au ciel que je la vois fille ra-vin ='. The bottom staves are for the piano accompaniment, including a section marked 'colonne' and 'pizz'. The music is in a minor key and 4/4 time.

(bis bis.)

Handwritten musical score for a string quartet, featuring dynamic markings such as *fp*, *ff*, *pp*, and *arco*. The score includes a vocal line with lyrics: "bel = le om = bre dan = tante qui remplissent jours et tou =".

The score is organized into systems of staves. The first system includes a vocal line and four string staves. The second system continues the vocal line and strings, with the instruction "changez en ut." written above the vocal staff. The third system features a complex texture with multiple string staves and a vocal line. The fourth system includes the lyrics "bel = le om = bre dan = tante qui remplissent jours et tou =" and a string staff marked "arco".

Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The instruction "arco" is written below the string staves in the fourth system.

(313 Ter.)



Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various dynamics such as *fp*, *f*, and *mf*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a common time signature. The fourth staff has a common time signature and includes the instruction "changer en ut". The fifth staff has a common time signature and includes the instruction "changer en mi b". The sixth staff has a common time signature and includes the instruction "changer le 2^e cor en mi b".

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes various dynamics such as *fp*, *f*, and *p*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a common time signature. The fourth staff has a common time signature and includes the instruction "changer en ut". The fifth staff has a common time signature and includes the instruction "changer en mi b". The sixth staff has a common time signature and includes the instruction "changer le 2^e cor en mi b".

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes various dynamics such as *fp*, *f*, and *p*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a common time signature. The fourth staff has a common time signature and includes the instruction "changer en ut". The fifth staff has a common time signature and includes the instruction "changer en mi b". The sixth staff has a common time signature and includes the instruction "changer le 2^e cor en mi b".

Solo *Sib.*

pp

pp

ppp

Changer le di' en solo

ppp

ppp

ppp

ppp

violoncelle *pp*

1^{er} violon

adant.

2^e violon *pp*

alto. *pp*

pp

N^o 6. finale Moderato (314. bis) & alle

flutes

petite flute

Sax alto bois

Clarinettes en ut

Trompettes en mi b

Trompettes en ut

Corn en mi b

Corn en ut

Bassons Moderato

Trombones

et
Trombones

Timbales en ut

Grosse caisse
et cymballes. Moderato

Violons

Violas

Violoncelles Moderato

Contrebasses

Le 1^{er} de Gif

Le 2^o de Westphal

Le 3^o de Chevreuil

Toutus Moderato

Enors

Basse



Handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *col m*. The instruments listed on the left side of the page are:

- Flûtes
- Flûte traversière
- Saxhorns
- Clarinettes en ut
- Trompettes en mi b
- Trompettes en ut
- Trombone en mi b
- Cornes
- Bassons
- Trombones
- Tuba
- Cymbales
- Grosse caisse
- Violons
- Alto
- Violoncelles
- Contrebasse
- Violoncelle
- Contrebasse

The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The page number '114' is visible at the bottom left corner.

(315 bis.)

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The vocal line includes the lyrics: "laine bon-jour noble cheva-lier bon-jour noble cheva-lier", "laine bon-jour che-va-lier bon-jour cheva-lier", and "laine bon-jour cheva-lier bon-jour cheva-lier". There are also some additional markings like "oubli: es sou-cis et peines sous ce".

flutes
 petite flûte
 hautbois
 Clarinettes
 en ut
 Trompettes
 en mi b
 Trompettes
 en ut
 Cors en
 mi b.
 Cors en ut.
 Bassons
 Trombones
 et
 Ophicléide
 Timbales
 grosse caisse
 et Cymbales
 Violons
 Alto
 Premier Violoncelle
 Second Violoncelle
 Contrebasse
 Double Bass
 Ténors
 Basses
 Violoncelle
 Contrebasse

mf. (316)

mf. que le ciel nous rende en joie nos souhaits mon seigneur

mf. que le ciel mon seigneur

mf. te plaisir et bonheur

mf. et bon-heur

mf. et bon-heur

mf.



mf

(316. bis.)

flûtes *p* cel 1^{re} viol & alto
cel 2^{de} viol comme il convient *p*

flûte piccolo *p* cel 1^{re} viol

hautbois *p* cel 2^{de} viol

clarinettes en ut *p*

cornettes en mi b.

cornettes en ut

cors en mi b.

cors en ut

basons

trombones

tuba

timbales en ut

casse caisse

cymbales

Molou

Alto.

Caract. Gt.

Violoncelles

Violons

W. de Gt.

Violoncelles

de Chemise

Violon

Violon

Basses

Violoncelles

Contrebasse

mf. *p* *pp* *mf.* *mf.* *mf.* *mf.*

mon beau sei-
mon beau sei-
mon beau sei-

que le ciel vous rende plaisir et bonheur que le ciel vous rende vos souhaits

plai- sir bon- heur

plai- sir bon- heur

plai- sir bon- heur

mf. *mf.* *mf.* *mf.*

flutes

petite flutes

hautbois

Clarinettes en ut

Cornettes en mi b.

Cornettes en ut

Cornemuse

Cornet

Bassons

Trombones et Ophicéins

Cymballes en ut

Grosse caisse et Cymballes

Violons

Alto

Violoncelles

Contrebasses

mesdames du fond de l'âme je suis à vous comme à Dieu

mes: Da: = mes du fond de l'â = me

mes: Da: = mes du fond de l'â = me

beau si = ce que notre

beau si =

beau si =



(316. quat.)

