

MAGNIFICAT

*For traverso, two oboes and an oboe da caccia or taille d'hautbois,
bassoon, five-part chorus, strings and basso continuo*

Composed by
NICOLA SARACENI CANZANO

MAGNIFICAT

I. Magnificat anima mea Dominum

Nicola Saraceni Canzano

Flauto Traverso

Oboe I

Oboe II

Oboe da Caccia

Fagotto

Soprano

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Violone/Basso

Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a, a-ni-ma me-a Do-mi-num. Mag-ni-fi-cat Mag-ni-fi-cat a-ni-ma

Mag-ni-fi-cat a-ni-ma mea Do-mi-num. Mag-ni-fi-cat a-ni-ma

Mag-ni-fi-cat Mag-ni-fi-cat a-ni-ma-me-a, a-ni-ma

4 6 6 4# 4 5 4 6 6 4-3 4 6 4 6 6 7

8

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

mea, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma

Mag - ni - fi - cat,

Mag - ni - fi -

Mag - ni - fi - cat,

mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag -

me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num. Mag - ni - fi - cat a - ni -

7 $\frac{1}{2}$ 6 7 4-3

4 6 7 6 6

4 2 6

4 2 6

6 4 6 6 4 3

14

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

mea, mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi-num, Do - mi-num. Mag - ni - fi -

cat, mag - ni - fi-cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma - mea

cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi-num. Mag - ni - fi -

ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi-num. Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a, Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi-num. Mag -

ma me - a Do - mi-num, a - ni - ma me - a Do - mi-num. Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi-num. Mag -

6 7 4 2 6 7 4-3 6 9-8 4 4 2 6 9-8 4 4 2 6 9-8 7 4-3 6 9-8

21

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

cat a - ni-ma me - a, mag - ni - fi - cat a - ni-ma me - a Do - mi - num.

Mag - ni - fi - cat a - ni-ma me - a, a - ni - ma mea Do - mi - num.

cat a - ni-ma mea, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ni - fi - cat a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

4 4 6 9-8 4 4 6 9-8 7 4-3

attacca
Et Exultavit

II. Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Flauto Traverso

Oboe I

Oboe II

Oboe da Caccia

Fagotto

Soprano

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Violone/Basso

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex -

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, et, ex - ul - ta - vit, et, ex - ul -

6 4 — 3 6 4 — 3 6 4 — 3 7 — 6 7 — 6 4 — 3 6 # 6 4 — 3 5 4# — 3

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

ul - ta - vit spi - ri - tus meus, et ex - ul - ta - vit, et, et ex - ul - ta - vit, spi - ri - tus me - us

Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus

ta - vit, et, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit

ul - ta - vit, et, et ex - ul - ta - vit, et, et ex - ul - ta - vit, et, et ex - ul - ta - vit, et, et ex - ul - ta - vit

4 3 7 6# 7 6 4 3 6 6 6 6 4 3 6 6 4 3 6 6 4 3 7 6 7 6 6 5

ul - ta - vit spi - ri - tus me - us, ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

me - us

spi - ri - tus me - us,

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me -

6 7 — 6 7 — 6 6 $\frac{6}{4}$ 7 — 6 7 — 6 7 — 6 4 — 3 4 — 3 4 — 3 9 6 6 $\sharp$

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

Et ex - ul ta - vit, et ex - ul ta - vit, et ex - ul -

us in sa - lu - ta - ri me - o. Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta -

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit et ex - ul - ta -

us in sa - lu - ta - ri me - o. Et ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit,

6 9 7 6 6 6 4—3 6 6 4—3 6 6 4—3 7—6

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

ta - vit spi - ri - tus me - us ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us

vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

vit, et ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o

et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus spi - ri - tus me - us

7 — 6 4 — 3 6 7 — 6 7 — 6₅ 6₅ 6₅ 4 9 6 6 4 2 7 — 6 4 — 3

36

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

sa - lu - ta - ri me - o, sa lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

in De - o

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

sa - lu-ta-ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

6 4—# 6 4—# 6 4 6 6 4—3

61

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

Et

o.

9 7 $\sharp$ 4

7 $\frac{6}{5}$ 7

4 $\flat$ 4—3

($\sharp$)

4—3 6

4—3 6

6 7—6

7—6 4—3

[illegible]

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

vit, et ex - - - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us. Et ex - ul - ta -

Et ex - ul - ta -

ul - ta - vit spi - ri - tus me - us.

ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit Et ex - ul - ta -

ta - ri, in De - o sa - lu - ta - ri me - o

7 — 6 7 — 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ 7 — 6# $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{6}$ 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ 6 7 — 6 4 — 3

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

vit spi - ri - tus me - us in sa - lu - ta - ri me - o. Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - ul vit, et ex -

- vit spi - ri - tus me - us sa - lu - ta - ri me - o. Et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta -

in De - o sa - lu - ta - ri me - o. in De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o. Et ex - ul -

- vit spi - ri - tus me - us in sa - lu - ta - ri me - o. De - o sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o

Et ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit, et ex - ul -

4 — 3 4 — 3 9 6 6# 6 9 7 6 6 4 — 3 6 6 4 — 3 6 4 — 3 6 6

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

ul - ta - vit spi - ri - tus meus, ex ul - ta - vit spi - ri - tus me - us

vit, ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us

ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us

ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us

ta - vit spi - ri - tus me - us, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit spi - ri - tus me - us

spi

4 — 3 7 — 6 7 — 6 4 — 3 6 7 — 6 7 — 6 5 6 5 6 4 9 7 7 7 7 7 6

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.

me - o.

in sa - lu - ta - ri me - o.

in sa - lu - ta - ri me - o.

4 3 6 9 6 6 4-3 7 4-3

III. Quia respexit humilitatem ancillae suae.
Ecce enim ex hoc beatam omnes generationes.

Score for Soprano, Quinto, Alto, Tenore, Basso, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso Continuo. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The Violoncello part is marked "Solo".

The score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Quinto, Alto, Tenore, Basso) are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and common time. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and common time. The Violoncello and Basso Continuo parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and common time. The Violoncello part is marked "Solo" and features a complex melodic line with fingerings. The Basso Continuo part provides a harmonic foundation with a steady bass line and figured bass notation.

Figured Bass notation for Basso Continuo:

Measure	Figured Bass
1	6 4
2	4 2 5
3	6 4 2
4	7 4 2 5 3
5	6 5 6
6	6 5 6

7

S. 

Q. 

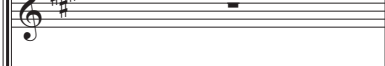
A. 

T. 

B. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

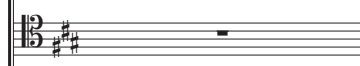
Vc. 

B.C. 

S.  Qui - a res - pex - it

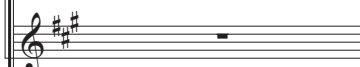
Q.  Qui - a res - pex - it

A.  Qui - a res - pex - it

T. 

B. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

B.C. 

S. hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem, an - cil - lae su - ae. Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an -

Q. hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem, an - cil - lae su - ae. Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

A. hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem, an - cil - lae su - ae. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an -

T. an -

B. an -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C.

[illegible]

S.

 Q.

 A.

 T.

 B.

 Vln. I

 Vln. II

 Vla.

 Vc.

 B.C.

S. *Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent om - nes ge - ne - ra - tio - nes. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam*

Q. *me di-cent om - nes ge - ne - ta - ti - o - nes Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam*

A. *Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam*

T. *Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam*

B. *Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di-cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. me di-cent*

Vln. I

Vln. II

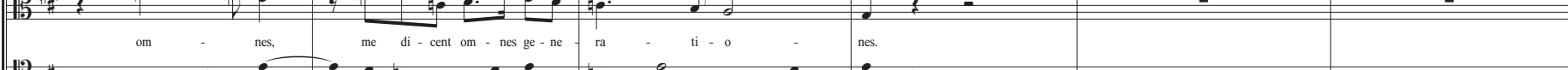
Vla.

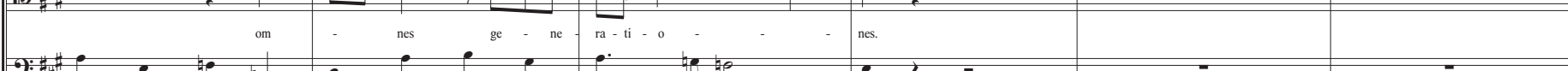
Vc.

