

## Ode II.

Coro  
Sopr 1 et 2

Moderato

ff

L'u - ni -  
Ten. e  
Basso

L'u - ni -

unis.

ff

vers é-bran-lé ne re-spi - - - re qu'a pei - - ne; tout le sang fume encor que sa rage inhu.

vers

dim.

p

All.<sup>o</sup>. ma non troppo.

maine avoit fait ruisseler dans l'horreur des combats

On ne voit sur la ter-re que traces  
On ne voit que traces

de la guerre et traces du trepas. On ne voit sur la terre que traces de la guer-re et

traces du trepas et traces du trepas et traces du trepas.

tra - - - ces du trepas tra - - - ces du trepas du trepas.

tra - - - ces du trepas.

tra - - - ces du trepas - - - et traces du tre - pas.

V.S.

unis.

L'uni-\_\_vers ébran-lé ne re-spi-re q'ua pei--ne; tout le sang fume encor que sa ra-ge inhu-

L'uni-\_\_vers dim. p ff

maine avoit fait ruisseler dans l'horreur des combats

On ne voit sur la terre, on ne

On ne voit sur la ter-re que traces de la guer-re et  
bats - - - - -

voit sur la terre on ne voit sur la terre que traces de la guerre et traces du tre-pas on ne voit, on ne

traces du trepas, on ne voit sur la terre

On ne voit sur la ter-re que

voit, on ne voit que traces du trepas - - - - - du trepas. On ne voit

traces de la guerre et traces du trepas, on ne voit sur la terre que traces du trepas du trepas. On ne voit

sur la ter-re que traces de la guerre et traces du trepas.

ff

Moderato.

V. S.

Tel, a-près que la flamme exer-ça sa fu-ri-é, ac-ca-ble des dé-  
Après que la flamme exerça sa fu-ri-é, ac-ca-

Tel, a-près que la flamme exerça sa fu-ri-é  
que la flamme exerça sa fu-ri-é

bris de sa tri-ste pa-tri-é, l'habi-tant mal-heureux voit  
ble des dé-bris de sa triste pa-tri-é l'habi-tant mal-heureux voit  
des dé-bris

dans l'ab-bat-te-ment ces mo-numens fu-ne-stes ces rui-nes ces  
dans

re -- stes d'un long em -- bra -- sement, ces ru\_i -- nes, ces  
 re -- stes d'un long em -- bra -- sement, ces ru\_i -- nes, ces

re -- stes d'un long embrasement; Tels nos tri -- stes regards nous de\_  
 nous de\_

cou\_vrent nos per -- tes du Da\_nu\_beet du Rhin les campa\_gnes de\_ser -- tes de la fu\_  
 cou\_vrent nos per -- tes les cam\_pa\_gnes de\_ser -- tes de la fu\_

reur des rois les ve - sti - - - - ges san - glans, des murs réduits en

des murs re - duits en

This system contains the first four measures of the musical piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the left hand, and a treble clef line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "reur des rois les ve - sti - - - - ges san - glans, des murs réduits en". The piano part has a busy, rhythmic accompaniment.

poudre, des pa - lais que la foudre laisse encor tout fu - mans, tout fu - mans, tout fu -

poudre, des pa - - - lais

This system contains measures 5 through 8. The lyrics continue: "poudre, des pa - lais que la foudre laisse encor tout fu - mans, tout fu - mans, tout fu -". The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

mans, en - cor tout fumans.

This system contains measures 9 through 12. The lyrics conclude with: "mans, en - cor tout fumans." The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Tels nos tri-stes regards nous dé-couvrent nos pertes du Da-nube et du Rhin les cam-

Tels nos tristes re-gards nous dé- -- couvrent nos pertes du Da -- nube et

*p* *ff* *dim.*

pagnes de-ser-tes, de la fu-reur des rois les ve-sti-

*ff*

ges sanglans des murs reduits en pou\_dre des pa\_lais que la

fou \_ \_ dre laif \_ \_ se en\_cor tout fumans, tout fumans, tout fu\_mans en\_cor tout fu\_

mans.

Larghetto ma non troppo lento.

Sopr. 1 solo.

Les cris des orphe-lins les

Ten. solo.

Les



veuves éplo-ré-es de mandent triste-ment aux lointaines con-tré-es les au-teurs de leurs

veuves



2 Sopr. soli.

jours et leurs é-poux ché-ris.

Ten. e Basso solo.

Ah fa-milles trop tendres,

pf



il n'est plus que les cendres de vos pa-rens ché-ris.

Ten. solo

Ah fa-mil-les trop



de de vos pa-rens chéris.

tendres

il n'est plus que les cendres de vos parens chéris. Ah fa-milles trop

V. S.



Ah fa-mil-les trop ten- dres  
Ah fa-mil-les trop ten- dres  
Ah fa-milles trop tendres ah fa-milles trop ten- dres  
tendres ah familles trop ten- dres il n'est plus que les cen- dres

il n'est plus que les cen- dres de vos pa-rens ché-ris.  
il n'est plus que les cen- dres de vos pa-rens ché-ris  
cen- dres de

p pp

## Moderato

## Tutti i Ten.

p cresc f  
Dans son épuise-ment l'Eu-ro-pe fréne-ti-que sen-tit de  
Tutti i Bassi.  
Dans son

les transports la fa-li-e héro-ique, et sa foiblesse enfin ral-len-tit ses fu-reurs, dé-sar-  
sa foiblesse enfin rallen-tit ses fu-reurs dé-sar-

ma la ven-geance, repri-ma l'inso-lence de ses fiers oppresseurs, repri - ma l'in-so-lence

pf

de ses fiers oppres-seurs.

cresc. pf p

Tutto l'Orch. e tutt' il Coro.