10

flutes
 Petite flûte
 Hautbois
 Clarinettes en ut
 Trompettes en mi b.
 Trompettes en ut
 Cor en mi b.
 Cor en ut
 Basson
 Trombone et
 Contrebasse
 Timbales en ut
 Grande caisse et
 Cymbales
 Violon.
 Alto
 Hautbois
 Violoncel.
 Basson
 Clarinettes
 Trompettes
 Cor
 Trombone
 Contrebasse
 Violoncelle
 Contrebasse

Da: me, vous soit en aide en tout lieu
 que notre Dame
 vous soit en aide
 re que notre Da: me que notre dame
 que notre dame
 vous soit en aide
 re que notre Da: me que notre dame
 que notre Dame
 vous soit en aide
 re que notre Da: me que notre da: me vous soit en
 que notre Dame
 que notre dame
 vous soit en

Adrien comme ils sont écrits. (317) Ter.

f. 13



flutes

petite flûte

hautbois

Clarinette en sol

Trompette en sol

Trompette en ut

Cor en mi b.

Cor en ut

Saxophone

Truambone

et

Clarinette basse

Timbales en ut

Grosse caisse

et cymbales

Violon

alto

Violoncelle

Viola

Violon

Violoncelle

Violon

Violoncelle

Violon

Violoncelle

Violon

Violoncelle

Musical score with multiple staves for various instruments and vocal parts. Includes dynamic markings like *mf*, *pp*, *f*, *arw*, and *urw*. The vocal parts have lyrics in French.

Dieu vous soit en aide en tout lieu vous soit en aide en tout lieu
Dieu vous soit en aide en tout lieu vous soit en aide en tout lieu
Dieu vous soit en aide en tout lieu vous soit en aide en tout lieu
Dieu vous soit en aide en tout lieu vous soit en aide en tout lieu
Dieu vous soit en aide en tout lieu vous soit en aide en tout lieu
Dieu vous soit en aide en tout lieu vous soit en aide en tout lieu
Dieu vous soit en aide en tout lieu vous soit en aide en tout lieu
Dieu vous soit en aide en tout lieu vous soit en aide en tout lieu

flûtes
 flûte alto
 hautbois
 Clarinettes en ut
 Trompettes en mi b.
 Trompettes en ut
 Basses en ut
 Basses
 Trombones
 Trombone et
 Euphonie
 Timbales en ut
 grosse caisse et cymbales
 Violons
 Alto
 Violoncelles
 Contrabasse
 Chœurs
 Chœurs
 Chœurs
 Chœurs
 Basses
 Violoncelle
 Contrebasse

f tout
 tout
 tout
 tout
 tout

lieu
 lieu
 lieu
 lieu
 lieu

me tout soit en aide en tout
 me tout soit en aide en tout
 me tout soit en aide en tout
 me tout soit en aide en tout



flutes

petite flutes

hautbois

Clarinettes en ut

trompettes en mi b

trompettes en ut

Corse en mi b

Cors en ut

Cassons

trombones et

Ophicléide

timbales en mi b

Grosse caisse et cymbales

Violons

alto

1^{er} et 2^{es} Violons

1^{er} et 2^{es} Vcl.

celles

Violoncelle

C. B.

1h (ter.)

(318.) (ter.)

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on 25 staves, each with a specific instrument label on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed are:

- Flûtes
- petite flûte
- hautbois
- Clarinettes en ut
- trompettes en mi b
- trompettes en ut
- Corn en mi b
- Corn en ut
- Corons
- trombones et
- Ophicléide
- timbales en mi b
- Grosse caisse et cymballes
- Violons
- Alto
- 1^{er} et 2^{es} Violons
- 1^{er} et 2^{es} Vcl.
- Contrebasses
- Violoncelle
- C. B.

The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. There are also some handwritten annotations, such as "ritmo" near the bottom right.

(319-)

15



Handwritten musical score for a full orchestra. The score is written on 25 staves, each with a specific instrument label on the left. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *f*. The instruments listed are:

- Flutes
- petite flûte
- hautbois
- Clarinettes en ut
- trompettes en mi b
- trompettes en ut
- Cor en mi b
- Cor en ut
- Sax Horns
- trombones et
- Ophicléide
- timbales en mi b
- grande caisse et gymballes
- Violons
- alto
- 1^{res} et 2^{es} Violons
- 1^{res} et 2^{es} Vcl.
- Contrebasses
- Violoncelle
- C. b.

The score is organized into measures by vertical bar lines. The notation is in a single system across all staves.

15² (bis)

(319.) (bis)

flutes
 petite flûte
 hautbois
 Clarinettes
 en ut
 trompettes
 en mi b
 trompettes
 en ut
 Cor en mi b
 Cor en ut
 Bassons
 trombones
 et
 Ophicléides
 timbales
 en mi b
 grosse caisse
 et gymballes
 Violons
 Alto
 1^{er} et 2^{es} Violons
 1^{er} et 2^{es} Vcl.
 Basses
 Violoncelle
 C. B.