B.C. *6 4# 3 7 5# 6# 3 3 6 5 3 6 5 6 4 2 6 6*

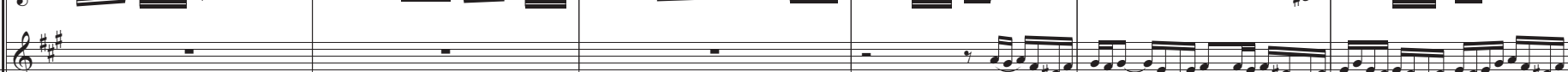
S. 
me di - cent om - nes om - nes ge ne - ra - ti - o - nes.

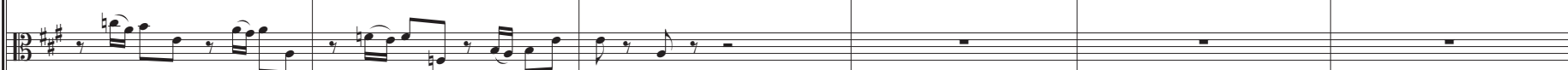
Q. 
me di - cent om - nes om nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

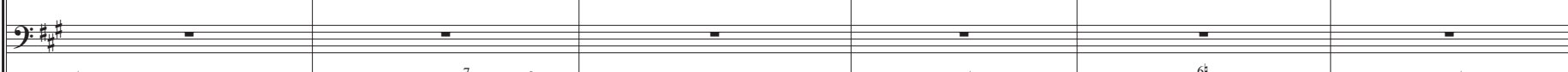
A. 
om - nes, me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

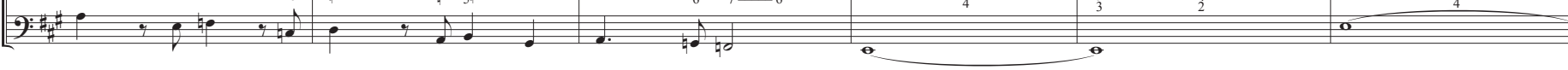
T. 
om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B. 
om - nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Vln. I 

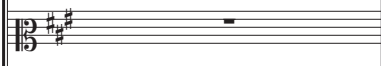
Vln. II 

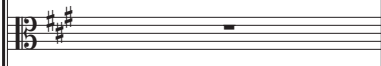
Vla. 

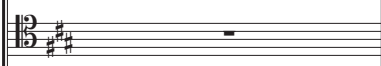
Vc. 

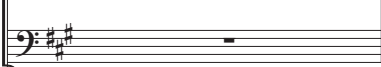
B.C. 
6 7 5 6 6 7 — 6 7 6 4 5 6 4 7 6 4

S. 

Q. 

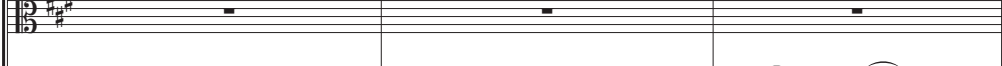
A. 

T. 

B. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

B.C. 

5 6 3 4 5 3 6 4 2 5 6 4 2 7 4 2 5 3

S. Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an - cil - lae su - ae.
 Q. Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an - cil - lae su - ae.
 A. Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.
 T. Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.
 B. Qui - a res - pex - it hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 B.C.

6 5 6 6 5 6 6 6 3 3 6 4 5 3 7-6 #

IV. Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen ejus.

67

S.  Qui - a fe - cit mi - hi

Q.  Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc -

A.  Qui - a fe - cit m - hi mag - na qui po - tens est, et sanc - tum no - men e - jus, sanc - tum no - men

T.  Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, et sanc - tum no - men e - jus, sanc - tum no - men, et sanc - tum no - men e -

B. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

B.C. 

S. mag - na qui po - tens est, et sanc - tum no - men e - jus, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui - a fe - cit mi - hi

Q. tum no - men e - jus, no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - jus, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui - a

A. e - jus, et sanc - tum no - men e - jus, e - jus, et sanc - tum no - men e - jus, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui - a fe - cit mi - hi mag - na,

T. jus, et sanc - tum, sanc - tum no - men e - jus, sanc - tum, sanc - tum no - men e - jus, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, qui - a fe - cit

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C.

S. mag - na, qui - a fe - cit mi - hi mag - na, sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum,

Q. fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, et sanc - tum no - men e - jus. et sanc - tum no -

A. qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, et sanc - tum no - men e - jus. Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc -

T. mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - jus, qui - a fe - cit mi - hi -

B. Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, sanc - tum no - men, et sanc - tum, et sanc - tum no - men, sanc - tum no - men

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C.