Tempo giusto, comodo e cantabile.

Clar. solo.

p

Flauto solo

Fag. solo.

Cl.

Corni soli.

ff

La

La

paix du haut des cieux, de Bel-lo-ne vengé-e, vint planter sur ces bords l'o-li-ve négli-

paix du haut des cieux de Bel-lo-ne vengé-e vint planter sur ces bords l'olive négli-

gée, sous cent ver-roux el-le en ferma Ja-nus, rame-nant sur ces ri-ves les

gée sous cent verroux de bronze elle en-ferma Ja-nus, rame-nant

mu-ses fugi-ti-ves qu'on ne connoissoit plus qu'on ne connoissoit plus. Cl. solo.

f

p

ff

C'est toi fille du Ciel, dont la  
C'est toi fil-le du Ciel, dont la  
douce puissan-ce ra-mène les plaisirs --- les arts et l'a-bondan-ce, qu'exi-loit loin de  
douce puissan-ce, ra-mène les plaisirs les arts et l'abondan-ce, qu'exi-loit loin de  
nous l'impito-ya-ble Mars.. Le peuple qui re-spi-re sous  
nous l'impitoya-ble Mars.. Le peuple *cresc.*  
ton heureux em-pi-re, ne craint plus les ha-zards, ne craint plus les ha-zards. *ff*

Clar. solo.

Sopr. 1 solo

Andantino.

Ve - nez plaisirs charmans, ve - nez gra -

p

\$

Coro di 2 Sopr. Ten. e Basso solo

Pf

ces na - i - - ves que vos jeux dé - sormais embel - lis - sent nos ri - - ves. Venez plaisirs charmans, ve -

Pf

Ve - nez

nez gra - ces na - i - - ves, que vos jeux dé - - - sor - mais em - bel - lis - sent nos ri - -

que vos jeux désor - mais

Sopr. 1 solo.

ves!

Pf

Ve - nez plaisirs char - mans, ve - nez plaisirs charmans,

Coro

Pf

que vos jeux dé - sormais em - bel - lis - sent nos ri - - - - ves. Ve - nez plaisirs charmans ve -

Pf

Ve - nez

Tutti

nez plaisirs charmans que vos jeux dé - sor - mais embel - - lissent nos ri - - - - ves. Ve -

f

f

Ve -

S.1 et 2 solo. Tutti S.1 et 2 s. Tutti S.1 et 2 s.

nez gra\_ces na\_i\_ves Ve\_nez graces na\_i\_ves Ve\_nez plaisirs charmants, ve\_nez graces na\_i\_ves

Ten. solo Tutti T. s. Tutti Ten. e B. s.

pp - p

nez Ve\_nez! graces na\_i\_ves ve\_nez! plaisirs charmants,

Tutti

i\_ves Ve\_nez plaisirs char-mans, ve\_nez gra\_ces na\_i\_ves que vos jeux dé\_sor- que vos jeux dé\_sor-

Tutti

Ve\_nez plaisirs que vos jeux dé\_sor-

Sopr. 1 solo

mais embel\_lis\_sent nos ri\_ves Je con.sacre mon luth au

mais

⊕ alla Repetitione. p

beau dieu des\_a\_mours, au beau dieu des\_a\_mours, je consa\_cre mon luth au beau dieu

des\_a\_mours - au beau - dieu des\_a\_mours ve\_nez! ve\_nez! ve-

\$  
dal Segno

♩ All<sup>o</sup>. e con spirito.

ves. f

ves.

Sopr. 1 solo.

Je suis sous son empi- re de-ja ce dieu m'inspi- re a-dieu Mars, adieu Mars, a-

Coro

Sopr. 1 solo.

dieu Mars pour toujours. A-dieu Mars, adieu Mars, a-dieu Mars pour toujours. Je con-sa-

A-dieu Mars p

cre mon luth- au beau dieu des amours je consa-

2 Soprani soli.

Ve-nez plaisirs char-

Ve-nez

Ten. e Basso solo.

mants ve-nez plaisirs charmants Ve-

nez plaisirs charmants

ve-nez graces nai-ves

ve-nez graces nai-ves

ve-nez graces nai-ves

ve-nez plaisirs charmants

ve-nez

ve-nez graces nai-ves

ve-nez! ve-nez!

nez

V.S.

cremon luth au beau dieu des a--mours! Je suis sous son em-pi-- re de-

pf

ja-ce dieu m'inspi-- re a-dieu Mars a-dieu Mars a-dieu Mars pour toujours

ff

Tutt'il Coro

dieu a-dieu a-dieu Mars a-dieu Mars a-dieu Mars pour toujours a-dieu Mars

ff

Mars

pour toujours a dieu a dieu

ff

a dieu Mars pour toujours

ff

The musical score is written on two systems of four staves each. The first system includes lyrics for 'Mars', 'pour toujours', and 'a dieu'. The second system includes lyrics for 'a dieu Mars pour toujours'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff'.