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, each corresponding to an instrument or voice part. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., 'f'), and notes. The vocal parts have lyrics written below them. The score is divided into two systems by a vertical line, with the first system labeled '15² (bis)' and the second '(319.) (bis)'. The instruments listed on the left include flutes, piccolo, oboes, clarinets, trumpets, horns, bassoons, trombones, ophicleides, timbales, cymbals, violins, viola, first and second violins, first and second violas, cellos, double basses, and a double bass. The vocal parts include 1st and 2nd Violins, 1st and 2nd Violas, Basses, and Violoncelle. The lyrics for the vocal parts are 'tous à la'.

flûtes
 petite flûte
 hautbois
 Clarinettes
 en ut
 cornettes
 en mi b.
 cornettes
 en ut
 cors en mi b.
 cors en ut
 bassons
 trombones
 et
 tubas
 timbales
 en mi b
 grosse caisse
 et cymbales
 violons
 Alto.
 Hauts bois.
 de Gendarmes
 Châsses
 Br. de Gif.
 Violons
 Violons
 Violons
 Basses
 Violoncelle
 Contrebasse

ut obois & clarinettes

fleurs sur votre tête la joie au fond du cœur

fleurs sur votre tête la joie au fond du cœur

fleurs sur votre tête la joie au fond du cœur

fleurs sur votre tête la joie au fond du cœur

fleurs sur votre tête la joie au fond du cœur

f. 7. 5 2

Handwritten signature or mark



flutes
petite flutes
hautbois
Clarinettes en ut
Crompettes en mi b.
Crompettes en ut
Cor en mi b.
Cor en ut
Saxhorns
Erombones et Ophicléides
Tombales en mi b.
Grosse caisse et cymbales
Trombons
Alto
Flûte alto
Violoncelles
Contrebass
Basson
Violoncelles
Trombones
Contrebass
Basson
Violoncelles
Contrebass

musical notation including staves with notes, rests, and dynamic markings (f, mf, etc.).

Lyrics:
 tous à la fi- ste page Da = met si = gneur
 tous à la fi- ste page Da = met si = gneur
 tous à la fi- ste page Da = met si = gneur
 tous à la fi- ste page Da = met si = gneur

18

flutes
 oboe/flute
 clarinet in C
 clarinet in B
 bassoon
 bassoon
 contrabassoon
 drums
 timpani
 cymbals
 violins
 violas
 cellos
 double basses
 piano

fl. $\text{f. } \frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ () $\text{f. } \frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ ()

ob. fl. () () () () () () () ()

clar. C $\text{f. } \frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ () $\text{f. } \frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ () $\frac{3}{4}$ ()

clar. B () () () () () () () ()

bass. () () () () () () () ()

contrab. () () () () () () () ()

drums $\text{f. } \frac{3}{4}$ () () () () $\text{f. } \frac{3}{4}$ () () () ()

timpani () () () () () () () ()

cymbals () () () () () () () ()

violins $\text{f. } \frac{3}{4}$ () () () () $\text{f. } \frac{3}{4}$ () () () ()

violas () () () () () () () ()

cellos () () () () () () () ()

double basses () () () () () () () ()

piano $\text{f. } \frac{3}{4}$ () () () () $\text{f. } \frac{3}{4}$ () () () ()

flours sur votre t \acute{e} = t \acute{e} la joie au fond du cœur
 flours sur votre t \acute{e} = t \acute{e} la joie au fond du cœur
 flours sur votre t \acute{e} = t \acute{e} la joie au fond du cœur
 flours sur votre t \acute{e} = t \acute{e} la joie au fond du cœur
 flours sur votre t \acute{e} = t \acute{e} la joie au fond du cœur
 flours sur votre t \acute{e} = t \acute{e} la joie au fond du cœur

C. B. $\text{f. } \frac{3}{4}$ () () () () $\text{f. } \frac{3}{4}$ () () () ()



Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score includes staves for Flutes, Petite Flute, Hautbois, Clarinettes en ut, Trompettes en mi b, Trompettes en ut, Cors en mi b, Cors en ut, Saxons, Trombones et Ophicléides, Tambours en ut et b, Grands cailloux et cymbales, Violons, Alto, Hauts Hauts, W. de Violoncelle, Basses, Violoncelle, and C. B. (C. Basso).

The vocal soloist part (Solo) has the following lyrics:

te: nez tous à la fi: tet
 te: nez tous à la fi: tet
 te: nez tous à la fi: tet
 te: nez tous à la fi: tet
 te: nez tous à la fi: tet

The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *urw*.

50



Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and describe joy and flowers.

Instrumental Parts:

- Flutes
- White Flute
- Hautbois
- Clarinettes en ut
- Trompettes en mi b
- Trompettes en ut
- Cornes en mi b
- Cornes en ut
- Saxons
- Trombones et Ophicléide
- Timbales en ut b
- Grosse caisse et cymbales
- Violons
- Alto
- Violoncelles
- Bassons
- Chabuis
- Violoncelle
- 1^{er} Dessus
- 2^e Dessus
- 1^{er} T.
- 2^e T.
- Contes
- Violoncelle
- C.B.

Vocal Parts (Lyrics):

1^{er} Dessus: *est la joie au fond du cœur - Des fleurs sur votre*
 2^e Dessus: *est la joie au fond du cœur - Des fleurs sur votre*
 1^{er} T.: *est la joie au fond du cœur - Des fleurs sur votre*
 2^e T.: *est la joie au fond du cœur - Des fleurs sur votre*
 Contes: *est la joie au fond du cœur - Des fleurs sur votre*
 Violoncelle: *est la joie au fond du cœur - Des fleurs sur votre*
 C.B.: *est la joie au fond du cœur - Des fleurs sur votre*

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks. A large red 'X' is drawn at the bottom center of the page.