6 4 6 6# 6 6 6# 6 7-6# # 6 5 6 7 6 4 # 6

S. *sanc - tum, sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men, et, et sanc - tum no - men, sanc - tum no - men, sanc - tum no -*

Q. *men e - jus. Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum no - men, sanc - tum no - men e -*

A. *tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum, no -*

T. *mag - na qui po - tens est et sanc - tum no - men, sanc - tum no - men, sanc - tum no -*

B. *e - jus, et sanc - tum e - jus. et sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - jus, sanc - tum no - men e - jus,*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C. *6 # 6 6 4 6 6 4 6 4 6 4*

S. men, sanc-tum no-men e - jus sanc - tum no-men sanc - tum no - men e - jus.

Q. jus Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est et sanc - tum no - men, sanc - tum no - men e - jus.

A. men e - jus. Qui - a fe - cit mi - hi mag - na, sanc - tum no - men e - jus.

T. men e - jus, et sanc - tum no-men e - jus, no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - jus.

B. sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - jus.

Vln. I

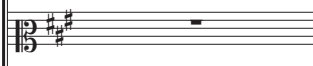
Vln. II

Vla.

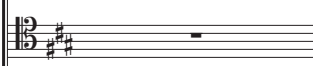
Vc.

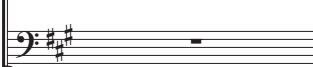
B.C. 6# 6 5 6 7 5 7 6 6 5 6 6 6 6 6

S. 

Q. 

A. 

T. 

B. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

B.C. 

S. *Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est et sanc - tum no - men e - jus, e - jus,*

Q. *et san - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men e - jus, et sanc - tum no - men, sanc - tum*

A. *Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, qui po - tens est*

T. *Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens*

B. *Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens*

Vln. I *jus.*

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C.

S. et sanc - tum no - men, sanc - tum no - men e - - - jus. Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens

Q. no - men, sanc - tum no - men, e - - - jus, et sanc - tum no - men e - - - jus.

A. et sanc - tum no - men, no - men e - jus sanc - - - tum no - men e - jus, et sanc - tum

T. est, qui po - tens est, qui po - tens est et sanc - tum

B. Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, et sanc - tum no - men e -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C. # 6 7 6 5 6# 5 6 6 6 6 6 4 6

S. *est et sanc - tum no - men e - jus, Qui - a fe - cit mi - hi mag-na, et sanc - tum no - men e - jus.*
 Q. *Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, qui po-tens est et sanc - tum no - men e - jus.*
 A. *no - men e - jus, et sanc - tum, sanc - tum no - men, no - men e - jus; qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, et sanc - tum no - men e - jus.*
 T. *no - men e - jus, et sanc - tum no - men, sanc - tum no - men e - jus, sanc - tum no - men e - jus.*
 B. *jus, no-men e - jus, et sanc - tum no - men, sanc - tum no - men, sanc - tum no - men e - jus, sanc - tum no - men e - jus.*
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 B.C. *# 6 5 4-5# 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6# 5 6 6 6 4 7# 4 2*

V. Et misericordia ejus a progenie in progenies timentibus eum.

Canone alla settima e preludio al primo tono. Andantino; notes inégales.

Flauto Traverso

Violino

Soprano

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Violino (gli altri)

Viola

Violoncello

[illegible]

28

Fl.

Vln.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. Rp.

Vla.

Vc.

a e - jus

a e - jus

a e - jus

a e - jus

a e - jus

a e - jus

a pro - ge - ni - e

a pro - ge - ni - e

a pro - ge - ni - e

a pro - ge - ni - e

a pro - ge - ni - e

a pro - ge - ni - e

in pro - ge - ni - es

in pro - ge - ni - es

in pro - ge - ni - es

in pro - ge - ni - es

in pro - ge - ni - es

in pro - ge - ni - es

ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus

e - um,

e - um

e - um, ti - men - ti - bus

e - um

e - um

e - um

4
41

Fl.

Vln.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. Rp.

Vla.

Vc.

e - um, e - um.

Et mi - se - ri - cor - di - a

e - um, e - um, e - um.

Et mi - se - ri - cor - di - a

e - - - um.

Et - mi - se - ri - cor - di - a

e - um, e - um.