Flûtes
 Petite flûte
 Hautbois
 Clarinette en ut
 Trompette en si b
 Trompette en ut
 Cor en si b
 Cor en ut
 Basson
 Trombone et euphonium
 Timbales en si b
 rosse caisse et cymbales
 Violon
 Alto
 Violoncelle
 Contrebasse
 Chœurs
 1^{er} dessus
 2^{es} dessus
 1^{er} C.
 2^{es} C.
 Basse
 Violoncelle
 C. B.

te et la joie au fond du cœur des fleurs sur votre

p
ur.

flutes
petite flutes
hautbois
Clarinettes en ut
Trompettes en mi b
Trompettes en ut
Cor en mi b
Cor en ut
Bassons
Trombones et
Opérahélie
Timbales en mi b
Grosse caisse et cymbales
Violons
Vlto
Hautbois
Mr. de Goué
Mr. de Goué
Mr. de Goué
1^{er} Violon
2^{es} Violon
1^{er} Violon
2^{es} Violon
Cables
Violoncelle
C. b.

musical notation with staves and clefs. Includes markings like *tutti* and *caus*.

changer en mi b
changer en ré.
changer en mi b
changer en ré.
changer en mi b

Ballet

flutes
 petite flute
 Clarinettes en ut.
 Cors en mi
 Cors en ré
 Bassons
 trombones
 triangle
 tambour
 de basse
 Violons
 Alto
 Diane
 Violoncelle
 Contralt.
 flutes
 petite flute
 Clarinettes en ut.
 Cors en mi
 Cors en ré
 Bassons
 trombones
 Triangle et tambour de basse
 Violons
 Alto
 Harpichord
 Violoncelle
 Contralt.

The musical score is written on multiple staves. The top section (measures 1-3) shows the beginning of the piece with various instruments. The middle section (measures 4-6) features vocal entries for Diane and Contralt. The bottom section (measures 7-9) continues the orchestral and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mf.*, *p.*, *pp.*, and *urw.* (unregister). There are also performance instructions like *recit* and *tr.* (triangle). The handwriting is in ink on aged paper.



Flûtes
 petite flûte
 hautbois
 Cor en mi
 Bassons
 triangle et
 tambour de basque
 Violons
 Alto
 Trombes
 Violoncelle
 et
 Contrebasse

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for woodwinds, strings, and percussion. The vocal line (Trombes) has the lyrics: "le mais croit tu qu'elle se rap-pel: le fleur delys De tout toujours on se sou." Musical markings include *pp*, *ppp*, and *mf*.

Flûtes
 petite flûte
 hautbois
 Cor en mi
 Bassons
 triangle et
 tambour de
 basque
 Violons
 Alto
 Trombes
 Violoncelle
 C. b.

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for woodwinds, strings, and percussion. The vocal line (Trombes) has the lyrics: "vient dit es lui qu'elle mon: te faut-il croi- re ce qu'on racont: ta tout le tou-". Musical markings include *pp*, *ppp*, *mf*, and *mfz*.

Handwritten musical score for the first system, measures 30-34. The instruments listed on the left are:

- Flûtes
- Petite flûte
- Sautbois
- Clarinètes en ut
- Cornes en ré
- Castors
- Triangle et tambourin
- Violons
- Alto
- Traibus
- Violoncelle
- C. B.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. There are also some handwritten annotations in French, including "ch bien" and "essay".

Handwritten musical score for the second system, measures 30-34. The instruments listed on the left are:

- Flûtes
- Petite flûte
- Sautbois
- Clarinètes en ut
- Cornes en ré
- Castors
- Cornes en ré
- Violons

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*. There are also some handwritten annotations in French, including "ch bien" and "essay".

Handwritten musical score for the third system, measures 30-34. The instruments listed on the left are:

- Flûtes
- Petite flûte
- Sautbois
- Clarinètes en ut
- Castors
- Triangle et tambourin
- Violons
- Alto
- Violine
- Violoncelle
- C. B.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. There are also some handwritten annotations in French, including "recit", "ôtez les sourdines.", and "comme elle l'a dit".

Handwritten musical score for the fourth system, measures 30-34. The instruments listed on the left are:

- Violons
- Alto
- Violine
- Violoncelle
- C. B.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. There are also some handwritten annotations in French, including "recit" and "ôtez les sourdines."



flûtes
 flûte alto
 hautbois
 clarinettes en ut
 tromp. alt.
 en mi
 tromp. alt.
 en ré
 cors en m.
 cors en r.
 basson
 trombones
 t.
 p.
 tuba
 violons
 alto
 flûte de lys
 cont. de
 Gendarmes
 tambours
 1^{er} de chœur
 2^{es} de chœur
 3^{es} de chœur
 basses
 violoncelles
 contrebasse

(330)

(entre Amiral & Co)
 re-gar-Des son beau front brille entre les plus beaux
 re-gar-Des son beau front brille entre les plus beaux
 re-gar-Des son beau front brille entre les plus beaux
 re-gar-Des son beau front brille entre les plus beaux
 re-gar-Des son beau front brille entre les plus beaux



Andante

- Flûte
- Hautbois
- Clarinettes en la
- Cornes mi
- Cellos
- Bassons
- Violons
- Alto
- Violoncelles
- Contrebass

Musical score for the first system, including vocal parts and orchestra. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "ra-ble cre-à-tu-re que de gra-ce que de beau-té elle est".

- Flûte
- Hautbois
- Clarinettes en la
- Cornes mi
- Cellos
- Bassons
- Violons
- Alto
- Violoncelles
- Contrebass

Musical score for the second system, including vocal parts and orchestra. The vocal line (Soprano) has the lyrics: "pleine de candeur pure de joie et de se-crè-si".

96

grande flûte
hautbois
clarinettes
en la
cors en mi
bassons
violons
alto
troubadour
mus. de
chevreuse
violoncelle
contrebasse

grande flûte.

ab que de gra = ce
u = ne ces = te fi = gu = re un de ces ré = et en = chan =

8va basso

p arco.

grande flûte
hautbois
clarinettes
en la
cors en F#
bassons
violons
alto
troubadour
mus. de
chevreuse

petite flûte.

De candeur p = re de joie et de
qui flottent dans la nuit obs = cu = re et si = me bon

low.

p.

Flûtes
 Petite flûte
 Hautbois
 Clarinettes
 en sa
 Tromp. alt.
 en mi
 Tromp. alt.
 en ré
 Cors en mi
 Cors en ré
 Bassons
 Trombones
 et
 tubas
 Timbales
 en mi
 grosse caisse
 etymballes
 Violons
 Altos
 Violoncelles
 Basses
 1^{er} Violoncelle
 2^{es} Violoncelles
 1^{er} Violoncelle
 2^{es} Violoncelles
 Basses
 Violoncelle
 Contrebasse

Handwritten musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes staves for various instruments and vocal parts with lyrics in French. The lyrics describe a character who is 'tel qu'ormon, cœur il est ros. te' and 'à sa beauté'.

17 bis

(347 bis)

Colla voce

Flutes
 1^{re} Flute
 Hautbois
 Clarinettes
 en la
 Trompettes
 1^{re}
 Trompettes
 en re
 Trombone
 en ré
 Bâtons
 Trombones
 et
 Tuba
 Violon
 Alto
 Violoncelle
 Contrebasse
 Chœur
 1^{re} V. G.
 2^e V. G.
 1^{re} V. B.
 2^e V. B.
 1^{re} C.
 2^e C.
 1^{re} B.
 2^e B.
 Contrebasse

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score includes staves for various instruments and vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "il est res-té tel qu'en mon cœur / ah que de grâ-ces et de beau-té".

Colla voce

(348 bis) allegro.

48 bis

- Cluses
- Flute
- hautbois
- clarinettes en la
- clarinettes en ré
- Basson
- Cor Anglais
- Violons
- Viola
- Violoncelle
- Contrebasse
- 162

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score is written on multiple staves. The first system shows the beginning of the piece with various instruments. The second system shows a change in instrumentation, with some instruments marked 'p' (piano) and 'cres' (crescendo). The third system shows further developments in the music. The score is written in a clear, legible hand.

67



Flutes *cotta sola* *pp* *mf* *a tempo mf.*

Boite flûte

Hautbois *mf*

Clarinettes en la *pp* *mf.*

Trompettes en sol

Trompettes en ut

Cornes en mi *mf.*

Cornes en ré *pp* *mf.*

Bassons *pp* *a tempo mf.*

Trombones et tubas *pp* *mf.*

Temples en ut triangle

Violons *pp* *mf.*

Alto *pp* *a tempo mf.*

Amirante *pp* *a tempo mf.*

capit il *est ret.*

flûte *d'è'*

violin *d'è'*

viola *d'è'*

trabas *bean-*

1^{er} violon *d'è'*

2^{es} violon *d'è'*

1^{er} et 2^{es} v. *d'è'*

Cellos *d'è'*

Violoncelle *d'è'*

C. B. *pp* *mf.* *a tempo - mf.*

quatuor (348) Allegro

146

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 146. The score is for a movement titled "quatuor (348) Allegro". The tempo is marked "Allegro" in several places. The score is written in G major (one sharp) and 2/2 time. The instruments listed on the left are: Flute, Petite flûte, Hautbois, Clarinettes en la, Trompettes en sol, Trompettes en ut, Cors en mi, Cors en ré, Bassons, Trombones et tubas, Timbales en ut, Triangle, Violons, Alto, Violoncelles, Contrebasses, Cors dessus, Cors dessous, Cors 2^e 2^e, Basses, Violoncelles, and C. B. (Cello/Bass). The score is heavily crossed out with diagonal lines, indicating that the music is not to be performed. The right side of the page shows some musical notation, including clefs, time signatures, and dynamic markings like "p" and "mf".

(3/4)
M. f.

49



flutes

petite flûte

hautbois

clarinettes en la

trumpettes en sol

trumpettes en fa

corn en mi

cor

trubas

trombones et Ophicéline

timbales en ut

triangle et tambour de Bâgou, tumbour

Violon

alto

Violoncelle

C. B.

change en sol

M. f.



Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written on 28 staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are for flutes, with the first flute part starting with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The woodwinds section includes oboes, clarinets in A, trumpets in A and C, and trombones. The percussion section includes timpani, triangle, and cymbals. The strings section includes violins, violas, cellos, and double basses. The vocal soloists include a soprano (Emirada), a mezzo-soprano (M. de la Roche), and a tenor (M. de Cherville). The score is written in a clear, legible hand, and the paper shows signs of age and wear.

Flutes
petite flutes
hautbois
Clarinettes en ut
trompettes en sol
trompettes en ut
Cornes en mi
Cor en si
Leattons
trombones et
Ophicléide
timballes en ut
triangle
Tambourin
Violons
Alto
Emirada
Mezzo-soprano
M. de la Roche
Ténor
M. de Cherville
1^{er} Dessus
2^{es} Dessus
1^{er} 2^{es} Co.
Violoncelles
C. B.

Handwritten musical score for a full orchestra. The score is arranged in staves from top to bottom as follows:

- Flutes
- Boîte flûte
- Hautbois
- Clarinettes en ut
- Trumpettes en sol
- Trumpettes en ut
- Cor en mi
- Cor en ré
- Contrebass
- Trombones et tubas
- Timbales en ut
- Triangle
- Violons
- Alto
- Violoncelles
- 1^{er} Violoncelle
- 2^{es} Violoncelles
- Contrebasses
- 1^{er} Contrebasse
- 2^{es} Contrebasses
- 3^{es} Contrebasses
- Viola
- Violoncelle
- C. b.