Et - mi - se - ri - cor - di - a

[illegible]

6
69

Fl.

Vln.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. Rp.

Vla.

Vc.

ti - men - ti - bus e -

ti - men - ti - bus e -

ti - men - ti - bus e -

ti - men - ti -

ti - men - ti - bus

82

Fl.

Vln.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. Rp.

Vla.

Vc.

um, ti men - ti - bus e - um.

bus e - um.

e - um.

8
95

Fl.

Vln.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. Rp.

Vla.

Vc.

The musical score is written for a woodwind and string ensemble. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the Flute (Fl.), Violin (Vln.), and five vocal parts (S., Q., A., T., B.). The second system contains the Violin (Vln. Rp.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Flute and Violin parts are active, with the Flute playing a melodic line and the Violin providing harmonic support. The vocal parts are mostly silent, with some activity in the Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The string parts (Vln. Rp., Vla., Vc.) are mostly silent, with the Vc. part having some activity in the lower register.

109

Fl.

Vln.

S.

Q.

Vln. Rp.

Vla.

Vc.

The musical score for measures 109-114 is as follows:

- Flute (Fl.):** Measure 109: F#4, G#4, A5 (trill), G#4. Measure 110: Rest. Measure 111: F#4, G#4, A5 (trill), G#4. Measure 112: F#4, G#4, A5 (trill), G#4. Measure 113: F#4, G#4, A5 (trill), G#4. Measure 114: F#4, G#4, A5 (trill), G#4.
- Violin (Vln.):** Measure 109: F#4, G#4, A5 (trill), G#4. Measure 110: Rest. Measure 111: F#4, G#4, A5 (trill), G#4. Measure 112: F#4, G#4, A5 (trill), G#4. Measure 113: F#4, G#4, A5 (trill), G#4. Measure 114: F#4, G#4, A5 (trill), G#4.
- Soprano (S.):** Rests in all measures.
- Alto (Q.):** Rests in all measures.
- Violin Right (Vln. Rp.):** Rests in all measures.
- Viola (Vla.):** Rests in all measures.
- Violoncello (Vc.):** Measure 109: F#2, G#2, A3. Measure 110: F#2, G#2, A3, B3. Measure 111: F#2, G#2, A3, B3. Measure 112: F#2, G#2, A3, B3. Measure 113: F#2, G#2, A3, B3. Measure 114: F#2, G#2, A3, B3.

Deposuit potentes de sede, et exultavit humiles.

Oboe I

Oboe II

Oboe da Caccia

Fagotto

Soprano

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Viola

Basso Continuo

Fe - cit, fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am Fe - cit, fe - cit,

Fe - cit, fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am Fe - cit, fe - cit,

Fe - cit, fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am Fe - cit, fe - cit,

Fe - cit, fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, Fe - cit, fe - cit,

Fe - cit, fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am Fe - cit, fe - cit,

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.
fe - cit po-ten - ti-am in bra - - chio su - o

Q.
fe - cit po-ten - ti-am in bra - - chi-o su - o

A.
fe - cit po-ten - ti-am, po - ten - ti - am in bra-chio su - o

T.
fe - cit po-ten - ti-am, po - ten - ti - am in bra-chio su - o

B.
fe - cit po-ten - ti-am, po - ten - ti - am in bra-chio su - o

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.C.
6 4 — 3 7 — 6 7 — 6 7 — 6 6# 6 4# 6 4# 7 6 # 7 6 — 5 6# 2 6 4 — # 6 6 4 — #

19

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.
am
Fe - cit, fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chio su - o

Q.
am in bra - chi - o su - o, Fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o

A.
am
Fe - cit, fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chio su - o

T.
am
Fe - cit, fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chio su - o

B.
am
Fe - cit, fe - cit, fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chio su - o

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.C.
6 6 # 6 6 6 4 — 3 7 — 6 7 — 6 7 — 6 6# 6 4 — # 6 6 4 — #

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.C.

Dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos, men -

35

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.C.

per - sit su - per - bos men - te cor - di su - i Dis - per - sit... De - po - su - it po - ten - tes et ex - ul -

per - bos su - per - bos men - tre cor - di su - i Dis - per - sit... De - po - su - it po - ten - tes et ex - ul - ta - vit

per - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - di su - i Dis - per - sit... De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes de

- tre cor - di sui. Dis - per - sit... Dis - per - sit... De - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten -

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - di su - i, Dis - per - sit

7 — 6

6

6

8

5#

8

7#

5#

7#

#

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.
ta - vit hu - mi - les
de - po - su - it po - ten - tes et ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit

Q.
hu - mi - les
De - po - su - it po -

A.
se - de et ex - ul - ta - vit hu - mi - les
de - po - su - it po - ten - tes et ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit

T.
tes et ex - ul - ta - vit hu - mi - les
de - po - su - it po - ten - tes et ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit

B.
De - po - su - it, de - po - su - it po - ten - tes, ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et

Vln. I

Vln. II

Vla.
4# 2 6 6# 6 4# 6 6# 5 4# 5 2 6 9 6 7 6 7 6

B.C.

49

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.C.

ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit hu - mi - les, et ex - ul - ta - vit hu - mi - les

ten - tes, et ex - ul - ta - vit hu - mi - les et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit hu - mi - les

ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit hu - mi - les, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit hu - mi - les

ex - ul - ta - vit, ex - ul - ta - vit hu - mi - les, et ex - ul - ta - vit hu - mi - les

ex - ul - ta - vit, et ex - ul - ta - vit hu - mi - les, et ex - ul - ta - vit hu - mi - les

7 6 6 9 7 4 2 6 6 4-3 6 4 2 6 7 6#

[illegible]

65

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.C.

po-ten-ti - am, po-ten-ti-am, fe - cit po-ten-ti-am, in bra - chio su - o, fe - cit po -

po - ten - ti am in bra - chio su - o, fe - cit po -

po - ten - ti - am in bra - chio su - o, fe - cit po -

po - ten - ti - am, po - ten - ti - am in bra - chio su - o fe - cit po -

po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o su-o fe - cit po-

7—6 7—6 7—6 6#6 4# 7 6 9—6 4—3 5# 4—3 7—6 9—6 4—6 7 6 6 6

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.C.

ten - ti - am in bra - chi - o su - o...

ten - ti - am in bra - chi - o su - o...

ten - ti - am in bra - chi - o su - o...

ten - ti - am in bra - chio su - o...

ten - ti - am in bra - chio su - o...

6 6 6# 6 4 4# 8 4# 6 6 6# 6 4 — #

VII. Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel, puerum suum, recordatus misericordiae suae

[Mezzo] Soprano Solo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello Continuo

Figured bass notation for Violoncello Continuo: 6, 6, 4-3, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 4/2, 6, 7, 6, 6, 5/4, 6, 6, 6, 7.

8

S.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, e -

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.&C.

Figured bass notation for V.&C.: 6, 6, 5, 6, 7, 7, 6, 4-3, 7, 9, 7-6, 5-6#, 6, 7, 4-#, 6.

15

S. su - ri-en - tes im - ple - vit-bo - nis, e - su - ri-en - tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis et - di - vi-tes di-mi-sit i -

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.&C. $\frac{6}{4}$ 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6 7 7 7 5 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$

22

S. na - nes et - di - vi-tes di-mi-sit i - na - nes, et di - vi-tes di-mi - sit, di - vi-tes di-mi-sit in - an - es.

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.&C. # 7 $\frac{4}{3}$ # 7 7 7 7 $\frac{6}{4}$ # 7 # 4-# 7 7 7

28

S. et di - vi-tes di - mi-sit i - na - nes, et di - vi-tes di - mi-sit i - na - nes, et di - vi-tes, di -

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.&C. # 7 4-# 6 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 7 7 7 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 7 7 7 7

35

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.&C.

43

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

V.&C.

**VIII. Sicut locutus est, ad patres nostros,
Abraham et semini ejus in saecula.**

Score for Soprano, Quinto, Alto, Tenore, Basso, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso Continuo. The music is in G major (three sharps) and 3/4 time. The lyrics are in Latin, with the text: "Si-cut lo-cu-tus est ad pat-res nos-tros A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, A-bra-ham, Ab-".

The score is written for Soprano, Quinto, Alto, Tenore, Basso, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso Continuo. The lyrics are in Latin, with the text: "Si-cut lo-cu-tus est ad pat-res nos-tros A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, A-bra-ham, Ab-".