The score shows musical notation including notes, rests, and dynamic markings across 12 measures. The bottom two staves (Violoncelle and C. b.) show a rhythmic pattern of eighth notes.



Handwritten musical score for orchestra and strings. The score is arranged in staves with the following instruments listed on the left:

- Hautbois
- Clarinettes en ut
- Cors en ut (change en ut)
- Bassons
- Triangle et tambour de basque
- Violons
- Alto
- Mus. de Gondaurie
- Violoncelle
- Contrebasse
- Flûtes
- Piccolo
- Hautbois
- Clarinettes en ut
- Trompettes en sol
- Trompettes en ut
- Cors en sol
- Bassons
- Trombones et tuba
- Triangle et tambour de basque
- Violons
- Alto
- Flûtes
- Violoncelle
- Contrebasse

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like *moins vite* (slower) and *tr. timbre* (trumpet timbre).

p Premier alda se prépare à danser et tire de son sein l'échappe de Raaba

ah je suis trom.

36



flûtes

petite fl.

hautbois

Clarinettes

en ut

trompettes

en sol

Corn en sol

Corn en ut

Scabons

Armbones

et

Ophicléide

tomballes

en ut

grosse caisse

et cymballes

Violons

1^{er} violon

alto

Emirata

flûte d'opéra

1^{er} de chant

2^{es} de chant

3^{es} de chant

4^{es} de chant

5^{es} de chant

Violoncelle

C. b.

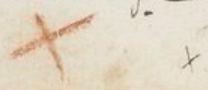
Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes staves for flutes, oboes, clarinets, trumpets, horns, bassoons, trombones, ophicleide, timpani, violins, viola, alto, emirata, flute d'opéra, vocalists (1st to 5th), cello, and double bass. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures. The vocal parts have lyrics in French.

Gravama

L'aime est il vrai hors d'ici son au- da = cest et tri-me-elle nous brave ain =
 L'aime est il vrai hors d'ici son au- da = cest et tri-me-elle nous brave ain =
 L'aime est il vrai hors d'ici son au- da = cest et tri-me-elle nous brave ain =
 L'aime est il vrai hors d'ici son au- da = cest et tri-me-elle nous brave ain =
 L'aime est il vrai hors d'ici son au- da = cest et tri-me-elle nous brave ain =
 L'aime est il vrai hors d'ici son au- da = cest et tri-me-elle nous brave ain =

flutes
 petite flûte
 Hautbois
 Clarinettes
 en ut
 trompettes
 en sol
 trompettes
 en ut
 cors en sol
 cors en ut
 Bassons
 trombones
 et
 euphonium
 timbales
 en ut
 grosse caisse
 et cymbales
 Violons
 Alto
 Violoncelles
 Contrabasses
 1^{er} Violoncelle
 2^e Violoncelle
 3^e Violoncelle
 4^e Violoncelle
 Basses
 Violoncelle
 C. B.

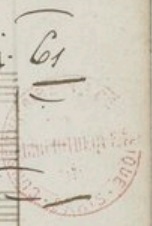
enle-ter nos e'-pouf
 enle-ter nos e'-pouf
 enle-ter nos e'-pouf que sur l'heure on la
 enle-ter nos e'-pouf
 enle-ter nos e'-pouf
 enle-ter nos e'-pouf que sur l'heure on la
 enle-ter nos e'-pouf que sur l'heure on la



(363)

Flutes
 Petite flûte
 Hautbois
 Clarinettes en ut
 Trompettes
 Trompettes en ut
 Cors en sol
 Cors en ut
 Bassons
 Trombones
 Ophicléide
 Timbales
 Grosse caisse
 et cymbales
 Violons
 Alto
 Violoncelle
 Contrabasse
 1^{er} Violoncelle
 2^{es} Violoncelles
 1^{er} et 2^{es} Basses
 Basses
 Violoncelle
 C. B.

e-le- ver l'œil si haut que sur l'heure on la chasse à la porte il le faut
 e-le- ver l'œil si haut que sur l'heure on la chasse à la porte il le faut
 e-le- ver l'œil si haut que sur l'heure on la chasse à la porte il le faut
 e-le- ver l'œil si haut que sur l'heure on la chasse à la porte il le faut
 e-le- ver l'œil si haut que sur l'heure on la chasse à la porte il le faut
 e-le- ver l'œil si haut que sur l'heure on la chasse à la porte il le faut
 e-le- ver l'œil si haut que sur l'heure on la chasse à la porte il le faut
 e-le- ver l'œil si haut que sur l'heure on la chasse à la porte il le faut
 e-le- ver l'œil si haut que sur l'heure on la chasse à la porte il le faut



50 #

8^{va} alla

flutes
 petite flüte
 hautbois
 Clarinettes en ut
 Cor en sol
 Basson
 Violons
 Alto
 Trompette
 Trombone
 Contrebasse

f *fermé* *moi* *l'humble* *fol.* *le bo* *pi*

75

flutes
 petite flüte
 hautbois
 Clarinettes en ut
 Cor en sol
 Basson
 Violons
 Alto
 Trompette
 Trombone
 Contrebasse

mf. *me* *si* *re* *qu'en* *toi* *pe* *but*

75

(367)

65.



flutes
petite fl.
hautbois
clarinettes en ut
Corns en ut
Bassons
timballes

Violons
alto

Corneille
Violoncelle et Contrebasse
flutes et petite flüte
hautbois
clarinettes en ut
trompettes en ut
Corns en ut

Bassons
trombones et Opéracléda
timballes

Violons
alto

Corneille
Violoncelle
Contrebasse

Tha: bus je n'est pas

qu'en toi Tha: bus

flutes
petite flûte
hautbois
clarinettes en ut
Bassons
Violons
Alto
Trombes
Violoncelle
Contrebasse

le col alto - fe l'ai - me fe l'ai -

flutes
petite flûte
hautbois
clarinettes en ut
trompettes en ut
cors en sol
cors en ut
Bassons
Trombones en ut
Violons
Alto
Trombes
Violoncelle
Contrebasse

son de - fen - seur

(371) *ny*



flutes

petite flûte

hautbois

Clarinettes en ut

Saxophone

Cor en ut

Contrebasse

Trompettes en ut

Violons

Alto

Trombus

Violoncelle

C. B.

flutes

petite flûte

hautbois

Clarinettes en ut

Trompettes en ut

Cor en ut

Contrebasse

Violons

Alto

Trombus

Violoncelle

C. B.

je combats, trait pour est le mon bas est à mon cœur s'il

fait qu'on la sou-tienne et bien jela sou-tiens son in-jy: se est la main: ne son hon-

Paris

flûtes

petite flûte

hautbois

Clarinettes
en ut

trompettes
en sol

trompettes
en ut

Cors en sol

Cors en ut

Bassons

trombones
et
tuba

timbales
en ut

grosse caisse
et cymbales

Violons

Alto

Violoncelles

Contrebasses

Chœurs

Chœurs

Chœurs

Chœurs

Chœurs

Chœurs

Chœurs

Chœurs

Chœurs

Chœurs

Chœurs

neur est le mien son in-ju: = cest la mien: ne son bon: nous



Handwritten musical score for orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *f*. The vocal parts include lyrics in French: "oh quel a: bais: se:".

Instrumental parts:

- Flutes
- Piccolo flute
- Saxophone
- Clarinettes en ut
- Kompettes
- Saxofon
- Kornet
- Kornet en sol
- Kornet en ut
- Leitons
- Krombon
- Ophikleide
- Timpalles en ut
- Grosse caisse
- Pet-cymballes
- Korlow
- Alto
- Amiralda
- Flauto solo
- Pr. de Gond.
- Cherub
- Pr. de Cher
- 1^{er} Dessus
- 2^{es} Dessus
- 1^{er} et 2^e Co.
- Leitons
- Korlow
- C. Kb.

Vocal parts:

- Amiralda: *pp* oh quel a: bais: se:
- Pr. de Gond.: oh quel a: bais: se:
- Pr. de Cher: *pp* oh quel a: bais: se:
- 1^{er} Dessus: oh quel a: bais: se:
- 2^{es} Dessus: oh quel a: bais: se:
- 1^{er} et 2^e Co.: oh quel a: bais: se:
- Leitons: *pp* oh quel a: bais: se:
- C. Kb.: *pp*

Additional markings include *ff*, *f*, and *pp* throughout the score.

flûtes
 petite flûte
 hautbois
 clarinettes en ut
 trompettes en sol
 trompettes en ut
 cors en sol
 cors en ut
 bassons
 trombones ut
 ophicléides
 timbales en ut
 grosse caisse et cymbales
 violons
 alto
 basse

Chœur
 Vrai hosi d'i: ci leur au dace est ce: trême il nous braveut ain: si
 Vrai hosi d'i: ci leur au dace est ce: trême il nous braveut ain: si
 Vrai hosi d'i: ci leur au dace est ce: trême il nous braveut ain: si
 Vrai hosi d'i: ci leur au dace est ce: trême il nous braveut ain: si
 Vrai hosi d'i: ci leur au dace est ce: trême il nous braveut ain: si
 Vrai hosi d'i: ci leur au dace est ce: trême il nous braveut ain: si
 Vrai hosi d'i: ci leur au dace est ce: trême il nous braveut ain: si
 Vrai hosi d'i: ci leur au dace est ce: trême il nous braveut ain: si
 Vrai hosi d'i: ci leur au dace est ce: trême il nous braveut ain: si
 Vrai hosi d'i: ci leur au dace est ce: trême il nous braveut ain: si

Flûtes

petites

Saxhorns

Clarinètes en ut

trumpettes en sol

trumpettes en ut

Corn en sol

Corn en ut

Trombones et

Ophicléide

timbales en ut

grosse caisse et cymbales

Violas

Alto

Violons

1^{er} Violon

2^e Violon

1^{er} Violoncelle

2^e Violoncelle

1^{er} Basson

2^e Basson

1^{er} Trombone

2^e Trombone

1^{er} Clarinète

2^e Clarinète

Tenor: ce enfant des carres-fours fait ad-mi-er-ta Dan-se au grand chaudière Des feu-
 Ten: ce enfant Des carres-fours fait ad-mi-er-ta Dan-se au grand chaudière Des feu-
 Chorus: Dance enfant des carres-fours fait ad-mi-er-ta Dan-se au grand chaudière Des feu-
 1^{er} Violon: Dance enfant des carres-fours fait ad-mi-er-ta Dan-se au grand chaudière Des feu-
 2^e Violon: Dance enfant des carres-fours fait ad-mi-er-ta Dan-se au grand chaudière Des feu-
 1^{er} Violoncelle: Dance enfant des carres-fours fait ad-mi-er-ta Dan-se au grand chaudière Des feu-
 2^e Violoncelle: Dance enfant des carres-fours fait ad-mi-er-ta Dan-se au grand chaudière Des feu-
 1^{er} Basson: Dance enfant des carres-fours fait ad-mi-er-ta Dan-se au grand chaudière Des feu-
 2^e Basson: Dance enfant des carres-fours fait ad-mi-er-ta Dan-se au grand chaudière Des feu-
 1^{er} Clarinète: Dance enfant des carres-fours fait ad-mi-er-ta Dan-se au grand chaudière Des feu-
 2^e Clarinète: Dance enfant des carres-fours fait ad-mi-er-ta Dan-se au grand chaudière Des feu-



25

(379)

Handwritten musical score for a full orchestra and choir. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes dynamic markings such as *f.* (forte) and *ff.* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are written below the vocal staves.