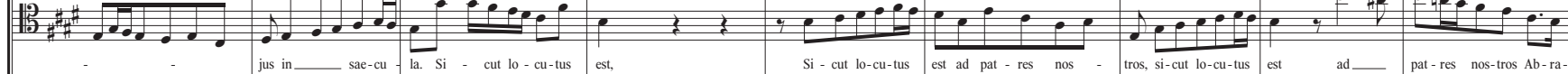
The score is written for Soprano, Quinto, Alto, Tenore, Basso, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso Continuo. The lyrics are in Latin, with the text: "Si-cut lo-cu-tus est ad pat-res nos-tros A-bra-ham et se-mi-ni e-jus, et se-mi-ni e-jus in sae-cu-la, A-bra-ham, Ab-".

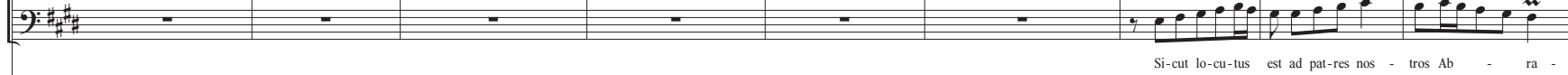
17

S.  Si - cut lo - cu - tus est ad pat-res nos - tros, Ab - ra - ham et se - mi-ni e - jus

Q.  e - jus, et se - mi-ni e - jus in sae - cu-la. Lo - cu-tus est ad pa-tres nos - tros, Ab - ra - ham et se - mi-ni e - jus Si - cut lo - cu - tus

A.  - - jus in sae - cu - la. Lo - cu-tus est ad pat-res nos - tros, Ab - ra - ham et se-mi-ni e - jus... ad pat-res nos - tros, Ab -

T.  - - jus in sae-cu - la. Si - cut lo - cu - tus est, Si - cut lo-cu-tus est ad pat - res nos - tros, si-cut lo-cu-tus est ad pat - res nos-tros Ab-ra-

B.  - - jus in sae-cu - la. Si - cut lo - cu - tus est, Si - cut lo-cu-tus est ad pat - res nos - tros, si-cut lo-cu-tus est ad pat - res nos-tros Ab-ra-

Vln. I  Si-cut lo-cu-tus est ad pat-res nos - tros Ab - ra -

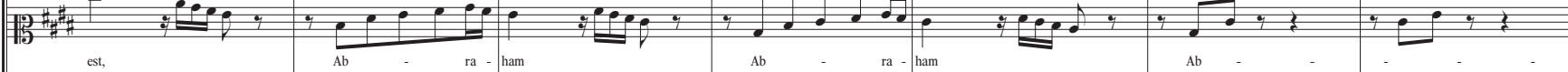
Vln. II 

Vla. 

Vc. 

B.C. 

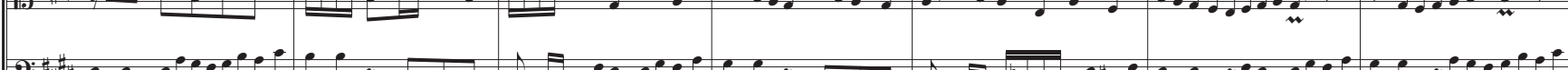
S. 
Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus, Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus, Si - cut lo - cu - tus est ad pat - res - nos - tros: Ab - ra - ham,

Q. 
est, Ab - ra - ham Ab - ra - ham Ab -

A. 
- ra - ham, Ab - - - - - ra - ham, Ab - - - - - ra - ham et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni

T. 
ham et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, e - jus,

B. 
ham et se - mi - ni e - jus Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus, Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

Vln. I 
Vln. II 
Vla. 
Vc. 
B.C. 

33

S. *Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la* *Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la*

Q. *- ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la*

A. *e - jus in sae - cu - la Si - cut lo - cu - tus est ad pat - res nos - tros, Ab - ra - ham, Ab - ra - ham, Ab - ra - ham, Ab - ra -*

T. *e - jus in sae - cu - la. Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. Ab - ra - ham, Ab - ra - ham, Ab - ra -*

B. *e - jus in sae - cu - la. Ab - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, Ab - ra - ham Ab - ra - ham, Ab - ra -*

Vln. I

Vln. II

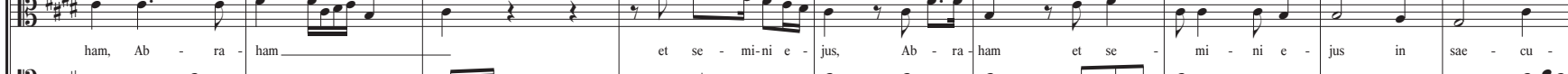
Vla.