Instrumental Parts:

- Flutes
- Bois (Woodwinds)
- Clarinets
- Cor Anglais
- Trompettes en sol
- Trompettes en ut
- Cor en sol
- Cor en ut
- Saxons
- Trombones
- Euphonie
- Timbales en ut
- Grosse caisse
- Cymbales
- Tioulons
- Alto
- Bass
- Hautbois
- Violoncelle
- C. B.

Vocal Parts and Lyrics:

- Chœur:**
 - trème ils nous bra-vent ain-si hors d'i-ci hors d'i-ci
 - trème ils nous bra-vent ain-si hors d'i-ci hors d'i-ci
 - trème ils nous bra-vent ain-si hors d'i-ci hors d'i-ci
 - trème ils nous bra-vent ain-si hors d'i-ci hors d'i-ci
 - trème ils nous bra-vent ain-si hors d'i-ci hors d'i-ci
 - trème ils nous bra-vent ain-si hors d'i-ci hors d'i-ci
 - trème ils nous bra-vent ain-si hors d'i-ci hors d'i-ci
 - trème ils nous bra-vent ain-si hors d'i-ci hors d'i-ci
- Voix:**
 - Ciel Com-
 - Com-
 - Com-
 - Com-
 - Com-
 - Com-
 - Com-
 - Com-





Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written in French and includes the following parts:

- Flûtes
- Petite flûte
- hautbois
- Clarinettes en ut
- Trompettes en sol
- Trompettes en ut
- Cors en sol
- Cors en ut
- Violons
- Violoncelles
- Contrebasses
- Trombones et
- Opéra
- Tambours et grosse caisse
- Cymballes
- Violons
- alto
- Violoncelles
- 1^{er} Violoncelle
- 2^{es} Violoncelles
- 1^{er} et 2^{es} Le.
- Basses
- Violoncelle
- C. B.

The vocal parts (flautists) have the following lyrics:

Des carres: fours fait ad. mi: res: ta Danse auf marchands des fau: bourgs auf mar-
 Des carres: fours fait ad. mi: res: ta Danse auf marchands des fau: bourgs auf mar-
 Des carres: fours fait ad. mi: res: ta Danse auf marchands des fau: bourgs auf mar-
 Des carres: fours fait ad. mi: res: ta Danse auf marchands des fau: bourgs auf mar-
 Des carres: fours fait ad. mi: res: ta Danse auf marchands des fau: bourgs auf mar-
 Des carres: fours fait ad. mi: res: ta Danse auf marchands des fau: bourgs auf mar-
 Des carres: fours fait ad. mi: res: ta Danse auf marchands des fau: bourgs auf mar-
 Des carres: fours fait ad. mi: res: ta Danse auf marchands des fau: bourgs auf mar-

200



Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on 25 staves. The instruments listed on the left are: Flutes, Obboes, Hautbois, Clarinettes en ut, Trompettes en sol, Trompettes en ut, Cors en sol, Cors en ut, Bassons, Trombones, Orchestre (Trompettes, Hautbois, Clarinettes, Bassons, Trombones), Timbales en ut, Grosse caisse, et cymbales, Violons, Violoncelles, Alto, Éclaircissements, Hauts de bois, Basses, and C. B. (Cello/Bass). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French and include: "je fais pour tant de", "trais ne fem = me tant de", and "de". There are various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "tant".

207

31

all. viv. a. viv.

Handwritten musical score for various instruments including Flutes, Clarinettes, Bassons, Violons, and Violonscelles. The score is written on multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *ab*, and *forz.* The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The score includes a variety of rhythmic patterns and rests, with some sections marked with double bars. The bottom of the page contains the number '202' and a sharp sign (#).

forz.

the

la

ou

la

que sur l'heure on la chat.

la

que sur l'heure on la chat.

que sur l'heure on la chat.

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The vocal line includes French lyrics.

Instrumental Parts:

- Flûtes (Flutes)
- Bois (Woodwinds)
- Clarinettes en ut (Clarinets in C)
- Trompettes en sol (Trumpets in G)
- Trompettes en ut (Trumpets in C)
- Cor en ut (Horn in C)
- Bassons (Bassoons)
- Trombones et Tubas (Trumpets and Tubas)
- Timbales en ut (Toms in C)
- Troisième caisse et cymbales (Third snare drum and cymbals)
- Violons (Violins)
- Altos (Violas)
- Violoncelles (Violoncelles)
- Contrebasses (Double Basses)
- Controles (Celli)
- 2^{es} Le. (2nd Celli)
- Basses (Basses)
- Violoncelle (Violoncelle)
- C. B. (Cello)

Vocal Part:

o Dou- = leur
 une fil- = le si bas- = se de- = cou- = ter un
 une fil- = le si bas- = se de- = le ver l'œil
 une fil- = le si bas- = se de- = ce à l'ef- = jet
 une fil- = le si bas- = se de- = le ver l'œil
 une fil- = le si bas- = se de- = se de- = le ver
 une fil- = le si bas- = se de- = se de- = le ver
 une fil- = le si bas- = se de- = se de- = le ver
 une fil- = le si bas- = se de- = se de- = le ver