Vc.

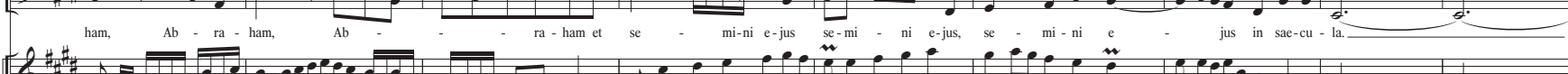
B.C.

S.  - - - ra ham et se - mi - ni e - jus, si - cut lo - cu - tus est, Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

Q.  - jus in sae - cu - la, Ab - ra - ham, Ab - - - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

A.  ham, Ab - ra - ham, et se - mi - ni e - jus, Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

T.  ham, Ab - ra - ham Ab - ra - ham et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus, Ab - ra - ham in sae - cu - la, in sae - cu - la, in sae - cu -

B.  ham, Ab - ra - ham, Ab - - - ra - ham et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

B.C. 

50

S.

Q.

A.

T.
la.

B.
la, in sae - cu - la.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C.

la.

la, in sae - cu - la.

IX. Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Et nunc, et semper, in saecula saeculorum.

Flauto Traverso

Oboe I

Oboe II

Oboe da Caccia

Fagotto

Soprano

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Violone/Basso

Glo - ria Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o Glo - ri - a Glo - ria

Glo - ria Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ria Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a

Glo - ria Pat - ri et Fi - li - o, Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o Glo - ri - a, Glo - ri - a Glo - ri - a

4 2 6 6 4 4 2 6 6 4 3 4 2 6 4 2 6 5 7

8

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

Pa - tri, Fi - li o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Spi - ri - tu - i Sanc - to; Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -

Pat - ri, et Spi - ri - tu - i Sanc - to Spi - ri - tu - i Sanc - to; Glo - ri - a Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -

Pat - ri, et Spi - ri - tui Sanc - to, Spi - ri - tu - i Sanc - to; Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li o, et

Pat - ri, Fi - li o, et

Pat - ri, Fi - li o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, Spi - ri - tu - i Sanc - to; Glo - ri - a Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li o et

7 $\frac{3}{4}$ 6 7 4-3 4 6 7 6 6 4 6 4 6 6 4 3 6

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.
ri - tu - i Sanc-to, Glo - ri - a...

Q.
ri - tu - i Sanc-to

A.
Spi - ri - tu - i Sanc-to, Glo - ri - a...

T.
Spi - ri - tu - i Sanc-to, Glo - ria, Glo - ri - a... Et nunc, et sem - per, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men; et nunc et sem - per in sae - cu -

B.
Spi - ri - tu - i Sanc - to, Glo - ri - a... Et nunc, et sem - per in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A - men; et nunc et sem - per in sae - cu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
7 4 6 7 4-3 6 9-8 4 4 6 9-8 4 4 6 9-8 7 4-3 6 9-8 4 4 6 9-8 4 4 6 9-8

V./B.

23

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

V./B.

la sae - cu - lo - rum A - men...

— sae - cu - lo - rum A - men...

la sae - cu - lo - rum A - men...

la sae - cu - lo - rum A - men...

la sae - cu - lo - rum A - men...

7 4—3

attacca
Amen

X. Amen!

[illegible]

[illegible]

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C.

men. A - men. A - men! A - men. A - - - men. A - men. A - men. A - men. A -

men. A - - - men! A - men. A - - - men. A - men. A - men. A -

A - men. A - men. A - men! A - men. A - men. A - men. A - men. A -

men. A - men. A - men! A - men. A - men. A - men. A - men. A -

men. A - men. A - men! A - men. A - men. A - men. A - men. A -

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A -

28

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.
men. A - men. A - men. A - men. A - men.

Q.
men. A - men. A - men. A - men. A - men.

A.
men. A - men. A - men. A - men. A - men.

T.
A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

B.
men. A - men. A - men. A - men. A - men.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C.

6
37

Fl.

Ob. I

Ob. II

Cacc.

Fg.

S.

Q.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

B.C.

men. A - men!

A - men. A - men!

A - men!

men. A - men!

A - men!

Fine.